

EXPOSICIÓN A LA CARTA



CARSTEN HÖLLER: Y

Del 24 de junio al
10 de septiembre de 2017

Fotografía: Attilio Maranzano

CENIKU
BOTÍN
CENTRE

NIÑOS Y
FAMILIAS

Carsten Höller nació en Bruselas en 1961. Es un investigador especializado en estudiar a los animales y a las plantas, pero sobre todo es artista y por eso hemos inaugurado el Centro Botín con esta exposición. Es la primera vez que expone en España y estamos convencidos de que os va a gustar.

Utiliza el arte para hacernos pensar sobre nuestra forma de hacer las cosas. Para él cada obra es un experimento. Por eso decimos que además de ser artista nunca deja de ser investigador e inventor. Y por eso creemos que sus obras de arte son perfectas para los niños. ¡Los niños sois mucho más investigadores que los mayores!

Para esta exposición, Udo Kittleman y Vicente Todolí que son quienes la han organizado, (también llamados comisarios) han hecho una selección de las obras del artista pensando en las emociones y la creatividad. Porque son precisamente eso: artes, emociones y creatividad los conceptos que interesan al Centro Botín.

Las piezas que crea Höller quieren que nuestros sentidos se vuelvan un poco locos y se confundan. De esta manera podemos sentir y vivir las experiencias de un modo distinto y nuestra cabeza comenzará a pensar de otro modo, buscando otras formas de hacer las cosas. Y además nos vamos a divertir así que vamos a ponernos en marcha.

Cada una de las obras que vais a disfrutar a continuación es única y tenéis que ponerla a funcionar de manera distinta. Es decir, tenéis que adivinar cómo funciona y luego jugar con ella. Y así, poco a poco, ir pasando de una en una por todas las propuestas que os hace.

La primera obra que vais a encontrar se llama como la exposición, Y, y, si os fijáis, el dibujo de la letra es también el dibujo de un camino que se divide en dos. Ahora os toca a vosotros decidir por cuál de los dos caminos queréis entrar a la exposición. Son distintos y llevan a obras diferentes pero los dos son sorprendentes y muy divertidos.

Carsten Höller quiere que vosotros seáis los protagonistas de esta exposición así que... ¡A disfrutar!



Fotografía: Attilio Maranzano

Y

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Y es un camino de luz en forma de la misma letra. Es decir, un camino luminoso que se divide en dos. Esta es la primera pieza de la exposición y es necesario pasar por ella para seguir disfrutando. Por lo tanto hemos de decidir por qué camino seguir. Podemos ir hacia la derecha o hacia la izquierda y esta decisión nos hará disfrutar de unas obras o de otras. Es lo mismo que nos pasa muchas veces en la vida: hay que elegir.

Carsten Höller quiere que decidamos y por eso ha creado esta escultura. Pero en esta ocasión, tomar un camino u otro no va a ser algo normal porque el espacio es muy diferente a lo que estamos acostumbrados. Entra, camina, decide según lo que más te apetezca y cuando llegues al final responde a esta pregunta: ¿cómo ha sido tomar esta decisión? Después continúa.



Y

+info

www.centrobotin.org

CH01



Fotografía: Attilio Maranzano

Platform

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Aunque *Platform* (*Plataforma*) parezca un trozo de suelo sin más, que sólo diferenciamos por su cambio de color o grosor, no lo es. Es una obra que ha creado Carsten Höller para que vayamos de un punto a otro de la sala de una manera diferente. Avanzamos pero sin andar. ¿Queréis probar?

Subid a *Platform* y activad los 5 elementos. Cada uno de ellos tiene la mitad de tamaño que el anterior y pasando por todos conseguiréis moveros desde el principio hasta el final de una manera nueva.

Jugar a esto es una de las cosas que más le gustan a Carsten Höller:

¿Si miramos o hacemos las cosas de forma diferente a la que estamos acostumbrados, las cosas cambian? ¿Qué pensáis?



Platform

+info

www.centrobotin.org

CH02



Fotografía: Attilio Maranzano

Canary Scale

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Cómo se comportan los animales es la especialidad de Carsten Höller como científico. Por eso suele trabajar con ellos y, cuidándolos muy bien, hace que nos demos cuenta de que hay otras formas de vivir en el mundo. Además dice que cuando observamos a los animales nos sentimos más unidos a la naturaleza y eso siempre es bueno.

