

EXPOSICIÓN A LA CARTA



CARSTEN HÖLLER: Y

Del 24 de junio al
10 de septiembre de 2017

Fotografía: Attilio Maranzano

CENIKU
BOTÍN
CENTRE

ADULTOS Y
JÓVENES

Carsten Höller nació en Bruselas en 1961. Es científico, doctor en ciencias agrícolas por la Universidad de Kiel (Schleswig-Holstein, Alemania) y, como ya sabes, artista. Comienza a trabajar con el arte en 1980 y lo hace convivir con su labor científica e investigadora hasta 1994, momento en el cual se centra en el desarrollo exclusivo de su faceta artística. Sin embargo no deja de lado su inclinación por la investigación y afronta el arte como experimento, como herramienta para reflexionar y hacer reflexionar sobre la naturaleza humana.

Hemos querido abrir las puertas del Centro Botín con la primera exposición de Carsten Höller en España porque se ajusta perfectamente a nuestros pilares fundamentales: artes, emociones y creatividad. De esta manera, Udo Kittelmann y Vicente Todolí, comisarios de la exposición, han hecho una selección de las piezas de Höller para, sin querer desvelarte nada, ofrecerte una exposición que pone en juego tus emociones y tu creatividad para convertirte así, en la pieza clave de la muestra expositiva.

Höller tiene como motor creativo la alteración de la percepción para confundir tus sentidos y que, a partir de ahí, reimagines tu vida y tu entorno. Cada una de sus obras es única, tiene un alto contenido lúdico y te invita a la acción de manera diferente. El factor sorpresa está asegurado.

La primera obra que vas a encontrar, *Y*, da nombre a la exposición y representa una bifurcación. Ahora te toca decidir por cuál de los dos recorridos que el artista propone quieres adentrarte y comenzar con la experiencia.

Sé el protagonista de tu propia experiencia, activa una a una las piezas. Déjate llevar por estos recorridos con múltiples estaciones sensoriales que tienen como destino un cambio de pensamiento sobre algunos de nuestros quehaceres cotidianos. Huele, toca, mira, degusta y escucha, y mientras disfrutas no olvides una cuestión:

¿Estás experimentando con la obra de Carsten Höller o formas parte de sus experimentos?



Fotografía: Attilio Maranzano

Y

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Y es un camino luminoso que se divide en dos. Y, al igual que en la vida misma, hay momentos en los que hay que decidir hacia dónde seguir caminando. La clave está en qué camino escoger y las consecuencias que esta elección tendrá.

Las personas elegimos según las percepciones que nuestros sentidos nos brindan, las emociones que sentimos y las interpretaciones que hacemos de ellas según lo vivido anteriormente. Pero, si te metes en un espacio totalmente nuevo en el que tus sentidos no son capaces de captar la realidad en su totalidad, ¿cómo puedes elegir?, ¿cómo sabes si es correcta tu decisión?, ¿has elegido, por lo tanto, con libertad?, ¿eres libre alguna vez en tus decisiones?

Entra, respóndete a ti mismo y ¡continúa!



Y



Fotografía: Attilio Maranzano

Platform

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Platform (Plataforma) parece una pieza lisa sin más sobre el suelo de la sala, que diferenciamos exclusivamente por el cambio de color, grosor y textura. Pero en realidad se trata de una pieza creada por Carsten Höller para que nos desplacemos de una manera diferente a la habitual.

Carsten Höller trabaja a menudo con este concepto:

¿Si miramos o hacemos las cosas desde un punto de vista diferente al que estamos acostumbrados, las cosas cambian?

En esta pieza tienes la oportunidad de vivirlo y responder a la pregunta. Cinco elementos diferentes, cada uno con una superficie de la mitad de tamaño que la anterior, que has de activar para desplazarte.



Platform

+info

www.centrobotin.org

CH02



Fotografía: Attilio Maranzano

Canary Scale

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

La especialidad de Carsten Höller como científico es el comportamiento de los animales. Por ello es habitual en sus trabajos artísticos la presencia de los mismos, de manera muy respetuosa, como constatación de la existencia de una realidad diferente a la humana. Además, sostiene que la observación de los animales despierta en las personas sentimientos biófilos. Es decir, sentimientos de conexión con la naturaleza.

