

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Del 24 de junio al
24 de septiembre de 2017

LIGEREZA Y ATREVIMIENTO: DIBUJOS DE GOYA



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Francisco de Goya y Lucientes nació en 1746 en Fuendetodos, Zaragoza. Allí creció y comenzó a formarse como artista en el taller de un pintor de la capital aragonesa, José Luzán. Durante cuatro años estuvo copiando estampas que el maestro le proporcionaba. Fue entonces, siendo muy joven, cuando decidió establecerse por su cuenta y dar rienda suelta a su creatividad. Según sus palabras, “*pintar de mi invención*”.

Desde ese momento hasta su muerte, además de pintar por encargo y voluntad propia, Goya no dejó de dibujar todo lo que acontecía a su alrededor pasado por su tamiz emocional. En los dibujos era libre de expresar lo que sentía y así lo hacía. Valoraba y guardaba esos álbumes como si de un tesoro se tratase. Gracias a sus dibujos tenemos hoy un diario visual de Goya y de la época que le tocó vivir.

Pero esto es posible, entre otras cosas, gracias a la Fundación Botín que en 2006 emprende una línea de investigación sobre el conocimiento y difusión del dibujo en el arte español movida por la idea de proteger un patrimonio tan valioso como delicado. Los grandes maestros de la pintura española fueron grandes dibujantes pero sus dibujos no están todo lo catalogados y protegidos que fuera deseable. Por este motivo se emprende

esta línea de trabajo hace más de diez años. El dibujo es la herramienta esencial de todo artista y es donde, al igual que Goya, el artista es libre. Sin ellos no podemos entender de manera global a los artistas del pasado.

En esta ocasión tienes ante ti *Ligereza y Atrevimiento. Dibujos de Goya* una exposición de 83 piezas que recorren la vida de Goya a modo de diario visual. Los dibujos pertenecen a los fondos de Museo del Prado y son una selección de los álbumes y dibujos preparatorios de Goya que en él residen.

Con esta exposición se hace visible el convenio firmado entre la Fundación Botín y el Museo del Prado en 2014, pero también la investigación sobre los dibujos de Goya que han llevado a cabo, gracias a esta colaboración, José Manuel Matilla y Manuela Mena del departamento de Dibujos y Estampas del Museo del Prado y del Área de Conservación de Pintura del siglo XVII y Goya, respectivamente.

El trabajo de tanta gente para que este sueño se haga realidad ya está completo. El tuyo es disfrutar. Hazlo y emocionate con la delicadeza, la ironía, el atrevimiento, el humor, la tristeza, la desesperación y la lujuria de Goya. Y al salir, ¿te esperabas a Goya así?



Todo Goya. Del cielo al infierno en 16 dibujos

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Esta primera selección de dibujos de Goya es un aperitivo de lo que nos espera después.

Los dieciséis dibujos que tienes delante hacen un repaso de todos los dibujos que hizo Goya a lo largo de su vida, desde que comenzó su trabajo en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara en 1770 ubicada en Madrid, hasta que murió en Burdeos en 1828.

En este repaso visual podemos apreciar el principal tema que movía a Goya: la condición humana. Siempre son personas lo que aparecen en sus dibujos, y siempre bajo una mirada crítica de lo que acontecía a su alrededor. Unas veces de manera realista y otras fantástica, Goya nos dejó su particular forma de ver un mundo en el que la mujer tenía un papel protagonista.

Las técnicas usadas eran, fundamentalmente, dos: tinta y lápiz, ambas sobre papel.

Disfruta de este primer repaso y avanza para ir conociendo a un Goya libre y sin tapujos.



Todo Goya. Del cielo al infierno en 16 dibujos

+info

www.centrobotin.org

GY01



Del dibujo preparatorio al álbum privado.
El dominio de las técnicas

CENIKU
BOTÍN
CENTRE

ADULTOS Y
JÓVENES

En esta agrupación de dibujos nos centramos en el dominio de las técnicas por parte del artista.