Lo que no es tan normal es ver animales en un centro de arte. Por eso él crea esta obra, para sorprendernos. En este caso estáis ante 12 canarios de dos razas diferentes: Timbrado Español y Roller Harz. Ambos cantan muy bien, ¿puedes diferenciar las dos melodías?

Además de hacernos pensar sobre la naturaleza, con esta obra Höller quiere hacer un experimento sobre el tiempo que estos canarios vuelan. Si las dos jaulas están en equilibrio quiere decir que las dos razas de canarios vuelan la misma cantidad de tiempo. ¿Cómo están las jaulas en este momento?

Cuando hayas podido responder y hayas disfrutado de los canarios sigue, porque hay más sorpresas...



Canary Scale

+info

www.centrobotin.org

CH03



Fotografía: Attilio Maranzano

Swinging Spiral

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Swinging Spiral (*Espiral oscilante*) es una pieza que esconde secretos.

Empieza siendo de una manera y acaba siendo de otra, pero solo sabréis de qué manera acaba si entráis en el túnel y lo recorréis. Una pista: Carsten Höller la ha creado siguiendo una regla matemática. ¿Adivináis que forma geométrica dibujáis al andar por la obra?

Además de su forma hay otro secreto más que hace que estando dentro, los espacios nos parezcan diferentes a lo que nos parecen desde fuera. Tiene que ver con la forma en la que está colocada la obra de arte en la sala ¿Adivináis? ¿Y si os tumbáis y miráis la obra a ras de suelo? ¿Adivináis ahora?

La obra está colgada del techo, no apoyada en el suelo. Este pequeño balanceo que nuestro ojo no percibe nuestro cuerpo sí, y de ahí esa sensación tan distinta. ¿Habíais estado alguna vez en un lugar en el que las paredes no se apoyen en el suelo?



Swinging Spiral

+info

www.centrobotin.org

CH04



Fotografía: Attilio Maranzano

Octopus

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

¿Qué pasa si os encontráis un pulpo en un sitio donde no os esperáis encontrarlo?

Ahora miradlo con detenimiento y contestad:

¿Es de verdad? ¿Está perdido o es que quiere ver la exposición?

¿A los animales les gusta el arte?

Y si es que sí ¿Cómo tendrían que ser los centros de arte para que ellos también disfrutasen como vosotros?

Estas son las preguntas que Carsten Höller quiere que nos hagamos con obras como *Octopus*. Höller usa el arte, entre otras cosas, para crear piezas que tienen que ver con los animales. Según él, que los animales estén en el mundo es una prueba de que existen formas diferentes de vivir y estar en el planeta.

¿Cómo sería vuestra vida si fuerais un animal?



Octopus

+info

www.centrobotin.org

CH05

Smell of my Father / Smell of my Mother

**UENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Una obra invisible, sin color, sin textura, sin sonido, sin luz...
¿Qué nos queda? ¿Cómo puede ser esta obra para que aún así
nos demos cuenta de que está?

Un olor. Bueno, dos.

A Carsten Höller le interesa mucho cómo los seres vivos percibimos las cosas según el olor que tengan e incluso cambiamos nuestra forma de actuar porque algo huele bien o mal. Por eso en esta exposición juega con los olores.

Los olores son capaces de hacernos recordar rápidamente porque el olfato es el sentido que se asocia a la memoria con más fuerza. Incluso hay veces que no nos damos cuenta de que algo huele de una u otra manera y aun así, ese olor, tiene efecto sobre nosotros. Eso es lo que puede pasaros en esta exposición.

Höllner ha creado, ayudado de la *Colección Olor Visual* dos olores, uno le recuerda a su madre y otro a su padre. Ambos olores se distribuyen por la sala. ¿Sois capaces de percibirlos? ¿Y diferenciarlos?

Smell of my Father
Smell of my Mother



Fotografía: Attilio Maranzano

Swinging Curve

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Seguro que esta obra os parece sencilla de entender y fácil de recorrer. Y precisamente es eso lo que quiere Carsten Höller. Como en otras obras, busca la sorpresa del visitante. Así que entra y disfruta de la pieza y al salir cuéntanos que has sentido. ¿Era como esperabas? ¿Por qué?

Las obras de Höller tienen lo justo y necesario para conseguir lo que él desea. Y lo que desea es que, con un cambio muy pequeño, cambiemos totalmente nuestra forma de percibir. ¿Os habéis dado cuenta de cuál es el detalle que ha cambiado? Si no habéis conseguido dar con él, pasad otra vez por el túnel. Si aun así no lo conseguís, sentaos en el suelo y observad una de las entradas. Tumbaros en el suelo y mirad a ras ¿se mueve? ¿por qué?



