



Tauromaquia, 1814-1816

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

---

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

---

¿Sabéis porqué estos dibujos están hechos a sanguina? Igual a estas alturas de la exposición ya sabéis la respuesta. Si no es así, no pasa nada, os lo contamos. Los dibujos que Goya hacía con esta técnica son dibujos que luego convertía en grabados. Con la sanguina conseguía que las líneas del dibujo se quedasen marcadas en una plancha de metal. Después rayaba la plancha calcando las líneas y creaba la matriz, el sello. Por último le aplicaba tinta y lo estampaba en un papel.

Los grabados que hacía de sus dibujos preparatorios se vendían. Pero esta vez no fue así. Los dibujos eran muy reales. El público los apreciaba pero eran demasiado violentos como para que la gente los quisiera comprar y poner en sus casas.

Goya plasmó el mundo de los toros porque en aquel momento existían diferentes opiniones sobre el tema. Así que, como en otras ocasiones, Goya dibujó cosas que pasaban en las plazas de toros para mostrarnos la realidad, como si fuese un periodista. Además dibujó cómo surgió el toreo en la antigüedad. Con todos estos datos Goya quería que el público sacara sus conclusiones. ¿Existen hoy diferentes opiniones sobre este tema? ¿Qué pensáis vosotros?



**Tauromaquia,  
1814-1816**

**+info**

[www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

GY11