

## DOSSIER DE PRESSE

### LE CENTRE BOTÍN ET LA FONDATION BOTÍN

Le Centre Botín est un centre d'art qui contribuera au développement de la créativité à Santander afin de générer une richesse tant économique que sociale.

Le Centre Botín est le nouveau centre artistique de la Fondation Botín : un espace pour le développement de la créativité à travers les arts et un lieu de rencontre autour de l'art et la culture à Santander. Ce nouveau centre permettra à la Fondation Botín de renforcer son large soutien envers les arts et les artistes par le biais d'expositions internationales, d'ateliers et de bourses, mais aussi de développer la recherche sur le dessin des principaux artistes espagnols de toutes les périodes.

La mission du Centre Botín est d'éveiller l'intention et la capacité de création, en facilitant l'accès et le partage des arts à tous les publics et en utilisant leur énorme potentiel pour développer l'intelligence émotionnelle et la créativité. La recherche mise en œuvre entre la Fondation Botín et le Centre d'Intelligence Émotionnelle de l'Université de Yale constitue l'axe principal du programme de formation du Centre Botín. Cet axe est composé d'activités pour les enfants, les jeunes, les familles et les adultes qui visent à éveiller leur curiosité, imagination et leur créativité, et les stimuler au jeu et à l'apprentissage à travers des expériences artistiques. Des expositions, concerts, pièces de théâtre, spectacles de danse, cycles cinématographiques, des ateliers et des formations font partie de ce programme.

Le nouveau centre d'art de la Fondation Botín entend faire partie du circuit international des centres d'art de tout premier niveau, en diffusant une richesse culturelle et formatrice des arts. Il accueillera chaleureusement tous les visiteurs, habitants de Santander et de Cantabrie comme provenant de n'importe où ailleurs. Il leur ouvre pour cela ses beaux espaces architecturaux : son bâtiment entouré de splendides jardins.

*« Le Centre Botín est un centre artistique qui poursuivra et dynamisera les efforts et la mission que la Fondation Botín s'est donnée dans le domaine artistique lors de ces trente dernières années. Le programme des Arts Plastiques de la Fondation se répartira autour de trois axes : recherche, formation et expositions. De plus, le Centre Botín naît sous le signe d'une claire mission sociale : créer un développement et une richesse par le biais du potentiel que les arts possèdent afin d'éveiller notre créativité. »*

#### **Fátima Sánchez · Directrice du Centre Botín**

Le Centre Botín fera partie de la vie quotidienne des habitants de Santander et contribuera à renforcer le tissu social et culturel de la ville. Il entend surtout devenir un lieu de rencontre pour dynamiser la vie de la ville par le biais des arts, de la musique, du cinéma, du théâtre de la littérature ou de la danse. Pour cela, il est essentiel que les activités soient menées au sein du Centre Botín mais également dans l'amphithéâtre en plein air comme dans les Jardins de Pereda.

Le bâtiment, tout comme le projet urbain environnant qui relie le centre de la ville avec la baie, ont été conçus par l'architecte Renzo Piano, lauréat du prix Pritzker, en collaboration

avec Luis Vidal et d'autres architectes. Outre le fait d'ouvrir une porte sur l'art aux habitants de Santander et de Cantabrie, il constitue un nouveau centre d'intérêt pour qui visite la région.

Le Centre Botín est un lieu unique pour les arts, la culture et les activités de formation, conçu pour poursuivre et dynamiser la mission que s'est donnée la Fondation Botín dans le domaine des arts plastiques depuis 1984, ainsi que dans le domaine éducatif depuis 1972.

Le nouveau centre artistique est situé dans les historiques Jardins de Pereda. Partie intégrante du projet, ils ont été repensés et agrandis par le paysagiste renommé Fernando Caruncho en collaboration avec Renzo Piano. Les jardins ont doublé leur extension et triplé les zones vertes jusqu'à atteindre la mer, dans un projet architectural et paysager qui place sur un même pied d'égalité le bâtiment et les espaces publics créés tout autour. La place au nord du bâtiment ainsi que la place à l'ouest, qui est un amphithéâtre, serviront de cadre aux arts scéniques, aux projections audiovisuelles, aux activités de formation, colloques et projets créatifs. Les espaces des Jardins de Pereda sont ainsi amplifiés. Depuis 2014, la Fondation Botín y développe un programme complet d'activités estivales, comprenant des rendez-vous culturels pour les enfants, les jeunes, les adultes et les familles. Parmi ces activités, des concerts de différents genres musicaux, des cycles cinématographiques et des ateliers.

