

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Del 24 de junio al
24 de septiembre de 2017

LIGEREZA Y ATREVIMIENTO: DIBUJOS DE GOYA



CENIKU
BOTÍN
CENTRE

NIÑOS Y
FAMILIAS

Francisco de Goya y Lucientes nació en 1746 en Fuendetodos, Zaragoza. Allí creció y empezó a aprender el oficio del artista en el taller de un pintor, José Luzán. Durante cuatro años estuvo copiando dibujos que su profesor le daba hasta que decidió que ya sabía suficiente técnica como para pintar las cosas que él se inventaba.

Desde entonces, hasta que murió con 82 años en Burdeos, además de pintar lo que le encargaban, no dejó de dibujar nunca. En sus dibujos podía contar lo que le pasaba, lo que sucedía a su alrededor y cómo se sentía. En definitiva, era libre. Por eso siempre llevaba con él su cuaderno y sus herramientas para dibujar. Gracias a estos dibujos hoy sabemos cómo era él pero también como era el tiempo en el que le tocó vivir.

Para que esto se haya hecho realidad han pasado 11 años desde que la Fundación Botín comenzó a investigar sobre el dibujo de los grandes pintores españoles. Como en la época en la que vivían no había internet, ni móviles con cámara de fotos, no tenemos más información que sus dibujos para poder saber cómo sentían, qué cosas les interesaban y por lo tanto, entender por qué sus cuadros son como son. Los dibujos de los grandes pintores no eran valorados hasta hace poco y por eso cuesta mucho trabajo encontrarlos y que estén en buen estado. El papel es delicado y que sobreviva en el tiempo es casi un milagro.

Para hacer posible esta exposición se han unido la Fundación Botín y el Museo del Prado que es quien tiene la mayor colección de dibujos de Goya del mundo. Desde el Prado, Manuela Mena y José Manuel Matilla han investigado, recopilado y seleccionado estos 83 dibujos que vais a ver ahora.

Estos dibujos son un diario dibujado de la vida de Goya, desde que fue a vivir a Madrid hasta que murió en Burdeos. En ellos veréis qué cosas le gustaban, cuáles le preocupaban y cuáles le hacían mucha gracia.

Las personas que han colaborado para que vosotros disfrutéis de esta exposición ya han acabado su trabajo. Ahora es vuestro turno. Disfrutad de la muestra y al acabar reflexionad sobre Goya, ¿cómo sería?



Todo Goya. Del cielo al infierno en 16 dibujos

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Este primer grupo de 16 dibujos es un aperitivo de lo que nos espera después.

Como veis aquí lo que le interesaba a Goya eran las personas y lo que a ellas les sucedía. Y esto fue así desde que empezó a dibujar en 1770 cuando vivía en Madrid y trabaja en la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, hasta que murió en Burdeos, Francia. Por eso en todos los dibujos que vais a ver aparecen personas en situaciones diferentes.

A veces lo que dibujaba era real pero otras veces era fruto de su imaginación. En otras ocasiones mezclaba realidad con fantasía para contar en sus cuadernos como se sentía ante lo que pasaba.

Id mirando con atención los dibujos de Goya y tratad de descubrir las emociones que sentía cuando veía escenas a su alrededor que luego dibujaba. Por cómo dibujaba, los colores que usaba y las letras que a veces escribía podéis adivinar si estaba o no de acuerdo con las cosas que pasaban en aquella época.



Todo Goya. Del cielo al infierno en 16 dibujos

+info

www.centrobotin.org

GY01



Del dibujo preparatorio al álbum privado.
El dominio de las técnicas

CENIKU
BOTÍN
CENTRE

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

En este grupo de obras nos vamos a fijar en las herramientas y tipo de pinturas que usaba Goya para dibujar.

En sus álbumes podemos encontrar dibujos preparatorios, que son los que hacía mientras pensaba y decidía cómo iba a ser el cuadro que tenía que pintar o el grabado que iba a hacer. Pero también encontramos dibujos libres que él hacía sobre lo que veía o vivía. En todos los casos, los dibujos son como los veis, sin modificaciones. Goya no corregía, directamente iba dibujando. Seguro de su mano, de su estilo y de sí mismo.