En este caso estás observando 12 canarios. En una de las jaulas 6 canarios de la raza Timbrado Español y en la otra, 6 de la raza Roller Harz. El objetivo de la pieza, además del que ya te hemos contado, es medir si su comportamiento es siempre igual. La balanza mide la cantidad de tiempo que están sentados unos con respecto de los otros. Si está en equilibrio este será idéntico. Si se desequilibra habrá un grupo de canarios que vuela más que el otro.

Observa su vuelo, escucha su canto, trata de diferenciar la manera de cantar de una u otra raza y cuando hayas sacado tus propias conclusiones sigue hacia adelante.



Canary Scale

+info

www.centrobotin.org

CH03



Fotografía: Attilio Maranzano

Swinging Spiral

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Swinging Spiral (Espirala oscilante) es una pieza en la que aparece nuevamente el concepto de división y subdivisión del espacio inicial al igual que en *Platform* o *Swinging Curve*.

El túnel que tienes ante tus ojos dibuja una espiral cuya dimensión va variando siguiendo una sucesión logarítmica que hace aumentar su altura al ritmo que disminuye su anchura

Pero además Höller, con intención de que la percepción de la pieza no se parezca nada a lo anteriormente vivido por ti, despega unos milímetros las paredes del suelo colgando la pieza del techo de la sala. Es imposible apreciar este detalle a simple vista pero es justo lo que la obra necesita para hacerte pensar.

Entra dentro y recorre la obra creada por Höller. Hazlo tranquilo y sin prisa y trata de descubrir el porqué de las sensaciones que te produce esta experiencia. Todo cambia cuando estamos dentro, pero ¿qué es lo que cambia?: ¿tú? ¿el espacio? ¿tu percepción del mismo? ¿ambos?



Swinging Spiral

+info

www.centrobotin.org

CH04



Fotografía: Attilio Maranzano

Octopus

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Un pulpo situado en la ventana que mira a la ciudad, no al mar.

¿Por qué?

¿Es *Octopus* un espectador más o es una pieza de la exposición? (Obsérvalo antes de contestar)

¿Tienen los animales inquietudes artísticas?

Y si así fuera ¿Cómo serían los centros de arte para que ellos también tuvieran cabida como espectadores?

Estas son las preguntas que suscita Carsten Höller con obras como *Octopus*. Para él los animales son la prueba de que en el mundo existen otras realidades además de la humana. Usando este punto de partida y utilizando el arte como herramienta Höller consigue su objetivo:

Hacernos reimaginar la realidad.



Octopus

+info

www.centrobotin.org

CH05

Smell of my Father / Smell of my Mother

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Una obra invisible, sin color, sin textura, sin sonido, sin luz...
¿Qué nos queda? ¿cómo puede ser esta obra para que aun así
la percibamos?

Un olor. Bueno, dos.

El tema sobre el que Carsten Höller hizo su tesis cuando trabajaba
como científico versaba sobre "La comunicación entre insectos
a través del olor". Es un tema que le interesa especialmente y de
ahí que en esta exposición lo aborde de nuevo.

De sobra sabemos que los olores condicionan nuestra forma de
percibir y de estar. Sucede, que en ocasiones, los aromas son
tan sutiles que no los percibimos conscientemente y aun así
producen efectos en nosotros.

Pues bien, esto es lo que seguramente te suceda aquí.

Carsten Höller sabe que el sentido del olfato es el que activa
nuestra memoria de manera más intensa. Por ello, con ayuda
de la *Colección Olor Visual* ha creado dos olores. Uno de ellos
le recuerda a su madre, el segundo a su padre. Ambos aromas
se añaden al ambiente de manera automática. ¿Eres capaz de
percibirlos? ¿Y diferenciarlos? ¿Crees que están condicionando
tu percepción?

Smell of my Father
Smell of my Mother



Fotografía: Attilio Maranzano

Swinging Curve

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Sabes cómo entras en *Swinging Curve* (*Curva oscilante*) pero no sabes cómo vas a salir, o más bien, qué sensaciones vas a ir teniendo durante el recorrido y a la salida

Aparentemente, la obra de Carsten Höller es sencilla de comprender, pero no es cierto. Una vez más, el artista, juega con nuestra percepción y es necesario vivirla desde dentro para darse cuenta de su complejidad. Los materiales de los que está hecha, su forma y su disposición en la sala hacen que las sensaciones que vives dentro sean las que son.

Entra y recorre la pieza. Disfrútala y analiza. Un cambio sencillo puede variar nuestra forma de percibir la realidad. ¿Das con el *quid* de la cuestión?