En los álbumes de dibujos de Goya podemos encontrar dibujos preparatorios de cuadros que luego pintó o grabados que luego realizó, junto con sus impresiones sobre la sociedad de la época. Según la intención con la que dibujaba la técnica empleada era una u otra pero en todos los casos, los dibujos del maestro son dibujos sin rectificaciones, es decir, sin errores. Su trazo era suelto y seguro.

Los dibujos que preparaba para luego realizar un grabado los hacía con sanguina que era la mejor técnica para que al mojar el papel esta quedara plasmada en la plancha que luego grabaría.

En los dibujos que hacía para sí mismo iba cambiando de técnica según lo que quería representar y el proceso creativo que siguiera. Pincel, pluma, lápiz o tinta. Ninguna técnica tenía secretos para Goya.



Del dibujo preparatorio al álbum privado. El dominio de las técnicas

+info

www.centrobotin.org

GY02



Álbum de Sanlúcar, 1794-1795

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Este álbum es el primero que hizo Goya y hasta ahora se ha pensado que lo hizo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), durante un tiempo que pasó en casa de la Duquesa de Alba. Ahora se cree que pudo empezarlo antes, en Madrid, porque en él se encuentran los dibujos preparatorios para un retrato que le hizo a Cayetana de Alba antes de aquella estancia.

Todos los dibujos que se conservan de este álbum están hechos con la misma técnica y versan sobre la misma temática. Mujeres delicadas dibujadas con una técnica que expresa su delicadeza, pincel con tintas aguadas.

Las mujeres que aparecen en estos dibujos de Goya son mujeres de la corte de la Duquesa de Alba pero no todas eran de la alta sociedad. A menudo las prostitutas son dibujadas por Goya. Las prostitutas aparecen a menudo en los dibujos de Goya, y es que el maestro se movía como pez en el agua fuera cual fuera el círculo en el que se encontrara.



**Álbum de Sanlúcar,
1794-1795**

+info

www.centrobotin.org

GY03



Álbum de Madrid, 1795-1797

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

El *Álbum de Madrid* comienza con dibujos muy parecidos en técnica y temática a los del álbum de Sanlúcar. Mujeres delicadas dibujadas con aguadas.

Pero en esta época da un salto y no sólo las mujeres son retratadas. Aparecen también hombres que interactúan con ellas y comienza así a dibujar escenas de pareja. Bailes y conversaciones pero también conflictos.

Además de las escenas cotidianas que se daban en la época, Goya nos da otro tipo de información con sus dibujos. En ellos podemos apreciar las emociones de los personajes en torno a las relaciones humanas: enamoramiento, celos, enfados... ¿Eres capaz de diferenciar dichas emociones observando los dibujos de Goya?



**Álbum de Madrid,
1795-1797**

+info

www.centrobotin.org

GY04



Sueños, 1796-1797

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los *Sueños* son una serie de dibujos preparatorios que hizo Goya con la intención de convertirlos en grabados. Muchos de ellos fueron reproducidos por el maestro de manera fiel en los *Caprichos*.

La ensoñación, los sueños, el subconsciente, lo que se piensa o se vive mientras se está dormido, son la excusa que Goya encontró para poder hablar libre y críticamente de todo lo que acontecía en la época. Este recurso fue muy usado por los artistas del momento que encontraron en las fantasías oníricas el recurso perfecto para poder sacar a la luz sus emociones y pensamientos sinceros.

En esta serie que tienes delante, Goya, siempre con un toque de humor, nos habla de los abusos de las clases dirigentes con el pueblo, de la vanidad de los hombres ante las mujeres y de la supuesta intelectualidad de pintores, maestros, amantes de la música y médicos. ¿Eres capaz de identificar qué dibujo corresponde a cada crítica?



**Sueños,
1796-1797**

+info

www.centrobotin.org

GY05



Caprichos, 1797-1799

**UENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los *Caprichos* son dibujos preparatorios que luego convirtió en grabados. Fueron 80 los grabados que hizo, sin embargo no de todos se tienen dibujos previos. Aun así todos los que puedes ver están dibujados con sanguina, que era la técnica que más le gustaba a Goya para luego poder transferir a la plancha y de ahí crear la matriz para después estampar.