Los dibujos hechos con sanguina (color rojizo) son, casi siempre, los que hacía para después hacer un grabado. Al mojar el papel y estamparlo en una plancha, esa tinta se quedaba marcada. Esas marcas luego le servían de guía para grabar.

En el resto de dibujos iba combinando pinceles, plumas o lápices, con tintas negras, marrones o rojizas según lo que quería contar. Practicaba tanto que ninguna de las técnicas tenía secretos para él.



Del dibujo preparatorio al álbum privado. El dominio de las técnicas

+info

www.centrobotin.org

GY02



Álbum de Sanlúcar, 1794-1795

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Este álbum es el primero que hizo Goya y hasta ahora se ha pensado que lo hizo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) durante un tiempo que pasó en casa de la Duquesa de Alba. Ahora se piensa que pudo empezarlo antes en Madrid porque en él se encuentran unos dibujos que usó para un retrato que le hizo a la duquesa en Madrid antes de ir a verla a Cádiz.

Todos los dibujos que quedan de este álbum están dibujados de la misma manera: pincel y tinta con agua (aguada). Si mezclamos la tinta negra con agua conseguimos diferentes tonos de gris que dan más juego a los artistas para hacer transparencias, o diferenciar distancias o detalles. Goya usó esta técnica tan delicada en este álbum porque lo que estaba dibujando era algo delicado: mujeres.

Dibujó todo tipo de mujeres que vivían y trabajaban en el Palacio de la Duquesa de Alba y las dibujó de todas las formas posibles. ¿Distingues los diferentes tipos de mujeres?



**Álbum de Sanlúcar,
1794-1795**

+info

www.centrobotin.org

GY03



Álbum de Madrid, 1795-1797

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

El álbum de Madrid empieza con dibujos muy parecidos en técnica y tema que el álbum de Sanlúcar. Mujeres delicadas dibujadas con aguadas.

Pero en este álbum avanza en las escenas que dibuja y comienza a dibujar mujeres relacionándose con hombres. Goya dibujó durante estos años parejas enamoradas, divirtiéndose, pero también dejó dibujados los conflictos que les suceden a las personas cuando tienen una pareja: los enfados, los celos, las riñas...

Con estos dibujos además de saber cómo eran las relaciones de pareja en aquella época también podemos saber que emociones sentían los protagonistas. ¿Sois capaces de identificarlas observando los dibujos?



**Álbum de Madrid,
1795-1797**

+info

www.centrobotin.org

GY04



Sueños, 1796-1797

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Los *Sueños* son una serie de dibujos que hizo Goya para ensayar antes de convertirlos en grabados. Grabar es marcar en un papel un dibujo que primero se ha marcado en una plancha. En la plancha se marca con algo que pinche o corte. Las rayas que ha hecho con la herramienta se llenan de tinta y luego se pone encima del papel. La tinta se queda en el papel y el dibujo aparece. Es muy divertido y el efecto es muy interesante. Goya hacía grabados muy a menudo y estos dibujos que tenéis delante son la preparación para alguno de ellos.

En estos dibujos Goya dibuja como si estuviera dormido, o fueran cosas que le vienen a la cabeza cuando lo está. Pero en realidad es el truco que utilizaba para dibujar cosas que no estaban permitidas. Él decía que eran cosas que veía durmiendo, que no eran reales y así le permitían seguir. Por eso dibujaba animales haciendo cosas de seres humanos. ¿Qué quería decir Goya con estos dibujos? ¿Adivináis?



**Sueños,
1796-1797**

+info

www.centrobotin.org

GY05



Caprichos, 1797-1799

**UENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Los *Caprichos*, igual que los *Sueños* son dibujos preparatorios que luego convirtió en grabados. Todos los que podéis ver están dibujados con sanguina, que era la técnica que más le gustaba a Goya para luego poder pasar los dibujos a la plancha y de ahí crear la matriz para después estampar en el papel y que apareciera el dibujo definitivo.

En los *Caprichos*, Goya habla de las cosas que no le gustan de la sociedad en la que vive. Gracias a sus dibujos y los de los artistas de aquella época sabemos cómo era en aquellos años la vida en España.