## LA FONDATION BOTÍN

Le Centre Botín représente le plus important projet à ce jour de la Fondation Botín. Créée en 1964 par Marcelino Botín Sanz de Sautuola et son épouse Carmen Yllera pour promouvoir le développement social, économique et culturel de Cantabrie, la Fondation Botín œuvre cinquante ans plus tard dans toute l'Espagne et en Amérique latine, tout en gardant son axe principal en Cantabrie. Elle contribue aujourd'hui au développement entier de la société en repérant et en misant sur les talents créatifs qu'elle possède, mais aussi en explorant de nouvelles formes de création de richesse culturelle, sociale et économique. Le président de la Fondation Botín est Javier Botín qui a assumé cette fonction après le décès de son père Emilio Botín García en septembre 2014, lui-même président de la Fondation depuis 1993.

Dès sa création, la Fondation Botín a souhaité promouvoir le développement de la société, en contribuant à créer de la richesse culturelle, sociale et économique en Cantabrie, où se trouve son siège, mais aussi dans toute l'Espagne et en Amérique latine. Son principal objectif est de découvrir et soutenir les talents créatifs dans les domaines des arts, des sciences, de l'éducation et du développement rural. Il s'agit d'une extraordinaire coordination de priorités qui se traduit par une mission qui a amélioré la vie de beaucoup de gens dans de nombreux domaines et lieux.

La Fondation possède également un Observatoire de Tendances qui a pour but d'approfondir la connaissance de la société et de trouver les clés qui serviront à créer de la richesse. Il encourage également des programmes de détection et développement de talents dans le secteur social et public.

Son siège se situe dans la rue Pedrueca de Santander, où se trouve le Centre Botín mais également le Promontoire et la Villa Iris, deux sites emblématiques de la ville qui sont utilisés lors de cérémonies institutionnelles pour le premier et pour le déroulement d'ateliers pour la

seconde. Depuis 2012, la Fondation possède un établissement à Madrid afin de répondre aux demandes croissantes d'activités.

## **UN CENTRE POUR LA FORMATION, LA RECHERCHE ET LA DIVULGATION DES ARTS**

### **PROGRAMME D'ARTS PLASTIQUES DE LA FONDATION BOTÍN**

Le Centre Botín est un centre artistique qui poursuivra et renforcera le programme des Arts Plastiques de la Fondation Botín, se répartissant autour de trois axes : formation à travers des bourses et ateliers internationaux s'adressant à des artistes d'importance ; recherche sur le dessin des grands maîtres espagnols de toutes les périodes ; enfin, divulgation par le biais d'expositions internationales produites par la Fondation elle-même, fruit de ses programmes de recherche et formation. En outre, la collection artistique de la Fondation Botín est le fidèle reflet de son programme d'arts plastiques, revendiquant un parcours de plus de trente années. Spécialisée en art contemporain, elle accueille des œuvres réalisées dans une grande variété de supports : peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo et installation, etc. Le directeur artistique du Centre Botín est Benjamin Weil, qui a intégré l'équipe de la Fondation en 2014.

Le programme artistique du Centre Botín poursuivra son développement sous l'égide de la Commission de Conseil en Arts Plastiques présidée par Vicente Todolí, ancien directeur de la Tate Modern de Londres. Il s'agit d'une mission qui s'équilibre entre la formation, la présentation, l'acquisition et le développement de la créativité.