En los *Caprichos*, Goya nos habla fundamentalmente de cuatro grandes temas que critica con fuerza. Situaciones con las que no estaba nada de acuerdo. Su forma de quejarse en voz alta era dibujar.

Estos temas son: los matrimonios de conveniencia y la prostitución, la ignorancia provocada por las malas enseñanzas y las supersticiones, los vicios de la sociedad civil y religiosa y los abusos del poder. ¿Siguen de actualidad los temas que le preocupaban a Goya? ¿Ha cambiado mucho la sociedad desde entonces? ¿Qué opinas tú?



**Caprichos,
1797-1799**

+info

www.centrobotin.org

GY06



Este fue un Cojo q. tenía Señoría

Álbum C, 1808-1814

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

El *Álbum C* es el álbum con más dibujos de todos los que hizo Goya. Además ha llegado casi intacto hasta nuestros días conservando 120 de 126 dibujos. El Museo del Prado lo custodia y conserva, y gracias a él puedes disfrutar de esta exposición.

Los dibujos que verás a continuación, la totalidad del álbum, están realizados durante la Guerra de Independencia. A ella y a la posterior represión están dedicados por completo. Goya, lejos de esconderse, salía a las calles durante las revueltas para ver lo que sucedía con la intención de grabarlo en su retina y poder dibujarlo.

De esta manera este álbum nos habla de un tiempo convulso en el que la cotidianeidad estaba repleta de miseria y los crueles castigos impuestos por la inquisición dejaban tras de sí imágenes desgarradoras.



**Álbum C,
1808-1814**

+info

www.centrobotin.org

GY07



Álbum E, 1816-1820

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

El *Álbum E* es un álbum de dibujos que, casi seguro, Goya quería publicar. Sabemos esto porque son dibujos muy bien acabados, todos ellos tienen un marco negro alrededor hecho con delicadeza y el papel usado es más grande de lo habitual.

En todos los dibujos de este álbum aparecen personas en diferentes situaciones donde las emociones pueden diferenciarse muy bien. En los que tienes delante podemos ver dos estampas de conflictos muy típicos en aquella época. Por un lado las mujeres peleando por un hombre, como indica la simbología del dibujo, y por otro, la anciana maestra ejerciendo el ya entonces obsoleto “la letra con sangre entra”.

En ambos casos el escenario es de poca importancia. Como ves, Goya sólo dibujaba algún elemento que indicaba donde estaban los personajes y que nos ayuda a entender la escena. En ningún caso entraba en detalles que nos lleven a sitios concretos.



**Álbum E,
1816-1820**

+info

www.centrobotin.org

GY08



Álbum F, 1812-1820

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En este álbum nos encontramos a un Goya que sigue dejando testimonio, a base de dibujos, de una guerra y una postguerra dura y opresiva a todos los niveles. La economía del país y los bienes eran escasos. Prueba de ello es que este álbum está dibujado con tinta de escribir (tinta ferrogálica) en un cuaderno de notas, no de dibujo.

A diferencia del *Álbum E*, en el que los entornos donde ocurrían las escenas no se mostraban, en el *F*, Goya nos describe espacios concretos, oscuros e inquietantes que acompañan a los personajes en esta expresión de la miseria, tragedia y violencia que reinaban en aquella época.

Un álbum lleno de dibujos rápidos y precisos que se mezclan con otros más pausados y delicados. Goya, al igual que tú, no se sentía igual todos los días.



**Álbum F,
1812-1820**

+info

www.centrobotin.org

GY09



Desastres de la Guerra, 1810-1814

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los *Desastres de la Guerra* son los dibujos preparatorios de 80 estampas que llevan el mismo nombre. De ahí que estén dibujados con sanguina que, como ya hemos dicho antes, era la técnica que Goya usaba para poder pasar los dibujos a la plancha de cobre con más fidelidad.