Los temas de los que nos habla en los *Caprichos* son, sobre todo, cuatro. Los matrimonios que se casaban sin quererse, solo por dinero; las consecuencias negativas que provoca una mala forma de enseñar tanto en casa como en el colegio; las cosas que hacen mal los adultos y se siguen haciendo mal porque nadie piensa sobre ello; y el abuso del fuerte sobre el menos fuerte. ¿Lo identificáis en los dibujos? ¿Son cosas que pasan hoy también?



**Caprichos,
1797-1799**

+info

www.centrobotin.org

GY06



Este fue un Cojo de la Hermita Señoria

Álbum C, 1808-1814

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

El *Álbum C* es el álbum con más dibujos de todos los que hizo Goya. Además ha llegado casi intacto hasta nuestros días conservando 120 de 126 dibujos que hizo durante esos años. El Museo del Prado lo guarda y gracias a él podéis disfrutar de esta exposición.

Los dibujos que verás ahora se hicieron durante una guerra que hubo en España y que duró 6 años (la Guerra de la Independencia). Aquella guerra y los años que vinieron después fueron muy duros y muy tristes. Cuando había problemas en la calle, en vez de esconderse, Goya salía con su cuaderno para enterarse de lo que pasaba, observar muy bien y luego poder dibujarlo. Gracias a él sabemos cómo fue ese tiempo.

Por eso los dibujos que vais a ver ahora hablan, entre otras cosas, de gente muy pobre por las calles y de castigos horribles que un grupo de gente llamada *La Inquisición* imponían a los que no pensaban como ellos.



**Álbum C,
1808-1814**

+info

www.centrobotin.org

GY07



Álbum E, 1816-1820

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

El *Álbum E* es un álbum de dibujos que, casi seguro, Goya quería publicar. Sabemos esto porque son dibujos muy bien acabados, con marco negro alrededor hecho con delicadeza y el papel usado es más grande de lo habitual.

En todos los dibujos de este álbum aparecen personas en diferentes situaciones donde las emociones pueden diferenciarse muy bien. En los que tenéis delante podemos ver dos situaciones muy típicas en aquella época. Por un lado dos mujeres peleando por el amor del mismo hombre, y por otro, a una anciana maestra gritando y pegando al niño para conseguir que aprendiera.

Como ya hemos dicho antes Goya dibujaba las cosas que le impactaban y con las que no estaba de acuerdo. Dibujarlas era su forma de quejarse y contarlo a los demás. Y vosotros ¿De qué manera contáis a los demás las cosas con las que no estáis de acuerdo?



**Álbum E,
1816-1820**

+info

www.centrobotin.org

GY08



Álbum F, 1812-1820

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

En este álbum Goya dibuja lo que le sucede a las personas que viven en un país en guerra. Había poco dinero y mucha escasez de productos básicos. Por ello este es el único álbum de todos que está dibujado en un cuaderno de notas y pintado con tinta de escribir. A Goya le costaba encontrar cuadernos de dibujo y material artístico por aquel entonces.

Las personas que dibuja Goya en este álbum pasan malos momentos debido a la fuerte pobreza y tristeza que deja una guerra. Estas personas son dibujadas en unos espacios oscuros e inquietantes. Espacios que en el anterior álbum no dibujaba porque lo realmente importante era lo que sucedía entre las personas. Aquí las personas y sus emociones dependen del sitio donde están y por eso Goya nos da más información.

¿Sois capaces de imaginar qué están viviendo estas personas?



**Álbum F,
1812-1820**

+info

www.centrobotin.org

GY09



Desastres de la Guerra, 1810-1814

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Los *Desastres de la Guerra* son los dibujos que hizo para preparar 80 estampas que llevan el mismo nombre. Estampar es dejar una huella en el papel. Goya calcaba estos dibujos en una plancha, luego la tallaba siguiendo las líneas, después le daba tinta y por último la estampaba contra el papel dejando la huella, el dibujo definitivo al que llamamos grabado. Por eso están dibujados con sanguina. Goya usaba este color para hacer los dibujos preparatorios de los grabados porque era el que mejor calcaba en la plancha de metal.