*« Lorsque j'ai commencé à travailler avec la Fondation Botín, nous souhaitons que notre collection d'art contemporain intègre, outre les œuvres des artistes qui dispensent les ateliers, des œuvres données par les bénéficiaires de nos bourses en Arts Plastiques. Dans le but d'orienter le développement de notre collection, nous avons par la suite adopté une conduite plus proactive, en sélectionnant et en achetant des œuvres par nous-mêmes. De plus, nous présentons chaque année une exposition de travaux d'artistes qui ont reçu une bourse en Arts Plastiques, et nous y avons ajouté une exposition annuelle d'un artiste international qui durant l'année a dispensé les cours de l'atelier des cours magistraux à la Villa Iris.*

*Grâce au nouveau bâtiment, la portée de ces activités s'est développée. Ainsi, chaque année nous proposons deux ateliers au lieu d'un, et un plus grand nombre d'expositions qui incluent deux expositions individuelles par an de la part des responsables d'atelier. »*

**Vicente Todolí · Président de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín**

### **FORMATION EN ARTS PLASTIQUES**

Le premier axe du programme en Arts Plastiques de la Fondation Botín, celui de la formation, comporte plusieurs aspects : apporter un soutien de formation à des artistes émergents du monde entier à travers des ateliers dirigés par de prestigieux créateurs internationaux ; octroyer des bourses pour le développement de projets artistiques ; et exposer (et parfois acquérir) les œuvres issues de ces projets. En outre, la Fondation propose un programme de

bourses s'adressant à de jeunes professionnels espagnols qui souhaitent amplifier leur formation en tant que Commissaire d'expositions et Administrateur de musées à l'étranger.

#### Ateliers d'Arts Plastiques de la Villa Iris

Les ateliers d'Arts Plastiques de la Villa Iris à Santander sont organisés par la Fondation Botín depuis 1994, avec une périodicité annuelle. Ils ont accueilli dans la capitale de Cantabrie un grand nombre de jeunes créateurs du monde entier souhaitant travailler en étroite collaboration avec des artistes de l'envergure de Mirosław Balka, Mona Hatoum, Jannis Kounellis, Antoni Muntadas, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento et Paul Graham, pour n'en citer que quelques-uns. Ces dernières années par exemple, certains ateliers ont été dirigés par Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Joan Jonas et Julie Mehretu.

Nombre des artistes invités par la Fondation à diriger des ateliers ont certes partagé leurs connaissances avec leurs collègues plus jeunes, mais ils ont également eu l'opportunité de réaliser leur première exposition d'envergure en Espagne. Permettant ainsi à un large public de se familiariser avec les travaux d'éminents artistes internationaux.

Désormais et suite à la concrétisation des Ateliers en Arts Plastiques, le Centre Botín exposera les œuvres des artistes qui ont dirigé ces ateliers. De plus, et tel que nous le mentionnions, des travaux de chacun d'eux intègrent la collection d'art contemporain de la Fondation Botín, qui accueille également des œuvres des artistes à qui la Fondation a octroyé une bourse en Arts Plastiques.

#### Bourses en Arts Plastiques et des formations Commissaire d'expositions et Administrateur de musées

La Fondation Botín octroie des aides à des artistes plasticiens depuis les années 1990. Le cycle d'expositions « Itinéraires » est le résultat du travail d'artistes nationaux et internationaux pendant la période de bénéfice des bourses en Arts Plastiques de la Fondation Botín, des recherches qui année après année s'inscrivent dans un catalogue servant de présentation des différents projets.

De plus, chaque année la Fondation octroie deux bourses de Commissaire d'expositions et Administrateur de musées à des professionnels espagnols souhaitant compléter leurs études de spécialisation à l'étranger dans le domaine de l'art contemporain.

*« Au cours des 25 dernières années, la Fondation Botín a participé de manière active à la croissance de la communauté artistique espagnole en soutenant des opportunités d'apprentissage à travers des ateliers et des bourses mais aussi par un ambitieux programme d'expositions. Nous sommes heureux de constater que des artistes que nous avons soutenus par le passé sont aujourd'hui les protagonistes dans leur domaine, et nous sommes particulièrement fiers que des artistes ayant reçu une bourse de la Fondation ont représenté l'Espagne lors des trois dernières éditions de la Biennale de Venise : Lara Almarcegui en 2013, Cabello et Carceller et Francesc Ruiz en 2015, ainsi que Jordi Colomer en 2017.*

