



Del dibujo preparatorio al álbum privado.  
El dominio de las técnicas

**GENI KU  
BOTÍN  
CENTRE**

---

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

---

En este grupo de obras nos vamos a fijar en las herramientas y tipo de pinturas que usaba Goya para dibujar.

En sus álbumes podemos encontrar dibujos preparatorios, que son los que hacía mientras pensaba y decidía cómo iba a ser el cuadro que tenía que pintar o el grabado que iba a hacer. Pero también encontramos dibujos libres que él hacía sobre lo que veía o vivía. En todos los casos, los dibujos son como los veis, sin modificaciones. Goya no corregía, directamente iba dibujando. Seguro de su mano, de su estilo y de sí mismo.

Los dibujos hechos con sanguina (color rojizo) son, casi siempre, los que hacía para después hacer un grabado. Al mojar el papel y estamparlo en una plancha, esa tinta se quedaba marcada. Esas marcas luego le servían de guía para grabar.

En el resto de dibujos iba combinando pinceles, plumas o lápices, con tintas negras, marrones o rojizas según lo que quería contar. Practicaba tanto que ninguna de las técnicas tenía secretos para él.



**Del dibujo preparatorio al álbum privado. El dominio de las técnicas**

**+info**

[www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

GY02