Aquí, Goya nos habla de las cosas horribles que se pueden hacer unos seres humanos a otros en una situación de guerra. Habla de aquella guerra pero sus dibujos son válidos para todas las demás porque todas las guerras son crueles mires al bando que mires. Han pasado 200 años desde aquellos dibujos y podrían haberse hecho hoy.

A Goya no le gustaba nada la guerra y no estaba de acuerdo con la forma de tratar a las personas ni de un bando, ni del otro. Por eso lo dibujaba, para denunciarlo.



**Desastres de la Guerra,
1810-1814**

+info

www.centrobotin.org

GY10



Tauromaquia, 1814-1816

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

¿Sabéis porqué estos dibujos están hechos a sanguina? Igual a estas alturas de la exposición ya sabéis la respuesta. Si no es así, no pasa nada, os lo contamos. Los dibujos que Goya hacía con esta técnica son dibujos que luego convertía en grabados. Con la sanguina conseguía que las líneas del dibujo se quedasen marcadas en una plancha de metal. Después rayaba la plancha calcando las líneas y creaba la matriz, el sello. Por último le aplicaba tinta y lo estampaba en un papel.

Los grabados que hacía de sus dibujos preparatorios se vendían. Pero esta vez no fue así. Los dibujos eran muy reales. El público los apreciaba pero eran demasiado violentos como para que la gente los quisiera comprar y poner en sus casas.

Goya plasmó el mundo de los toros porque en aquel momento existían diferentes opiniones sobre el tema. Así que, como en otras ocasiones, Goya dibujó cosas que pasaban en las plazas de toros para mostrarnos la realidad, como si fuese un periodista. Además dibujó cómo surgió el toreo en la antigüedad. Con todos estos datos Goya quería que el público sacara sus conclusiones. ¿Existen hoy diferentes opiniones sobre este tema? ¿Qué pensáis vosotros?



**Tauromaquia,
1814-1816**

+info

www.centrobotin.org

GY11



Disparates, 1815-1819

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Los *Disparates* son la última serie de dibujos que Goya preparó para hacer grabados pero nunca llegó a hacerlos. Fueron publicados muchos años después de su muerte.

En estos dibujos podéis ver el cambio que Goya experimentó en su manera de dibujar por una serie de cosas negativas que sucedieron en su vida. La guerra acababa de terminar y todo en España estaba revuelto y muy desagradable. Tuvo una grave enfermedad que le dejó sordo. Y, por si fuera poco, tuvo que dejar su trabajo en la Escuela de Bellas Artes y en la Real Fábrica de Tapices a causa de su sordera. Como os podéis imaginar Goya se sentía muy mal y en desacuerdo con lo que veía a su alrededor. Por eso sus dibujos hablan de lo mal que funcionaba España en aquellos días. Los dibujos son más emocionales, rápidos, libres y menos controlados que antes y es por eso que dibuja con mancha en vez de línea.

En los *Disparates* encontraréis las figuras de fantasía que Goya usaba para contarnos cosas de lo que se vivía entonces sin decir que eran reflejo de la realidad. ¿Las veís? ¿Cómo expresaríais vosotros algo así?



**Disparates,
1815-1819**

+info

www.centrobotin.org

GY12



Álbumes de Burdeos, 1824-1828

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

En 1824 Goya se fue a vivir a Burdeos y estuvo allí, en casa de su amigo Moratín, hasta que murió. En Francia, a pesar de sus 75 años, fue recuperando el ánimo y la salud y por eso sus dibujos vuelven a ser divertidos.

Durante el tiempo que vivió en Burdeos hizo dos álbumes al mismo tiempo y los dos los dibujó a lápiz como podéis ver. En los dos cuadernos podemos ver dibujos sobre temas que le han interesado siempre pero que ahora dibuja con más gracia y fantasía todavía. Estos temas son, por ejemplo, los curas, los toros y los personajes o situaciones que le llamaban la atención cuando paseaba por las calles.

Para interpretar lo que quieren decir estos dibujos podéis leer las inscripciones que Goya fue escribiendo en la mayoría de ellos. ¿Por qué creéis que este dibujo se llama el telégrafo? Buscad cómo eran las primeras torres de telégrafos y lo descubriréis. A Goya le impactaron.



**Álbumes de Burdeos,
1824-1828**

+info

www.centrobotin.org

GY13