*Avec l'inauguration de cet extraordinaire édifice, la Fondation poursuit et développe sa mission d'apporter le plus grand soutien et la plus grande protection à de jeunes artistes. Une mission*

*qui entend également participer le plus efficacement possible au développement d'une communauté artistique établie, et proposer aux visiteurs nationaux comme internationaux d'autres opportunités de bénéficier de la meilleure offre artistique internationale dans un site qui, nous l'espérons, inspirera les artistes comme le grand public.»*

Benjamin Weil · Directeur Artistique du Centre Botín

#### RECHERCHE EN ARTS PLASTIQUES

Poussée par la conviction que le dessin est une des facettes les plus remarquables de notre art du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, la Fondation Botín a lancé en 2006 un projet de recherche sur le dessin dans l'art espagnol, qui inclut en outre la publication de catalogues raisonnés ainsi que l'exposition d'œuvres sélectionnées.

En 2019 la Fondation publiera le fruit de ce programme de recherche avec le soutien du Musée du Prado : les cinq volumes du catalogue raisonné des dessins de Francisco de Goya (1746-1828). Ils ont été rassemblés en collaboration avec de prestigieux experts et une équipe de recherche fournie. Cette œuvre maîtresse viendra compléter des publications précédentes, incluant les catalogues raisonnés de différents artistes espagnols comme Eduardo Rosales (1836-1873), Antonio del Castillo (1616- 1668), Pablo Gargallo (1881-1934), Alonso Cano (1601-1667), Mariano Salvador Maella (1739-1819), José Gutiérrez Solana (1886-1945) et Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).

*« Notre exposition sur Goya, s'ajoutant à la préparation du catalogue raisonné de ses dessins, marque la fin d'un cycle de travail centré sur les dessins de grands artistes de l'histoire. Même si, pour d'évidentes raisons, il ne serait pas possible de créer un catalogue raisonné de dessins d'un artiste vivant, nous considérons que le dessin est un aspect important du travail pratique d'un artiste, et qu'il ne reçoit pas toute l'attention qu'il mérite. Par conséquent, nous avons l'intention de développer cet axe de travail par des expositions de dessins des principaux artistes contemporains. »*

Vicente Todolí · Président de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín

#### DIVULGATION ARTISTIQUE

Le Centre Botín abrite au sein de son espace de divulgation artistique deux étages exclusivement dédiés à des salles d'expositions. Ils accueilleront des monographies d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle comme des expositions collectives sur différents thèmes de l'histoire de l'art. De plus, ils proposeront différentes présentations de la collection d'art de la Fondation Botín, qui comporte des œuvres réalisées par des artistes émergents et reconnus ayant participé aux Ateliers de la Villa Iris et ont bénéficié de ses bourses en arts plastiques.

Comme nous l'avons expliqué, les artistes sélectionnés pour participer aux expositions seront toujours en lien avec le programme en arts plastiques de la Fondation Botín.

*« Carsten Höller, premier artiste à exposer au Centre Botín, dirigera un de nos ateliers de cours magistraux suite à la présentation de son travail, tandis que la peintre Julie Mehretu, qui a déjà dispensé un atelier, exposera ses œuvres lors du second semestre de cette année. Ainsi, nous*

*poursuivons notre tradition qui propose aux artistes dirigeant nos ateliers d'exposer grâce aux nouvelles opportunités offertes par les nouveaux espaces d'exposition du Centre Botín. De plus, nous programmerons des expositions d'envergure de maîtres contemporains dans le contexte de nouveaux résultats de recherche obtenus sur leur travail. »*

Vicente Todolí · Président de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín

#### PROGRAMME D'EXPOSITIONS 2017 DU CENTRE BOTÍN

Le Centre Botín ouvre ses portes avec trois grandes expositions programmées au cours de cette année : la première exposition en Espagne de Carsten Höller, un des plus importants artistes du panorama contemporain international ; puis viendra la plus remarquable exposition dédiée aux dessins de Goya dans notre pays, réalisée en collaboration avec le Musée du Prado ; enfin, une des plus intéressantes rétrospectives de Julie Mehretu proposée à ce jour en Europe. En outre, la collection artistique de la Fondation Botín trouvera également sa place au sein du Centre Botín en proposant plusieurs présentations au fil de l'année.

