

## LA FUNDACIÓN BOTÍN HACE UN BALANCE POSITIVO DE LOS PRIMEROS TRES MESES DEL CENTRO BOTÍN

- Una vez clausuradas las exposiciones inaugurales, la Fundación Botín hace un balance positivo del desarrollo de estos primeros meses de actividad del Centro Botín y agradece la acogida recibida desde su apertura.
- Pasado el verano, la Fundación se centrará en lograr los objetivos del Centro Botín a largo plazo: Contribuir al desarrollo personal de todos los cántabros y a la generación de riqueza en la Región, así como posicionar su programa artístico a nivel internacional.
- Desde su apertura, 7.314 personas han participado en las actividades formativas del Centro, y ya se han recibido las visitas de los primeros colegios; se ha puesto en marcha la asignatura universitaria para el desarrollo de la creatividad a través de las artes (con más de 100 preinscritos); y en octubre y noviembre se llevarán a cabo dos nuevos cursos de artes, emociones y creatividad para adultos y familias.
- Para intentar contribuir al crecimiento y a la desestacionalización del turismo en Cantabria, ya se ha iniciado el trabajo conjunto con el Gobierno regional, el Ayuntamiento de Santander, así como con aerolíneas y empresas hoteleras y de viajes.
- En estos primeros meses de actividad, 103.787 personas han accedido a las exposiciones y participado en las actividades del Centro Botín. Además, 792.608 se han acercado a conocer el nuevo centro de arte en Santander. En este sentido, la Fundación se muestra muy satisfecha –sobre todo– por el modo en el que, de forma natural, el Centro Botín se ha convertido en un lugar cotidiano de encuentro en torno al arte y la cultura en el centro de Santander, siendo éste uno de los principales objetivos.
- La próxima cita en el calendario expositivo del Centro Botín es la apertura el 12 de octubre de la exposición individual más importante dedicada hasta la fecha a Julie Mehretu en Europa. Además, en noviembre la Fundación anunciará el calendario expositivo de 2018.

*Santander, 26 de septiembre de 2017.-* El director general de la Fundación Botín, Íñigo Sáenz de Miera, **ha destacado esta mañana en rueda de prensa la excepcional acogida brindada por la sociedad cántabra al Centro Botín desde su apertura el pasado 23 de junio, y ha asegurado que están "muy agradecidos"**. *"En estos tres meses de actividad se ha logrado uno de los objetivos con los que se fraguó este proyecto: Hacer del Centro Botín un lugar de encuentro en Santander,*

# CENTRO BOTÍN CENTRE

*entre el centro de la ciudad y su bahía, en torno al arte y la cultura. Estamos muy satisfechos con cómo está yendo todo; es bueno tener un buen comienzo, pero lo importante es el largo plazo”.*

Durante el acto, en el que también participaron la directora ejecutiva del Centro Botín, Fátima Sánchez, y el director artístico, Benjamin Weil, Sáenz de Miera recordó que el largo plazo del Centro Botín es contribuir a generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad, un objetivo –el de la generación de desarrollo– compartido con el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, con los que la Fundación Botín colabora activamente desde mucho antes de la apertura del Centro.

En estos tres meses de actividad, 103.787 personas han accedido a las exposiciones y participado en las actividades del Centro Botín. Además, 792.608 se han acercado a conocer el proyecto más importante de la Fundación Botín a lo largo de toda su historia.

Hasta la fecha se han expedido 110.224 Pases, unas tarjetas que facilitan a los ciudadanos de Cantabria el acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones. Asimismo, el nuevo centro de arte cuenta ya con el apoyo de 6.011 Amigos.

La Fundación Botín ha querido también agradecer su apoyo a todas las empresas patrocinadoras del Centro Botín hasta la fecha –Fundación Ramón Areces, Fundación Bancaria ‘La Caixa’, Fundación Mutua Madrileña, Viesgo, Orange España, Fundación Prosegur, Vocento, Diario Montañés, Unidad Editorial, JC Decaux y Prisa– por su contribución a la construcción de una sociedad más creativa a través de las artes. Así, según Sáenz de Miera, *“con todos ellos la Fundación Botín comparte el interés por potenciar e impulsar la dinamización social, cultural y económica en Cantabria”*. También a los socios estratégicos que colaboraron con el Centro Botín en el desarrollo de la exposición de Carsten Höller: Inelcom y Colección Olor Visual.

## **Exposiciones y actividades**

Desde su apertura, **96.473 personas han recorrido las salas de exposiciones del Centro Botín** para conocer de primera mano el programa expositivo con el que abrió al público: La primera exposición en España de Carsten Höller (“Y”, del 23 de junio al 10 de septiembre); la exposición más relevante dedicada a los dibujos de Goya en nuestro país, realizada en colaboración con el Museo del Prado (“Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya”, clausurada el pasado domingo) y “Arte en el cambio de siglo”, una primera presentación de La Colección de la Fundación Botín que durante 2018 irá cambiando y descubriendo nuevas obras.

# CENTRO BOTÍN CENTRE

En relación a los visitantes a las exposiciones, merece la pena destacar que un 42,93% han sido ciudadanos de Cantabria, mientras un 48,34% han provenido del resto de España, siendo el otro 8,73% restante extranjeros.