Swinging Curve



Fotografía: Attilio Maranzano

Light Corridor

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

¿Cómo será entrar en el pasillo de luz parpadeante que ha creado Carsten Höller para vosotros? ¿Será agradable o desagradable?

Höllner es científico y lleva muchos años trabajando sobre las diferentes percepciones de la realidad que tenemos los humanos. Quiere saber cómo distintas formas de ver y sentir las cosas cambian nuestros estados de ánimo y nuestras emociones. Por eso ha creado *Light Corridor (Pasillo de luz)*, para que nos ilumine una luz distinta a la habitual y podamos comprobar si cambia nuestra manera de estar y sentir por unos minutos.

Un dato que os da una pista para intuir si la sensación será buena o mala: la energía que ilumina esta pieza es la misma energía que genera nuestro cerebro cuando estamos creando (7,8 Hz).

Poneos en el centro de la obra y experimentad. Después responded: ¿cómo os sentís?, ¿Os ha gustado la experiencia?



Light Corridor

+info

www.centrobotin.org

CH08



Fotografía: Attilio Maranzano

High Psycho Tank

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Sois muy importantes para Carsten Höller porque formáis parte de la exposición que los demás están disfrutando. Por eso la muestra expositiva es diferente cada minuto, y por eso os ofrece diferentes formas de disfrutar de las obras. En este caso os propone algo que nunca hubierais imaginado en un centro de arte, ¿o sí? Leed lo que sigue antes de contestar.

Esta pieza es un tanque de agua donde puede haber alguien flotando dentro. Así que podéis disfrutar la obra mirando desde fuera las piezas que la forman e imaginar cómo se siente la persona que se está bañando. Pero si sois exploradores y aventureros Höller os propone un paso más allá, meteros dentro y formar parte de la obra de arte.

El tanque está lleno de agua a la misma temperatura que vuestro cuerpo y tiene disuelto un alto contenido de sales de Epsom que, entre otras cosas, hacen que nos sintamos muy bien. La mezcla de estas sales con el agua caliente ayuda a nuestro organismo a producir una sustancia que se llama serotonina y que es necesaria para no estar triste.

Si os apetece disfrutar de este baño preguntad en recepción como hacerlo realidad. Esta experiencia es solo para adultos y de uno en uno.



High Psycho Tank



Fotografía: Attilio Maranzano

Seven Sliding Doors

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Las obras que crea Carsten Höller, a menudo, son espacios que hay que activar y que nos muestran formas distintas de jugar. Y si jugamos de formas distintas, aprendemos cosas distintas.

Seven Sliding Doors (Siete puertas correderas) es una obra con la que podemos jugar por fuera y por dentro. Por fuera refleja todo lo que hay en la sala y por eso la pieza cambia dependiendo desde dónde la miremos.

Pero además de la visión bonita y divertida que nos ofrece desde fuera, Höller quiere que la disfrutéis desde dentro. Entrad y no toquéis nada. Sólo andad hacia adelante. Las puertas os detectan y se van abriendo cuando es necesario.

Mientras los reflejos se multiplican tratad de distinguir qué es reflejo y qué es realidad; qué está en el interior y qué está en el exterior. Nadie más que vosotros puede vivir lo que estáis viviendo en este momento. Por eso vuestra percepción es única y valiosa, igual que en la vida real.



Seven Sliding Doors

+info

www.centrobotin.org

CH10



Fotografía: Attilio Maranzano

Elevator Bed

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

¿Os imagináis dormir dentro de un centro de arte? ¿Os gustaría? Pues en esta exposición se puede. Cada noche, una persona o una pareja duermen en esta cama, dentro de esta sala, ¡dentro del Centro Botín!

A Carsten Höller se le ocurrió esta idea porque era algo que siempre le gustó y decidió hacer realidad su sueño. La primera obra que hizo sobre este tema fue *Rotating Hotel Room (Habitación de Hotel Giratoria)* y se mostró en el Guggenheim de Nueva York en 2008. *Elevator Bed (Cama ascensor)* nació después de aquella primera obra y va más allá. Además de dormir dentro del Centro Botín, nos permite subir con la cama a una altura de 3.5 metros para poder ver todo desde muy arriba. Esta escultura tiene todo lo que nos hace falta para dormir: colchón, sábanas, agua, cepillo de dientes, cajones para nuestra ropa... Vamos, que es como si estuviéramos en una habitación de un superhotel. ¿Te gustaría dormir aquí esta noche?, ¿cómo te sentirías?