CARSTEN HÖLLER : 'Y'

Du 24 juin au 10 septembre 2017

Sous l'égide des commissaires Vicente Todolí et Udo Kittlemann, membres de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín, « Y » est la première et la plus ambitieuse exposition monographique de cet artiste allemand d'origine belge jamais réalisée en Espagne. Célèbre pour ses vertigineux toboggans et ses installations interactives et ludiques, Höller présente une sélection de quatorze œuvres qui comprend de nouvelles pièces s'adressant au public mais aussi d'autres plus iconiques, comme « Y » (2003) ou « Elevator Bed » (2010). Ainsi, les visiteurs pourront réserver une nuit dans cet Elevator Bed équipé de tout le confort d'une luxueuse chambre d'hôtel et découvrir le reste de l'exposition au fur et à mesure que le lit tourne, monte ou descend, s'élevant jusqu'à 3,5 mètres de hauteur. Le prix du séjour variera entre 250 € et 350 € la nuit, et les réservations s'effectueront auprès de l'Hôtel Real de Santander.

Les œuvres composant l'exposition « Y » de Carsten Höller peuvent être parcourues selon deux itinéraires distincts, et le choix de chaque visiteur déterminera son expérience personnelle de l'exposition. Cette obligation pour le public de choisir entre deux chemins possibles est représentative des recherches de Höller et forme la clef de lecture de l'exposition, où l'œuvre plastique qui donne son titre à l'exposition est précisément un « Y grec », une patte d'oie par laquelle les visiteurs découvriront le reste des œuvres.

L'œuvre en soi, la sculpture, est tout autant l'instrument pour pénétrer dans une nouvelle dimension de la réalité, artistique, qui permet de vivre une expérience aussi différente et extraordinaire que peuvent l'être un bain de sels reposant ou une nuitée dans la salle d'expositions d'un musée. De fait, les œuvres de Carsten Höller requièrent, d'une certaine façon, une interactivité avec le public pour être complètes : c'est l'expérience même du visiteur qui aboutit à apporter du sens.

L'exposition de Höller inclut également son œuvre « Twins » (« Les jumelles »), autre expression de ce concept de dualité qui, comme le montre également le double parcours de l'exposition, caractérise ses travaux. Née il y a déjà 12 ans, « Twins » est une œuvre en développement permanent. En effet, elle incorpore lors de chaque exposition un nouveau couple de jumelles identiques locales, et Santander ne fait pas exception.

Outre le concept de dualité, l'artiste explore également celui de la division. C'est à cela qu'obéit sa structure Platform, où chaque portion circulaire qui la compose représente la moitié de la précédente. Cette œuvre elle aussi peut altérer le parcours que le visiteur réalise au fil de l'exposition, en suivant le mouvement de rotation de chaque pièce au fur et à mesure qu'il marche dessus.

Carsten Höller renoue également avec son intérêt pour la science du comportement, en travaillant à nouveau avec des canaris. L'œuvre « Canary Scale » présente deux cages suspendues au plafond et reliées entre elles par une balance. Chaque cage comporte un nombre identique de canaris d'espèces différentes et seul le comportement de ces oiseaux vient altérer l'équilibre d'un côté ou de l'autre de la balance.

Le choix de Carsten Höller comme premier grand artiste international pour la première exposition du Centre Botín n'est pas dû au hasard, au contraire : il répond à l'intérêt de la Fondation pour envisager l'art comme une expérience participative, fruit d'une relation active entre le visiteur et l'œuvre d'art.

Pour cette exposition, la Fondation Botín a pu compter sur l'engagement d'Inelcom et de la Collection Olor Visual, deux entreprises espagnoles dont l'expérience a permis à l'artiste deux nouvelles « expérimentations ». De même, la Fondation a également eu pour partenaires la Hayward Gallery (Londres) et le musée Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Vienne), coproducteurs de deux œuvres. Le Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, la Collection Inelcom Arte Contemporáneo, Massimo de Carlo et la Gagosian Gallery ont prêté des œuvres essentielles à cette exposition.

