



## Carsten Höller llega a Santander para impartir el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris

- Los 13 artistas internacionales seleccionados por el reconocido artista alemán de origen belga trabajan desde el lunes con Stefanie Hessler, codirectora del Taller, en sus propuestas artísticas.
- El Taller, que tiene una duración prevista de 10 días, se dirige al desarrollo de propuestas artísticas en torno al concepto y el papel del juego, una idea importante y recurrente en la obra de Höller.
- El miércoles 13 de septiembre, de 19.30 a 21.00 horas, tendrá lugar la clausura del Taller, un acto en el que los participantes compartirán con los asistentes sus experiencias y trabajos.

Santander, 6 de septiembre de 2017.- Esta mañana ha tenido lugar la presentación del Taller de Artes Plásticas de Villa Iris, **una iniciativa que desde hace 24 años desarrolla la Fundación Botín en Santander congregando durante unos días a jóvenes artistas con creadores** de la talla de Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu o Joan Jonas.

Dirigido por Carsten Höller en colaboración con la curadora Stefanie Hessler, y congregando a 13 artistas procedentes de España, India, EEUU, Colombia, Italia, Canadá, Corea del Sur, Dinamarca y Alemania, el Taller se desarrolla desde el pasado lunes 4 de septiembre y hasta el próximo miércoles día 13, siendo un encuentro experimental y una iniciativa única dirigida a probar juegos y experimentos entre los participantes, que cada día reciben instrucciones para idear sus propios juegos sin el uso de materiales, haciéndoles pensar de forma diferente en reglas, relaciones sociales y dinámicas de grupo.

El concepto del juego es una idea importante y recurrente en la obra de Höller, que ya en 1998 publicó junto al comisario Hans-Ulrich Obrist un volumen de recopilación de juegos titulado "Spiele Buch". El libro contiene 135 juegos, a cual más surrealista y en todos los casos susceptibles de jugarse sin ayuda de utensilios adicionales, de forma individual o con más de un jugador, e incluso con personas que desconocen que están participando en el juego. Partiendo de este libro, **el objetivo del Taller es crear junto al reconocido artista alemán de origen belga una serie nueva de juegos y experimentos que puedan jugarse sin ayuda de materiales**, influyendo de forma decisiva en su éxito el pensamiento creativo de los participantes.

Según Carsten Höller, el libro que publicó hace 19 años es muy breve y escrito en alemán, con lo que la idea es ampliar la colección de juegos durante este Taller y publicar un nuevo volumen en inglés. *"Acabo de llegar y aún no conozco a todos los participantes, pero lo estoy deseando. Lo que vamos a hacer es ir documentando todos los juegos que ideemos en el Taller y ver qué juegos encajan en esta nueva edición del libro que vamos a publicar. Son juegos peculiares, poco habituales y surrealistas. No estamos acostumbrados a este tipo de juegos. Algunos, incluso, son juegos a los que no se puede jugar. Algunos recordarán a los juegos creados por André Breton o Paul Eluard, y de hecho, estos juegos los utilizaremos como inspiración en este taller"*, ha puntualizado el artista.



El Taller también brindará a los participantes la oportunidad de visitar la exposición de Carsten Höller que desde el pasado 23 de junio se muestra en el Centro Botín, así como presenciar su desmontaje, ya que cerrará sus puertas al público el próximo 10 de septiembre.

La clausura del Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín está prevista para el próximo miércoles 13 de septiembre, de 19.30 a 21.00 horas en Villa Iris, un acto en el que tanto el director del Taller como los artistas participantes compartirán con los asistentes lo que para ellos ha supuesto esta experiencia, así como el resultado de su trabajo. Según Höller avanzó, *“todavía no sabemos que vamos a hacer. Va a ser una combinación entre una exposición y una performance”*.

Durante su intervención, Höller explicó que **hay un contraste muy fuerte entre la materialidad de su exposición “Y” en el Centro Botín y este Taller, que carece de materialidad alguna.** *“Hay dos obras que son invisibles y que la mayoría de los visitantes las ha pasado por alto, pero el resto de las obras de la exposición tienen mucha presencia. Por su parte, en este Taller hay una aceptación de la no materialidad que se contrapone con la materialidad visible de las obras que forman parte de la exposición”,* aclaraba el artista, añadiendo que *“esto está relacionado también con la materialidad, con lo que crea un artista y que es algo a lo que tampoco deberíamos estar tan confinados, sobre todo en esta idea de que la obra del artista tiene que ser estrictamente material. Así, en “Y” podríamos decir que no son obras terminadas; tienen que ser experimentadas; es un arte no saturado que implica la participación del visitante y su interacción con las obras”*.

