

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

Entradas en
www.centrobotin.org



JULIE MEHRETU:

**UNA HISTORIA UNIVERSAL
DE TODO Y NADA**

**12 octubre 2017
25 febrero 2018**

EL CENTRO BOTÍN PRESENTA LA OBRA DE JULIE MEHRETU

- Se trata de la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha a la obra de Julie Mehretu en Europa.
- La artista, de origen etíope y afincada en Nueva York, captura el espíritu contemporáneo en sus cuadros abstractos de gran formato.
- *'Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada'* se podrá disfrutar en el Centro Botín del 12 de octubre de 2017 al 25 de febrero de 2018.

Santander, 11 de octubre de 2017.- El Centro Botín de Santander presenta, del 12 de octubre de 2017 al 25 febrero de 2018, la exposición "*Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada*".

La muestra reúne una selección de cerca de 30 pinturas y 60 dibujos, correspondientes todos ellos a momentos destacados de la trayectoria de la artista, en una de las exposiciones más completas que se han realizado sobre su obra en Europa.

Nacida en Etiopía en 1970, Mehretu se dio a conocer a finales de los noventa en la escena artística neoyorquina con un lenguaje artístico muy personal. Con técnicas como el dibujo, la tinta y el acrílico, Julie Mehretu combina líneas geométricas, dibujos arquitectónicos y proyecciones urbanas con capas de color y otros elementos más personales, pinceladas y gestos casi caligráficos.

En un juego complejo entre la precisión y el caos, las formas interactúan en el lienzo tomando a veces forma de torbellino, de corrientes o de piezas que estallan en el aire, como resultado de una explosión, de un colapso que trata de alcanzar al espectador.

Cada superficie está minuciosamente trabajada por la artista. Capas, trazos, pinceladas y marcas se superponen unas a otras, y a veces son borradas y difuminadas por ella misma, que deja voluntariamente ese rastro de movimiento e interacción en el lienzo.

Son piezas que sugieren a veces la multitud, la agitación contemporánea, la energía de un mundo en constante movimiento, evocando acontecimientos actuales o históricos, ciudades o civilizaciones que desaparecen, dinámicas geopolíticas, momentos de fragilidad y cambio. En palabras de la artista, "*mapas de historias sin localización*".

Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín, destaca precisamente el compromiso social de Julie Mehretu en su obra, su voluntad de abarcar el tiempo y la historia, así como su reflexión sobre el orden social, los símbolos de poder y el pensamiento político. *“La selección de pinturas que integra ‘Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada’ resulta especialmente significativa por ser representativa del periodo posterior al 11-S, un periodo en el que la guerra y su espectáculo se han vuelto un suceso cotidiano y en el que la violencia, el racismo y los crímenes contra la humanidad apenas provocan un débil sonido de alerta en el radar de la actualidad. En su seguimiento de la evolución de la obra de Mehretu a lo largo de este tiempo, esta exposición pone asimismo en primer plano una reflexión activa y continuada sobre la pintura como un medio que nos habla desde el presente”.* Además, Weil destaca su profundo agradecimiento *“a Julie por aceptar la invitación de trabajar con el Centro Botín, en Santander, y el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, en Oporto, y presentar así su creación artística a un público cada vez mayor. Agradecemos su inquebrantable espíritu de colaboración y su moral, así como la inteligencia artística que posee y que forma parte de su extraordinaria obra. Además, estamos encantados de esta colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, ya que esta muestra supone la primera exposición de la artista en Portugal y la más importante dedicada a su obra en Europa hasta la fecha”.*

El recorrido

El Centro Botín propone aquí un completo recorrido por la obra de la artista, desde sus primeros dibujos de grafito y cuadros de tinta y acrílico, hasta sus lienzos en gran formato con estructuras más complejas y superficies muy trabajadas, con atención también a sus últimas piezas, de carácter más dramático.

Mientras sus pinturas podrán visitarse en la Sala 2 (segunda planta), donde hasta ahora se exponía Carsten Höller, sus dibujos –de menor tamaño– se exhibirán en la Sala 1 del Centro Botín (primera planta) donde comenzarán a montarse una vez se clausure la muestra *“Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya”* el próximo 24 de septiembre.

Así, a partir del 12 de octubre podrán verse piezas como *Arcade (2005)* o *Zero Canyon (a dissimulation) (2006)*, donde se aprecian claves características como el dibujo arquitectónico, el uso del color, la sucesión de capas y marcas, y su apuesta por el gran formato, con el que consigue generar una experiencia única en el espectador.

En trabajos posteriores, como en su serie *Invisible Line*, la artista se va desprendiendo de la referencia arquitectónica y del color para centrarse en el gesto, en el trazo casi caligráfico,

CENTRO BOTÍN CENTRE

cargado de energía y vibración. Otra de sus últimas series, *Conjured Parts*, aborda en un tono aún más desgarrador referencias a acontecimientos actuales, como *Conjured Parts (Syria), Aleppo and Damascus (2016)*.

La exposición ha sido comisariada por Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, y Suzanne Cotter, directora de la Fundação Serralves-Museu de Arte Contemporanea de Oporto.

Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín

La relación de Julie Mehretu con el Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín se inició en 2015 cuando la artista dirigió uno de los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris. En aquella ocasión, y bajo el título "*Perdiendo el Norte*", convivió y trabajó durante dos semanas con 15 artistas internacionales seleccionados expresamente por ella para vivir esta experiencia única.

Desde 1994, los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris congregan a creadores de todo el mundo bajo la dirección de artistas tan reconocidos como Lothar Baumgarten, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Carsten Höller o Joan Jonas, entre otros.

Este año, y siguiendo la línea de trabajo habitual del programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, esta relación se consolida con esta exposición en el Centro Botín, que abrirá sus puertas al público el próximo 12 de octubre, y con la incorporación de una obra de la artista a la colección de la Fundación Botín. Así, la pieza *Conjured Parts (Sekhmet)*, de 2016, un lienzo de gran formato en tinta y acrílico, podrá disfrutarse en esta exposición.

Catálogo de la exposición

La exposición se completa con el volumen "*A Universal History of Everything and Nothing / Una historia universal de todo y nada*", con textos de Suzanne Cotter, Amin Maalouf y Marina Warner. Además de reproducciones de sus obras, el volumen despliega un recorrido visual por el proceso creativo de la artista, con imágenes de su estudio, sus fuentes de inspiración y otros materiales.

Centro Botín

Con esta muestra se cierra el programa expositivo del primer año de actividad del Centro Botín, el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín. El nuevo centro de arte abrió sus puertas al público el pasado 23 de junio con la primera exposición en España de Carsten Höller ("*Y*", del 23 de junio al 10 de septiembre); la exposición más relevante dedicada a los

dibujos de Goya en nuestro país, realizada en colaboración con el Museo del Prado (“Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya”, que podrá visitarse hasta el próximo 24 de septiembre); y “Arte en el cambio de siglo”, una primera presentación de la colección de la Fundación Botín que hasta el 25 de febrero de 2018 estará abierta al público en el Centro Botín.

Obra del arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, el Centro Botín aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, al desarrollo de la creatividad para generar riqueza económica y social.

Sobre la artista

Julie Mehretu nació en Addis Abeba, Etiopía, en 1970, y creció en East Lansing, Michigan (EEUU). Mehretu se graduó en pintura en la célebre Rhode Island School of Design, y vive y trabaja en Nueva York.

Hija de padre etíope y de madre estadounidense, Julie Mehretu abandonó Etiopía con su familia en 1977, poco después de la revolución.

Su trabajo ha recibido destacados premios y galardones: en 2005 obtuvo la Beca MacArthur y en 2015 recibió la Medalla Nacional de las Artes del Departamento de Estado de Estados Unidos. Cuenta también con distinciones como el American Art Award del Whitney Museum of American Art, entre otras.

Su obra ha sido expuesta en los principales museos de arte contemporáneo. En los últimos tiempos ha llamado además la atención por su instalación de obras monumentales, como el mural de 25 metros de largo y 7 de alto que creó para las oficinas de Goldman Sachs en Nueva York, y el díptico concebido para el San Francisco Museum of Art (SFMOMA), formado por dos piezas de aproximadamente 8 x 10 metros.

Últimas exposiciones

Algunas de sus últimas exposiciones individuales han sido *Julie Mehretu: Hoodnyx, Voodoo and Stelae*, Marian Goodman Gallery, Nueva York (2016); *The Mathematics of Drones*, White Cube, São Paulo (2014); *Julie Mehretu: Half a Shadow*, carlier|gebauer, Berlín (2014); *Liminal Squared*, Marian Goodman Gallery, Nueva York (2013) y *White Cube*, Londres (2013); *Julie Mehretu: Grey Area*, Deutsche Guggenheim, Berlín & Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2009); *Julie Mehretu: City Sitings*, The Detroit Institute of Arts, Detroit (2007) y *Williams College Art*

Museum, Williams, Massachusetts (2007); *Julie Mehretu: Black City*, Kunstverein Hannover (2007), Louisiana Museum, Humlebaek (2007) y MUSAC-Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (2006).

Entre las exposiciones colectivas recientes en las que ha participado destacan: Sharjah Biennial 12, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2015); The International Biennial of Contemporary Art Foundation of Cartagena, Cartagena, Colombia (2014); 5th Moscow Biennale, Moscú, Rusia (2013); documenta (13), Kassel, Alemania (2012); Prospect.1, New Orleans Biennale, Nueva Orleans, Los Ángeles (2008); Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh (2004); São Paulo Biennial, São Paulo, Brasil (2004); Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York (2004); Poetic Justice, 8th Istanbul Biennial, Estambul (2003).

Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada

Fechas: 12 octubre de 2017 - 25 febrero de 2018

Comisarios: Suzanne Cotter, directora de la Fundação Serralves-Museu de Arte Contemporânea de Oporto y Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Horarios: Invierno (octubre a mayo) de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 h.

Verano (junio a septiembre): de martes a domingo, de 10:00 a 21:00 h.

Centro Botín

Muelle de Albareda, s/n

39004 Santander

Más información: www.centrobotin.org

Imágenes para uso de prensa

En el área de prensa de la página [web](#) del Centro Botín podrás registrarte para descargar el material gráfico actualmente disponible, tanto de la exposición como del edificio, y sus correspondientes créditos.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para

CENTRO BOTÍN CENTRE

el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072