En esta serie de dibujos Goya redonda sobre los desastres de un conflicto bélico, pero lo hace de manera neutral, sin posicionarse en ningún bando. Son dibujos de la Guerra de la Independencia pero trascienden al tiempo pudiendo ser actuales. Las guerras son crueles, siempre.

Aquí puedes ver cómo, el maestro, dibuja con extraordinaria belleza el cuerpo humano siendo víctima de actos horribles. El ser humano es capaz de lo mejor y de lo peor.

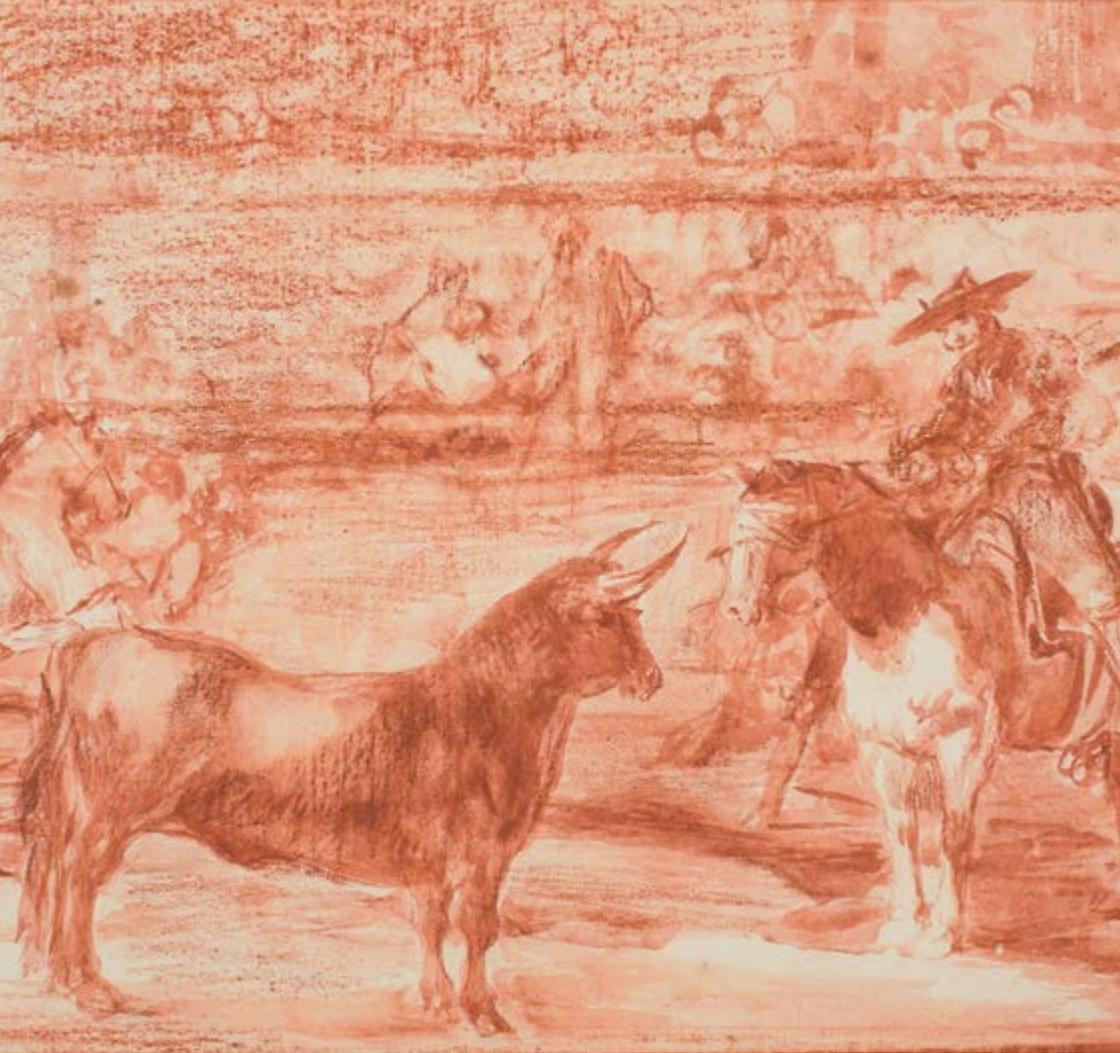


**Desastres de la Guerra,
1810-1814**

+info

www.centrobotin.org

GY10



Tauromaquia, 1814-1816

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Una vez más estamos ante dibujos preparatorios que Goya realizaba para convertirlos, posteriormente, en grabados. Como ya te hemos contado antes, estos dibujos se diferencian de los demás por su técnica. El uso exclusivo de la sanguina nos indica la intención del artista. La sanguina es la técnica que Goya usaba para trasladar los dibujos a la plancha metálica de la manera más fiel.

Sin embargo, esta serie gráfica fue un fracaso comercial tremendo. El público admiraba la belleza de los trazos y el realismo con el que el maestro se expresaba, pero por ese mismo motivo, las escenas representadas resultaban excesivamente violentas como para que los coleccionistas quisieran tenerlas en sus hogares.

En estos dibujos Goya se hace eco del debate que existía en ese momento entre la sociedad ilustrada sobre la legitimidad de la tauromaquia. Para ello representa diferentes situaciones desgraciadas acontecidas en las plazas de toros españolas que desencadenaron cambios legislativos y, a su vez, ilustra al público dibujando escenas del origen y evolución de la tauromaquia.

En estos dibujos Goya no toma partido por una postura u otra sino que muestra la realidad de manera fiel y objetiva para que tú saques tus conclusiones de un debate que todavía hoy sigue vigente.



**Tauromaquia,
1814-1816**

+info

www.centrobotin.org

GY11



Disparates, 1815-1819

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los *Disparates* constituyen la última serie de dibujos preparatorios para grabados que realizó Goya. Sin embargo estos no fueron publicados hasta 1864, bastantes años después de su muerte (1828).