Los 13 creadores que ya están participando en el Taller son: Yusef Audeh (Sarasota, Florida, EEUU. 1989), Felipe Castelblanco (Bogotá, Colombia. 1985), Roberto Fassone (Savigliano, Italia. 1980), Nieves de la Fuente Gutiérrez (Madrid, España. 1988), Kevin Gallagher (Chicago, EEUU. 1986), Nicolas Grenier (Montreal, Canadá. 1982), Lisa Hoffmann (Schleme, Alemania. 1991), Junghun Kim (Jeju Island, Corea del Sur. 1991), Miriam Kongstad (Dinamarca. 1991), Björn Kühn (Ludwigshefem, Alemania. 1987), Paribartana Mohanty (Khudha, India. 1982), Risa Puno (Rigdedwood, New Jersey, EEUU. 1981), Marijana Radovic (Alemania. 1984).

### **Sobre Carsten Höller**

Reconocido artista alemán de origen belga, Höller aprovecha su formación científica en su creación artística, centrándose en la naturaleza de las relaciones humanas. Nacido en 1961 en Bruselas, en la actualidad vive y trabaja entre Estocolmo y Biriwa (Ghana).

Entre sus instalaciones más importantes cabe reseñar *Test Site*, una serie de gigantescos toboganes creados para la Sala de Turbinas de Tate Modern (2006); *Amusement Park*, una instalación a tamaño natural de atracciones de feria, de movimiento extremadamente lento, para MASS MoCA, *North Adams*, EEUU (2006); *Flying Machine* (1996), siendo ésta una obra en la que el espectador se ve levantado en el aire; *Upside-Down Goggles* (2001), un experimento con unas gafas que alteran la visión, y su célebre *The Double Club* (2008-2009), abierto en noviembre de 2008 en Londres y que hasta su clausura en julio de 2009 funcionó como bar, restaurante y sala de fiestas, con el objetivo de establecer un diálogo entre la cultura congoleña y la occidental. Su *Revolving Hotel Room* (2008) es una instalación artística rotatoria que por la noche se convierte en habitación de hotel totalmente operativa y que formó parte de la muestra *theanyspacewhatever* celebrada en 2009 en el Guggenheim Museum de Nueva York. Para la exposición de 2015 *Decision* en Hayward Gallery, transformó todo el edificio en un recorrido experimental con dos entradas y cuatro salidas, dos de ellas toboganes.

En las últimas dos décadas Carsten Höller ha llevado a cabo numerosas exposiciones internacionales, entre las que destacan las organizadas en Fondazione Prada, Milán (2000);



ICA, Boston (2003); Musée d'Art Contemporain, Marsella (2004); Kunsthaus Bregenz, Austria (2008); Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam (2010); Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlín (2011), New Museum, Nueva York (2011); Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Viena (2014); Pirelli HangarBicocca, Milán (2016), y más recientemente Henie Onstad Sanatorium en Henie Onstad Kunstsenter, Oslo.

#### **Sobre Stefanie Hessler**

Curadora y escritora con base en Estocolmo y Viena, Hessler es cofundadora, junto a Höller, del espacio artístico Andquestionmark en Estocolmo.

De sus proyectos comisariales más recientes destacan *Tidialectics*, en TBA21–Augarten, Viena (2017); *Sugar and Speed*, Museu do Arte Moderna de Recife, Brasil (2017); *Winter Event – antifreeze*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, y *Flora*, Bogotá (2015/16); *VIII Momentum Biennial de Moss*, Noruega (2015) y *Outside at Index*, con la proyección de una película en el Moderna Museet de Estocolmo (2014).

Hessler es colaboradora habitual de publicaciones artísticas como ArtReview o Mousse Magazine, y coeditora de libros, como *Life Itself* para el Moderna Museet (con Höller, Daniel Birnbaum y Jo Widoff).

.....

#### **Fundación Botín**

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. [www.fundacionbotin.org](http://www.fundacionbotin.org)*

#### **Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org) / Tel.: 917 814 132