El programa expositivo de apertura se ha visto completado con **la programación de actividades formativas y culturales más extensa de los últimos años. Un compendio de 85 iniciativas en los tres primeros meses relacionadas con las artes plásticas, la música, el cine, el teatro, la danza o la literatura**, y cuyo denominador común ha sido la calidad y la creatividad. En esta programación han participado 7.314 personas, de las cuales **cerca de 2.500 han disfrutado de las visitas-experiencia y las visitas con mediador en este primer trimestre de actividad**, siendo estas últimas las que han proporcionado un acercamiento más profundo tanto al Centro Botín como a su programación artística. Los recorridos dirigidos a descubrir los detalles del edificio diseñado por Renzo Piano, las propuestas experienciales para adentrarse en la obra de Höller y los viajes al corazón del Arte a través de una experiencia teatralizada por los dibujos de Goya, han tenido gran aceptación con entradas siempre agotadas.

Del mismo modo, **el Centro Botín ha habilitado nuevos espacios para nuevos formatos en el marco de una programación que ha contado con música clásica, jazz, pop, rock o electrónica**, para todos los públicos: niños, familias, jóvenes y adultos; y en la que han participado 3.504 personas.

Un curso sobre artes, emociones y creatividad para niños, fruto de la investigación desarrollada con la Universidad de Yale, tuvo lugar este verano junto a otros talleres de danza, ilustración y literatura; clases magistrales, ciclos de cine y actividades de artes escénicas completan la programación de apertura.

## **Perspectivas de futuro**

Con la vista puesta en el futuro, y teniendo como objetivo la generación de desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad, el nuevo centro de arte continuará y potenciará los programas de Artes Plásticas y de Formación que viene desarrollando la Fundación Botín con muy buenos resultados, una hoja de ruta que pivota en torno a tres ejes estratégicos: formación, investigación y divulgación.

**La misión formativa del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora de las personas para que quieran y puedan mejorar su vida y su entorno.** El objetivo es facilitar el acceso y la convivencia con las artes a todos los públicos, utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. Así, junto a las becas y talleres dirigidos

por artistas internacionales, el Centro Botín trabaja de forma paralela en programas innovadores en el ámbito formativo, como el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad que ya ha puesto en marcha su séptima edición en colaboración con la Facultad de Educación de la Universidad de Cantabria, o el primer programa de desarrollo del pensamiento creativo a través de las artes para universitarios (C! Program), también desarrollado en colaboración con la Universidad de Cantabria y dirigido a todas las titulaciones. Esta novedosa propuesta -que coordina el experto en pensamiento creativo Carlos Luna- comenzará en el segundo cuatrimestre del curso 2017/2018 con una duración de 30 horas por curso. Al término el estudiante recibirá un certificado que avalará su capacidad creativa para afrontar nuevos retos profesionales y personales, unas competencias muy valoradas en un mercado laboral cada vez más complejo.

Además, en el último trimestre del año se llevarán a cabo dos cursos más dirigidos a adultos y familias respectivamente, y cuyo objetivo es desarrollar las habilidades emocionales y creativas de los participantes a través de las artes, siguiendo las metodologías resultado de las investigaciones desarrolladas por la Fundación Botín en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale.

**Del mismo modo, durante el presente curso escolar el Centro Botín potenciará el programa *ReflejArte*, un recurso educativo único para impulsar la creatividad de los niños a través del arte, incidiendo directamente en su modo de aprendizaje y desarrollo.** Se trata de una propuesta formativa pionera en el mundo desarrollada en colaboración con la Universidad de Yale, una de las mejores instituciones educativas a nivel internacional, y que cuenta con el apoyo de la Fundación Bancaria "la Caixa", con quien el Centro Botín firmó el pasado mes de junio un convenio de colaboración para desarrollar de manera conjunta este programa en el Centro Botín, y contribuir además a su expansión a todos los colegios e institutos de Cantabria. Así, el Centro Botín y la Fundación Bancaria "La Caixa" ya han diseñado la edición del programa ReflejArte de este curso escolar en torno a la exposición de Julie Mehretu, contactando con los 237 centros educativos de Infantil, Primaria y Secundaria, así como con los IES de la región, para ofrecerles participar en él con sesiones de trabajo para el alumnado en las salas de exposiciones del Centro Botín todas las mañanas, a partir del próximo 13 de octubre.

Así, hasta la fecha y gracias a esta iniciativa, más de 30.000 alumnos cántabros han mejorado su autoestima, empatía e inteligencia emocional, así como otras habilidades sociales y creativas fundamentales para conseguir su éxito académico y vital.

La investigación del dibujo de los grandes maestros españoles de todas las épocas, y la divulgación artística por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación fruto de sus programas de investigación y de formación, completan los tres ejes sobre los que se sustenta el programa artístico de la entidad. En este sentido, el próximo 12 de octubre abrirá sus puertas al público "Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada", la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha a la obra de Julie Mehretu en Europa, la exposición que cierra el programa expositivo del primer año de andadura del Centro Botín.

Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, y Suzanne Cotter, directora del Museu de Arte Contemporânea Serralves (Oporto), entidad con la que la Fundación Botín ha coproducido la muestra, serán los comisarios de esta exposición. Considerada internacionalmente una de las pintoras más destacadas de su generación, Mehretu ya dirigió en 2015 uno de los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris que anualmente organiza la Fundación Botín.

Más información en [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

.....

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín y aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.*

### **Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132 - 650 434 470