« LÉGÈRETÉ ET AUDACE. DESSINS DE GOYA »

Du 24 juin au 24 septembre 2017

Aux côtés de la recherche pionnière de la Fondation Botín sur les dessins de grands artistes espagnols du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, le Centre Botín inaugure une ambitieuse exposition de 83 dessins de Francisco de Goya, sélectionnés parmi la célèbre collection du Musée du Prado.

« Légèreté et audace. Dessins de Goya » se tient sous l'égide des commissaires José Manuel Matilla, responsable du Département des Dessins et Estampes du Musée du Prado et Manuela Mena, responsable de conservation de peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle et de Goya au Musée du Prado, et membre de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín.

L'exposition coïncide avec la publication du premier volume du catalogue raisonné des dessins de Goya : un programme de recherche qui durant cinq années établira une collaboration inédite entre le Musée du Prado et la Fondation Botín.

Les mots « légèreté et audace » apparaissent dans le titre d'une des plus belles compositions de la série d'estampes de la tauromachie de Goya, éditée en 1816. Les deux termes pourraient fort bien résumer l'essence de ses dessins : d'une part sa légèreté formelle, puisque ses dessins se caractérisent par la facilité, sûreté et économie de moyens dans leur exécution, et de l'autre son audace conceptuelle, puisque ses compositions brisent les standards et reflètent une critique sur les conventions et les coutumes de son époque.

Les dessins et estampes de Goya poussent le spectateur à une méditation sur leur composition et signification. Et les inscriptions qui commentent ces œuvres, le plus souvent des phrases à double sens, invitent à réfléchir sur leur véritable intention. Ainsi, mot et image forment un ensemble inséparable, le mot constituant de plus fréquemment le lien entre les différentes œuvres.

C'est fin mai, lors de travaux de restauration et conservation préventive des dessins pour cette exposition, que le Musée du Prado a découvert une inscription manuscrite du maître lui-même, qui s'avère d'une grande importance pour comprendre le sens du dessin et la manière de penser de l'auteur : « *Le juste ne peut convenir à tous* ». C'est là un bon exemple de l'ambition de Goya de pouvoir interpréter par ses dessins la société de son époque, où les libertés politiques et la justice promue par la Constitution de Cadix furent reçues avec différents niveaux d'enthousiasme de la part de la population.

Si l'œuvre de Francisco de Goya est d'évidence complexe et très étendue, il est possible de distinguer quatre thématiques essentielles traitées au cours de sa carrière artistique : la condition de la femme et sa relation avec les hommes, les abus de pouvoir, la violence en tant que composante sociale inhérente à la condition humaine, et l'irrationalité en tant que fondement du rêve et du comportement humain.

Ses idées évolueront au fil des années, mais ne changeront jamais de manière radicale. Lors de la dernière décennie du siècle, Goya centre son travail sur le dessin. Il développe une vision résolument personnelle du genre humain, sans équivalent dans son environnement artistique mais pourtant toujours reliée aux grands courants de pensée de son époque.

Cette exposition a été rendue possible grâce à la collaboration du Musée du Prado avec la Fondation Botín : les dessins de Goya ont toujours eu une place d'honneur au Musée du Prado, qui en accueille plus d'un demi-millier. Ces dessins, qui étaient exposés de 1920 à 1980 dans une salle permanente, ne sont aujourd'hui présentés que lors d'expositions temporaires et font l'objet de constantes recherches.

## L'ART AU TOURNANT DU SIÈCLE

Du 24 juin au 2017 à 2018

Cette première sélection de la collection permanente de la Fondation Botín présente des œuvres d'artistes qui ont dirigé des ateliers d'arts plastiques lors de ces quinze dernières années, mais aussi de travaux de jeunes artistes ayant bénéficié de bourses en arts plastiques. L'exposition se tient sous l'égide du commissaire Benjamin Weil, directeur artistique du Centre Botín et membre de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín. Elle

comprend des œuvres de maîtres contemporains mais aussi d'artistes émergents, protagonistes de leur génération. Parmi eux, Lara Almarcegui, Miroslav Balka, Carlos Bunga, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Antoni Muntadas et Juan Uslé.