Swinging Curve

+info

www.centrobotin.org

CH07



Fotografía: Attilio Maranzano

Light Corridor

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Entrar en *Light Corridor*, un pasillo de luz como el que aquí te propone Carsten Höller, puede ser algo agradable o desagradable. Todo depende de la frecuencia y potencia de la luz que nos baña.

Carsten Höller es científico y lleva muchos años trabajando con la percepción que tenemos los humanos de las cosas. Busca, entre otras cosas, cómo estas percepciones alteran nuestra realidad más íntima: nuestros estados de ánimo. Por ello te propone diferentes experiencias que te hagan constatarlo. Ante ti una de ellas: *Light Corridor*.

Posiciónate en el centro de la obra y experimenta la sensación que te produce la luz y su frecuencia. Después sal de ella, seguirás bajo su efecto. ¿Cómo ha sido la experiencia?

Sólo una pista antes de entrar: la frecuencia de la luz de la obra de Höller es de 7.8Hz, que es la misma que experimentan nuestras ondas cerebrales en los momentos en los que creamos.



Light Corridor

+info

www.centrobotin.org

CH08



Fotografía: Attilio Maranzano

High Psycho Tank

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Eres muy importante para Carsten Höller porque formas parte de la exposición que los demás están disfrutando. Por ello la muestra expositiva es diferente cada minuto, y por eso te ofrece diferentes formas de disfrutar de las piezas. En este caso te propone algo que nunca imaginabas en un espacio expositivo.

High Psycho Tank (Psyco tanque en alto) es un tanque de flotación que no esconde nada y pretende poner en juego todos tus sentidos. A simple vista puedes adivinar el uso de una serie de piezas ensambladas que constituyen la obra de arte y puedes, además, aproximarte a la sensación de la persona que flota en su interior. Pero Höller va más allá y te propone, si eres de aquellos cuya curiosidad y ganas de explorar no quedan satisfechas con la mera observación, meterte en la obra y formar parte de ella. Sin un usuario la pieza está incompleta.

Desnúdate y date un baño, a temperatura corporal, con agua y un alto contenido en sales de Epsom. El no contraste de temperatura y las propiedades de estas sales hace que suban tus niveles de magnesio y serotonina, proporcionándote una sensación muy placentera dentro de la obra y al salir de ella.

Si te atreves a vivirlo, pregunta en taquilla cómo hacer realidad este baño.



High Psycho Tank

+info

www.centrobotin.org

CH09



Fotografía: Attilio Maranzano

Seven Sliding Doors

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los espacios que crea Carsten Höller son espacios que nos brindan una visión distinta del concepto puramente espacial y de la realidad que los envuelve. Y como es habitual, son espacios que hay que activar.

Seven Sliding Doors (Siete puertas correderas) es una obra que se camufla en el espacio expositivo gracias al reflejo de los espejos que la cubren. De esta manera se producen un sinnúmero de imágenes que aportan diversidad a nuestra manera de percibir la exposición.

Pero, ¿por qué conformarse solo con la visión exterior si puedes tener también la visión interior? Entra en la pieza y anda hacia adelante. Las puertas se van abriendo a tu paso. No hace falta que toques nada, sólo observa y trata de descubrir qué es realidad y qué no lo es. Desde dentro las cosas son distintas a como se ven desde fuera, exactamente igual que sucede en la vida real.

Sólo quien está en la misma posición en la que tú estás puede percibir la realidad como tú en ese momento. Que eso suceda es imposible. Sólo tú estás aquí y ahora.



Seven Sliding Doors

+info

www.centrobotin.org

CH10



Fotografía: Attilio Maranzano

Elevator Bed

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En 2008 Carsten Höller hizo realidad una fantasía: dormir en un museo. La primera pieza que creó con este concepto fue la *Rotating Hotel Room (Habitación de Hotel Giratoria)* que fue instalada en el Guggenheim de Nueva York en 2008. *Elevator Bed (Cama ascensor)* es la continuación de esta idea.

Cada noche una persona, o una pareja, duermen dentro del Centro Botín, dentro de esta sala, en esta cama. La pieza es rotatoria y se eleva hasta 3.5 m por encima del suelo. Los bellos durmientes tienen, por lo tanto, una vista privilegiada de la exposición y viven una experiencia única a bordo de una cama equipada como si se tratase de un hotel de lujo.

La pregunta es: ¿seríamos capaces de dormir en un sitio tan ajeno a lo que entendemos cómo dormitorio?, ¿qué emociones nos produciría esta vivencia? ¿la arquitectura condiciona el uso de los espacios o es el contenido el que marca dicha utilización?



