ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO

24 DE JUNIO, 2017-
31 DE ENERO, 2018
SALA 1

Comisario:
Benjamin Weil

La adquisición por parte de la Fundación Botín de la mayoría de las obras que acoge esta presentación se inicia a comienzos del siglo XXI. La exposición proporciona al visitante una perspectiva histórica de la labor llevada a cabo por la Fundación Botín en el campo de las artes visuales desde hace más de 25 años. Esta selección incluye obras de grandes maestros contemporáneos que han impartido desde hace más de veinte años en Santander el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris, junto a los trabajos de una serie de artistas, beneficiarios del programa de Becas de Artes Plásticas que la Fundación promueve desde 1993, que actualmente son considerados figuras clave de su generación.

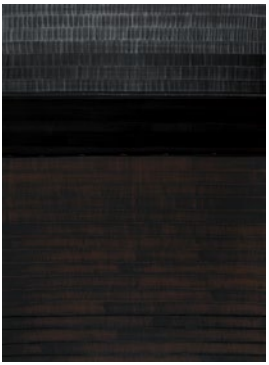
Así, los trabajos de artistas como Miroslaw Balka, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Antoni Muntadas o Juan Uslé, conviven en la sala de exposiciones de la primera planta con los de Lara Almarcegui, Carlos Bunga, Sandra Gamarra, Renata Lucas, Wilfredo Prieto y Fernando Sánchez Castillo, entre otros.

Carlos Bunga. *Intento de conservación*, 2014

El conjunto de obras presentadas es muy diverso, tanto en los soportes y medios empleados: fotografía, instalación, escultura, vídeo, dibujo, etc., como en la diversidad de su enfoque conceptual. La selección muestra una amplia panorámica del actual estado de la práctica artística desde el punto de vista de la forma y del contenido, y al mismo tiempo analiza la evolución de las manifestaciones artísticas clásicas, el despliegue de nuevas narrativas y el modo en que los artistas contemporáneos abordan un contexto cultural conformado por factores locales y globales.

Todas las piezas seleccionadas plantean interesantes reflexiones sobre la complejidad de un mundo caracterizado por las mutaciones, la inestabilidad y los conflictos y tensiones sociales, políticas, ambientales, etc., así como por una aceleración vital constante que ha desembocado en una percepción fragmentada de la realidad, donde lo real y lo ficticio están cada vez más unidos. El arte y el espacio expositivo se encuentran entre los cada vez más escasos refugios para la observación y la contemplación, alimentando la reflexión crítica y la comprensión.

PISTAS PARA DESCUBRIR LA EXPOSICIÓN



1.

2.

3.

4.

1. JUAN USLÉ
Soñé que revelabas. El invitado, 2004

"Soñé que revelabas" es una serie en la que Juan Uslé lleva más de dos décadas trabajando. Normalmente pinta estas obras de noche, mientras, en silencio, escucha los latidos de su corazón y aplica un brochazo por cada latido. De esta forma la obra se convierte en una huella y en una prueba de su vitalidad, una suerte de reloj que marca el tiempo transcurrido y que, de alguna manera, podría también recordar a una partitura musical.

2. CARLOS GARAICOA
La palabra transformada (I, II, III, IV, V, VI, VII y VIII), 2009

Carlos Garaicoa explora cómo la arquitectura y la propaganda están interconectadas en Cuba, un país en el que las ruinas del viejo orden capitalista se ven metafóricamente ensalzadas por la promesa de un futuro mejor promovida por las omnipresentes campañas gubernamentales de adoctrinamiento. Enfrentándose a los límites de la utopía, el artista también reflexiona sobre la ciudad, su deterioro y su constante evolución.

3. MONA HATOUM
Still-Life, 2009

Sobre una mesa, vemos un conjunto de bellas piezas de cerámica, increíblemente táctiles. Tras una observación más detallada, nos damos cuenta de que en realidad se trata de granadas de mano, instrumentos concebidos para destruir y mutilar. Es una obra muy característica de la forma en la que Mona Hatoum emplea el lenguaje del minimalismo para reflexionar sobre la violencia interna o latente de la sociedad de nuestro tiempo.

4. LARA ALMARCEGUI
Descampados de Ámsterdam, 1998-99

Lara Almarcegui estudia procesos de transformación urbana originados por cambios políticos, sociales y económicos, centrando su trabajo sobre todo en aspectos que suelen soslayarse: solares, materiales de construcción, elementos invisibles. Documenta espacios desocupados y hace acopio de datos históricos, geográficos y sociológicos antes de su transformación en nuevos desarrollos urbanísticos. Esta obra fue realizada en sus comienzos en Ámsterdam, donde la artista vive desde hace años.

