

EVA SPECKER

Eva Specker nació en los Países Bajos y obtuvo el posgrado de Investigación de la Universidad de Ámsterdam. Ha tenido la ocasión de trabajar junto al Dr. Pablo Tinio en la Universidad Estatal de Montclair. Una vez concluida esta fase, realizó el doctorado en la Universidad de Viena con el Dr. Helmut Leder. Allí llevó a cabo una colaboración interdisciplinar entre el área de Psicología (EVA- lab) y el de Historia del Arte (CReA-lab), que consistió en convertir planteamientos históricos sobre el arte en hipótesis verificables. Del mismo modo, compaginó este trabajo con otras áreas de investigación como la cuantificación de los factores con mayor interés en las investigaciones relacionadas con el arte. Para ello desarrolló y validó un cuestionario en el que se evaluaban aspectos como los conocimientos artísticos o el propio interés por el arte. También profundizó en el hecho de que el arte puede conmovernos a nivel emocional y los métodos recomendables para que los museos influyan y potencien nuestra experiencia estética. En relación a este campo de trabajo, ha desarrollado diferentes estudios de campo en el Museo Albertina, la Galería Belvedere y la Bienal de Venecia, entre otros. En 2019, recibió el premio Frank Barron Award de la División 10 (Asociación de la Psicología de la Estética, la Creatividad y el Arte) de la Asociación Estadounidense de Psicología.

El poder emocional del arte: por qué el arte nos conmueve, nos desconcierta y hace que se nos salten las lágrimas

Durante mi ponencia hablaremos sobre cómo el arte puede afectarnos emocionalmente desde el punto de vista del visitante de un museo o un espectador. Analizaremos una serie de trabajos que se centran en la vertiente emocional de la experiencia estética. En resumen, veremos cómo el arte nos conmueve, nos desconcierta y hace que se nos salten las lágrimas. Tras un planteamiento general sobre las experiencias emocionales que experimentamos con el arte, disertaremos sobre cómo las diferencias entre las personas pueden influir en la percepción artística. Por ejemplo, nos preguntaremos por qué a los expertos en arte les gusta el arte negativo e incluso el arte feo. Por último, ofreceré una visión global de las posibles líneas de investigación en el futuro sobre cómo el arte influye en nuestra vida emocional. Durante esta parte, pondré especial atención a un proyecto que se está desarrollando actualmente. La investigación consiste en hacer un seguimiento a un grupo de personas, que comparte cómo se siente diariamente durante un periodo de 20 días y que analiza en qué medida han participado en actividades artísticas durante ese periodo.