Elevator Bed

+info

www.centrobotin.org

CH11



Fotografía: Attilio Maranzano

Yellow-Orange Double Sphere

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Yellow-Orange Double Sphere (Doble esfera amarilla/naranja) es una obra compuesta por dos esferas concéntricas e independientes suspendidas del techo que desprenden luz.

La luz reflejada en ambas esferas y liberada gracias a su superficie agujereada, ofrece unos efectos que cambian constantemente. La pieza que tú observas nunca es igual.

Esta obra es la evolución de otras esferas creadas por Carsten Höller a través de las cuales investiga y nos muestra su forma de reflexionar sobre el movimiento constante de la vida. Los latidos de corazón, el crecimiento constante de las plantas, o la rotación del planeta tierra, son ejemplos de movimientos continuos que generan energía para que otros acontezcan.



**Yellow-Orange
Double Sphere**



Fotografía: Attilio Maranzano

Pill Clock

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Hay dos conceptos que aparecen constantemente en la obra de Carsten Höller: las diferentes formas en las que percibimos o podemos percibir la realidad, y la ciencia. La combinación de ambas brinda al artista infinidad de recursos para crear y hacernos pensar.

Ante ti *Pill Clock*, una escultura que cambia cada 3 segundos, como mínimo. Es en ese momento cuando cae una píldora nueva que se une al montón.

Según Höller, estas píldoras hacen que nuestra forma de ver la realidad cambie. Pero, ¿a qué se refiere? ¿al hecho de disfrutar una obra de estas características o, a la percepción de la realidad tras ingerir una de ellas?

Prueba. Altera la obra. Coge una tranquilamente porque no contiene ninguna sustancia alérgena. Tómatela. A partir de aquí sigue disfrutando de la exposición y tras el tiempo que consideres oportuno respóndete: ¿percibes algún cambio?, ¿el cambio es físico?, ¿psíquico?, ¿ambos?



Pill Clock

+info

www.centrobotin.org

CH13



Fotografía: Attilio Maranzano

Twins Santander

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Carsten Höller demuestra con sus obras lo que sus investigaciones artísticas concluyen. Las personas que las disfrutan protagonizan dicha demostración, no la observan.

En *Twins (Gemelas)*, Höller nos hace pensar sobre un tema recurrente en su trayectoria: el doble. ¿La réplica es lo mismo que el objeto replicado o da ésta un giro en la percepción del objeto generador?

Los hermanos gemelos son los que encarnan mejor la respuesta del creador a esta cuestión. Por ello, cada vez que esta obra se expone en un lugar, un par de gemelas autóctonas se graban y se añaden a las parejas ya grabadas anteriormente. De estas nueve parejas de gemelas solo una es de Santander. El resto son de los lugares por donde se ha ido exponiendo la pieza.

La obra está compuesta por 18 pantallas en las que aparecen las gemelas que se miran frente a frente. Hablan simultáneamente, en su idioma, diciendo frases casi idénticas pero con significados opuestos. Una torre formada por dobles cuya función es confundir nuestros sentidos para obligarnos a reflexionar, de manera lúdica, sobre el punto de vista del artista a la cuestión planteada.



Twins Santander

+info

www.centrobotin.org

CH14



7,8 Hz

3 minutos a la hora. Funciona desde el anochecer hasta el amanecer cada hora

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

La misión de la Fundación Botín trasciende el Centro Botín al igual que la obra de Carsten Höller, que traspasa los muros de la misma y coloniza, de alguna manera, los Jardines de Pereda.

Esta obra es invisible. Sólo la puedes disfrutar durante 3 minutos cada hora, ya que consiste en una modificación de las farolas que iluminan los Jardines de Pereda. La modificación de la luz es paulatina y hace que se altere tu percepción del espacio iluminado y que, durante 3 minutos, ese lugar donde te encuentras cambie.

Una frecuencia de luz parpadeante baña el parque con una intermitencia de 7.8 Hz. Esta frecuencia es conocida como *Resonancia de Schumann* y es la misma que posee el campo electromagnético de la tierra y también el de tu cerebro. Cuando esta frecuencia se da en tu interior, se estimulan las hormonas del crecimiento y el flujo sanguíneo, produciéndote un estado de bienestar y consciencia profunda.



7,8 Hz

+info

www.centrobotin.org

CH15