EXPOSICIONES

CENTRO
BOTÍN
CENTRE

HORARIOS

Horario de invierno
(octubre a mayo)
De martes a domingo,
de 10:00 a 20:00 h

Cerrado
1 de enero y 25 de diciembre

TARIFAS

Entrada general: 8€.

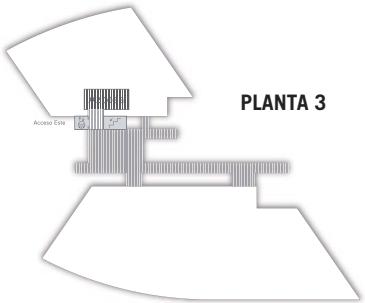
Entrada reducida
(con acreditación): 4€.
Para mayores de 65 años, estudiantes de 16 a 25 años, personas con discapacidad y familias numerosas.

Entrada gratuita (con acreditación):
Amigos del Centro Botín, portadores del Pase, menores de 16 años, desempleados, patrocinadores, periodistas acreditados y miembros del Consejo Internacional de Museos -ICOM- y del IAC.

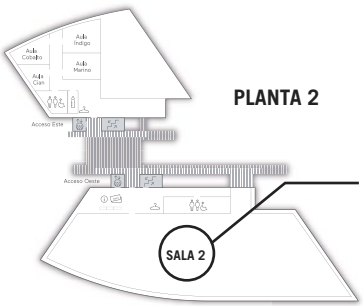
Entrada para grupos: 6€.
Mínimo de 8 y máximo de 30 personas -guía/responsable incluido-.

CONSULTAR LAS EXPOSICIONES EN

#JulieMehretu
#LaColección
#CentroBotín

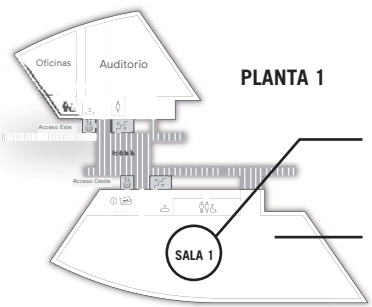


PLANTA 3



PLANTA 2

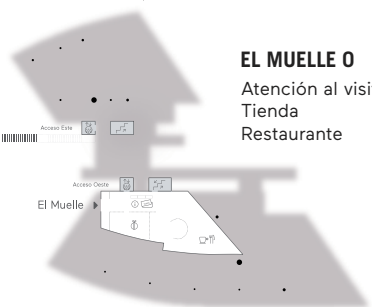
JULIE MEHRETU



PLANTA 1

JULIE MEHRETU

ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO



EL MUELLE 0

Atención al visitante
Tienda
Restaurante

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander
(España)
tlf. 942 047 147

centrobotin.org

JULIE MEHRETU:

UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA

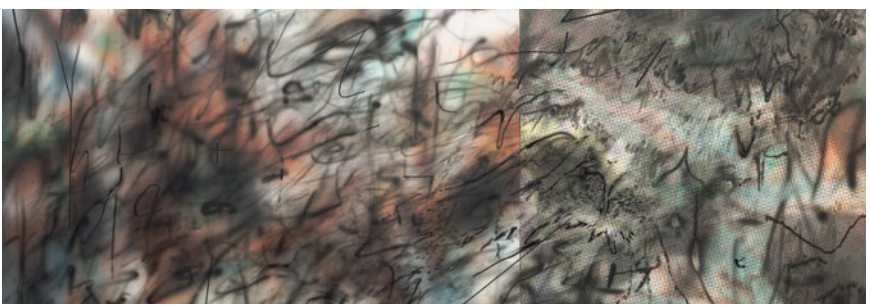
12 DE OCTUBRE, 2017-
25 DE FEBRERO, 2018

SALAS 1 Y 2

Comisarios:
Vicente Todolí
Suzanne Cotter

Organizada en colaboración con el Museo Serralves de Arte Contemporáneo (Oporto), el Centro Botín presenta *Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada*, la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha en Europa a esta artista, considerada internacionalmente una de las más destacadas pintoras de su generación.

La exposición presenta una selección de 30 pinturas y cerca de 60 dibujos que se centran en momentos clave de su práctica artística: desde los primeros dibujos en grafito o sus pinturas en tinta o acrílico, hasta los majestuosos lienzos de gran formato, cuyas trabajadas superficies y complejas arquitecturas, realizadas a base de tinta, pintura, borrados, líneas y gestos, ganan en profundidad y solidez con el paso del tiempo.