Elevator Bed

+info

www.centrobotin.org

CH11



Fotografía: Attilio Maranzano

Yellow-Orange Double Sphere

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Yellow-Orange Double Sphere (Doble esfera amarilla/naranja) es una obra compuesta por dos esferas colgadas del techo. La más grande está situada en el exterior de la pieza y la más pequeña está en el interior. Son dos piezas que forman una sola.

La luz sale hacia afuera por los agujeros que poseen las superficies de las dos esferas y por el material transparente del que están hechas. El movimiento, el cristal amarillo, los agujeros y la luz crean una combinación que consiguen ofrecernos una obra distinta a cada instante.

Con esta pieza, Höller reflexiona y quiere hacernos reflexionar sobre el movimiento constante de la naturaleza. Vuestro corazón, o el planeta tierra, están moviéndose constantemente aunque no os deis cuenta. Esos movimientos hacen posible que continúe el ciclo de la vida.



**Yellow-Orange
Double Sphere**

+info

www.centrobotin.org

CH12



Fotografía: Attilio Maranzano

Pill Clock

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Hay dos ideas que siempre están en la obra de Carsten Höller: las diferentes formas de ver lo que nos rodea, y la ciencia. La combinación de estas dos cosas da al artista muchas pistas para crear y con ello, hacernos pensar.

Aquí podéis ver una escultura que cambia cada 3 segundos porque, cada 3 segundos, cae una píldora nueva que se une al montón. A la vez, otras van desapareciendo porque las cogéis los visitantes, que es lo que Höller quiere.

Según él, estas píldoras hacen que nuestra forma de ver la realidad cambie. Así que coged una, tomáosla y seguid viendo la exposición. Dentro de un ratito os hará efecto y es en ese momento es cuando podéis contestar a esta pregunta: ¿qué notáis?, ¿vuestra forma de disfrutar las obras de arte ha cambiado?

Nota para adultos: las píldoras son placebo y libres de alérgenos.



Pill Clock

+info

www.centrobotin.org

CH13



Fotografía: Attilio Maranzano

Twins Santander

CENTRO
BOTÍN
CENTRE

NIÑOS Y
FAMILIAS

Las obras de Carsten Höller son la respuesta a sus preguntas. Son la demostración de lo que piensa y las personas que las disfrutan forman parte de esta demostración.

En *Twins (Gemelas)*, Höller quiere hacernos pensar sobre los dobles. ¿Qué es un doble? ¿Es posible que exista una cosa idéntica a otra? ¿O el doble es algo muy parecido al objeto primero pero que cambia la forma de mirarlo? Y, si cambia la forma de mirarlo ¿ya no es igual?, ¿o sí?

Para hacernos pensar sobre esto Höller usa los hermanos gemelos que pueden ser dobles o no, según lo que pensemos. Ha grabado 9 parejas de gemelas de los sitios por donde ha ido viajando la pieza. La última pareja en unirse a la obra son dos gemelas de Santander.

18 pantallas formando dos torres. Las gemelas se miran frente a frente, hablan al mismo tiempo y dicen frases casi idénticas pero que quieren decir cosas contrarias. Lo que Carsten Höller quiere es que vuestros sentidos se confundan y, mientras lo pasáis bien, penséis sobre las preguntas que os hace más arriba.



Twins Santander



7,8 Hz

3 minutos a la hora. Funciona desde el anochecer hasta el amanecer cada hora

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

La obra de Carsten Höller, no solo está en la sala de exposiciones, también sale de ella y, durante la noche, podemos verla. Bueno, más bien disfrutarla porque es invisible. Sólo la puedes apreciar durante 3 minutos cada hora y después volverá a desaparecer.

¿Adivinas por qué? Porque la obra es luz.

Es una modificación de la luz que ilumina los Jardines de Pereda. Si cambias la forma de iluminar un objeto, el objeto parece otro, ¿verdad? Pues esto es sobre lo que Höller quiere hacernos pensar en esta ocasión.

Pero aún hay más. La forma de iluminar que propone el artista es un parpadeo que se inicia poco a poco y que va al mismo ritmo que unas ondas invisibles que genera nuestro planeta y, también, nuestro cerebro en momentos en los que el cuerpo crece y nos sentimos a gusto. ¿Es coincidencia o tendrá algo que ver?



7,8 Hz

+info

www.centrobotin.org

CH15