



Tauromaquia, 1814-1816

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Una vez más estamos ante dibujos preparatorios que Goya realizaba para convertirlos, posteriormente, en grabados. Como ya te hemos contado antes, estos dibujos se diferencian de los demás por su técnica. El uso exclusivo de la sanguina nos indica la intención del artista. La sanguina es la técnica que Goya usaba para trasladar los dibujos a la plancha metálica de la manera más fiel.

Sin embargo, esta serie gráfica fue un fracaso comercial tremendo. El público admiraba la belleza de los trazos y el realismo con el que el maestro se expresaba, pero por ese mismo motivo, las escenas representadas resultaban excesivamente violentas como para que los coleccionistas quisieran tenerlas en sus hogares.

En estos dibujos Goya se hace eco del debate que existía en ese momento entre la sociedad ilustrada sobre la legitimidad de la tauromaquia. Para ello representa diferentes situaciones desgraciadas acontecidas en las plazas de toros españolas que desencadenaron cambios legislativos y, a su vez, ilustra al público dibujando escenas del origen y evolución de la tauromaquia.

En estos dibujos Goya no toma partido por una postura u otra sino que muestra la realidad de manera fiel y objetiva para que tú saques tus conclusiones de un debate que todavía hoy sigue vigente.



**Tauromaquia,
1814-1816**

+info

www.centrobotin.org