Detalle de *Conjured Parts (Syria), Aleppo and Damascus*, 2016. Tinta y acrílico sobre lienzo. 152,4 x 305,4 cm
Cortesía de la artista y de Marian Goodman Gallery. Imagen: Tom Powel Imaging

Las obras realizadas en los últimos años por Mehretu ponen de relieve, a través de su escala monumental, el énfasis en la marca caligráfica y en lo pictórico. Asimismo, esta exposición evidencia la importancia del dibujo en la trayectoria de la artista, que discurre en paralelo a su pintura y mantiene una relación simbiótica con ella.

Durante las últimas dos décadas Julie Mehretu (Addis Abeba, Etiopía, 1970) ha desplegado un corpus de obra extraordinariamente coherente y poderoso, que ha destacado internacionalmente por la forma en que expresa la complejidad del mundo actual. Atenta oyente y lectora, la artista colecciona imágenes emblemáticas de sucesos actuales e históricos que a menudo se convierten en fuente de inspiración para la creación de nuevas piezas.

Una historia universal de todo y nada propone una reflexión activa y continuada sobre la pintura como un medio que nos habla desde el presente. La selección de trabajos presentados resulta especialmente significativa por ser posterior al 11S, un periodo convulso en el que la guerra y su espectáculo -la violencia, el racismo y los crímenes contra la humanidad- se han vuelto ya un suceso demasiado cotidiano.

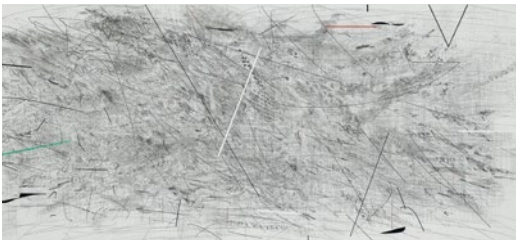
Las capas intrincadas de las obras de Julie Mehretu son un reflejo del permanente flujo de la ciudad -guerra y paz, prosperidad, decadencia y renovación-; y nos hablan, de una manera fundamental, de un individuo inmerso en las complejas dinámicas sociales y políticas que conforman el mundo en que vivimos.

PISTAS PARA DESCUBRIR LA EXPOSICIÓN

2.

1.

4.



3.

Fotografías de:
1, 2 y 4 Tom Powell Imaging.
3 Ben Westoby

1. **INKCITY (CHART)**, 1996
Este dibujo pertenece a una serie muy temprana de la obra sobre papel de Julie Mehretu. Su vocabulario visual, alusivo al de los gráficos utilizados habitualmente para representar conjuntos de datos, prefigura la estructura de futuros trabajos. El dibujo permite asimismo detectar las preocupaciones clave en las que Mehretu basa su investigación artística: cómo la planificación urbanística y la arquitectura estructuran y representan el orden social y los intercambios humanos de toda índole.

2. **CITADEL**, 2005
La idea del palimpsesto es plenamente visible en esta pintura, en la que los planos arquitectónicos y las vistas aéreas se superponen en capas creando una composición compleja, evocadora de la acumulación de elementos arquitectónicos que encontramos en la mayoría de las ciudades. Con el paso del tiempo, las construcciones se modifican, al igual que el trazado de las calles, reflejando la evolución en el uso que la gente hace del espacio público y privado y creando una perspectiva histórica.

3. **INVISIBLE LINE (COLLECTIVE)**, 2010-11
Julie Mehretu concibió este monumental lienzo para su exhibición en Punta Della Dogana, un museo ubicado en la antigua aduana de Venecia. La obra parte de la rica historia de esa ciudad de mercaderes, en la que el intercambio de bienes y personas tiene su reflejo en su extraordinaria arquitectura y la intrincada red de canales, representados aquí por las líneas y nubes de tinta negra aplicada sobre la superficie pictórica. La exposición presenta también la obra *Aether (Venice)*, creada en la misma época y pensada para que se exhibiera junto a esta.

4. **CONJURED PARTS (SEKHMET)**, 2016
Esta serie pictórica está directamente relacionada con la guerra civil que ha asolado Siria en los últimos años. Estas obras parten de una fotografía de prensa que ilustra la devastación urbana en este país. Sobre esa imagen la artista va aplicando capas de pinceladas y marcas de tinta, un gesto alusivo quizás a la sanación y la reconstrucción o a cómo, tras desaparecer de las páginas de los periódicos o las pantallas de los informativos, esas imágenes quedan sepultadas en el inconsciente colectivo. El nombre de Sekhmet (Sejmet) en el título de la obra es el de la diosa egipcia de la guerra y de la curación.