En ellos se puede apreciar la evolución en la forma de expresarse de Goya fruto de la situación difícil que estaba viviendo. La guerra acababa de terminar, estaba enfermo y por ello tuvo que dejar su puesto como profesor en la Escuela de San Fernando y su trabajo en La Real Fábrica de Tapices. Este hecho le provocó cierto sentimiento de exclusión social y una profunda desilusión general. Fruto de estas emociones su obra se vuelve más crítica y amarga de lo habitual pero a la vez más libre técnicamente. Durante este tiempo, la mancha reina sobre la línea.

En los *Disparates* puedes ver imágenes recurrentes en la obra de Goya. Monstruos devoradores, mujeres aladas y referencias al carnaval para expresar, con la excusa de la fantasía, lo que acontecía en una España revuelta e ignorante con la que no estaba de acuerdo.



**Disparates,
1815-1819**

+info

www.centrobotin.org

GY12



Álbumes de Burdeos, 1824-1828

**UENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En 1824 Goya se autoexilió en Burdeos y vivió allí, en casa de su amigo Moratín, hasta su muerte. Allí recupera el ánimo y la salud a excepción de la sordera que le acompañará hasta el fin de sus días. Con el optimismo reestablecido sus dibujos vuelven al punto satírico que le caracterizaba, llegando a representaciones grotescas de una sociedad francesa que le divierte y le impacta al mismo tiempo.

Durante este tiempo completó dos álbumes de manera simultánea, ambos a lápiz y ambos con la misma temática: mundo religioso desde la sátira, fantasías, e imágenes reales que le impactaban como por ejemplo el invento del telégrafo que tienes delante de ti.

No, no puedes ver un telégrafo, pero es eso lo que Goya quiso que interpretáramos porque así lo escribió en su dibujo. Los postes de telégrafo eran parecidos a un hombre en dicha posición. Las inscripciones que Goya acostumbró a escribir en estos álbumes te ayudarán a entender mejor su obra y la percepción que tenía del mundo en el que vivió hasta sus últimos días.



**Álbumes de Burdeos,
1824-1828**

+info

www.centrobotin.org

GY13