Cette exposition a pour but de montrer, à partir du point de vue de la forme et du contenu, le panorama actuel de la pratique artistique, mais entend également établir une relecture de l'évolution des formes artistiques classiques. Les visiteurs découvriront des œuvres invitant à la réflexion sur un monde perturbé par une instabilité sociale et par des conflits de différente nature.

Outre le fait de rapprocher le visiteur du monde actuel de l'art contemporain, cette exposition se veut également être un exemple du travail que la Fondation Botín a mené à bien dans le domaine des arts visuels depuis le début de ce siècle, par ses efforts de formation, recherche et divulgation.

#### JULIE MEHRETU : UNE HISTOIRE UNIVERSELLE DE TOUT ET DE RIEN

Du 11 octobre 2017 au 28 janvier 2018

Le Centre Botín présente fin octobre une des plus importantes expositions individuelles dédiées à ce jour en Europe à cette artiste éthiopienne résidant à New-York, internationalement reconnue comme l'une des peintres majeures de sa génération. L'exposition réunit 30 peintures et plus de 40 dessins des vingt dernières années. Elle se tient sous l'égide des commissaires Suzanne Cotter, directrice de la Fundação Serralves - Musée d'Art Contemporain de Porto, et Vicente Todolí, président de la Commission de Conseil en Arts Plastiques de la Fondation Botín. La sélection des œuvres, réalisée en étroite collaboration avec Julie Mehretu, se concentre sur les moments clés de son parcours artistique. De ses premiers dessins et peintures réalisés selon différentes techniques comme le graphite, l'encre ou l'acrylique, à ses majestueuses toiles en grand format aux surfaces et architectures complexes où le trait et le geste acquièrent toujours plus de profondeur et force.

#### LA MISSION SOCIALE DU CENTRE BOTÍN : ART, ÉMOTIONS ET CRÉATIVITÉ

Le Centre Botín naît sous le signe d'une claire mission sociale : créer un développement et une richesse sociale par le biais du potentiel que les arts possèdent afin d'éveiller notre créativité. L'art est en ce sens considéré comme un moyen d'améliorer le bien-être de tous dans le domaine personnel, familial, social et professionnel. La Fondation Botín s'est investie dans la recherche sur cette mission sociale ces dernières années, en collaboration avec le Centre d'Intelligence Émotionnelle de l'Université de Yale. Le Centre Botín permet désormais d'ouvrir de nouvelles possibilités de développement, au niveau local comme international.

Dans le cadre local, la Fondation Botín a pour objectif de promouvoir le développement de l'intelligence émotionnelle et la créativité des habitants de Cantabrie afin d'améliorer leur vie à travers les arts, en utilisant l'immense potentiel de formation qu'ils possèdent et qui à ce jour n'a pas suffisamment été exploité. Cela permettra d'aboutir, peu à peu et à long terme, à une citoyenneté plus ouverte, plus créative, résolutive et en mesure de générer du progrès et de la richesse sur tout le territoire.

Dans le domaine international, les meilleures revues de référence se font déjà l'écho de la recherche en arts, émotions et créativité que développe la Fondation Botín, plaçant ainsi le Centre Botín parmi les centres pionniers dans l'intégration des arts au développement social, mais aussi comme lieu de rencontre pour les chercheurs. Le Centre accueillera prochainement le premier Congrès International d'Arts, Émotions et Créativité qui réunira à Santander d'éminents experts internationaux dans ce domaine.

Le nouveau bâtiment permettra à la Fondation Botín d'amplifier et mener à bien l'important programme lancé en 2003 avec des experts internationaux. Depuis 2013 la Fondation œuvre en collaboration avec le Centre d'Intelligence Émotionnelle de l'Université de Yale et se penche sur le rôle que jouent les émotions lors du processus créatif. Elle recherche comment les arts et les émotions qu'ils entraînent peuvent jouer un rôle essentiel et utiliser l'énorme potentiel de la créativité.

Le Centre Botín répond également à cette volonté de la Fondation de permettre l'accès aux arts à tous les publics, les aidant à se sentir en harmonie à leurs côtés. La Fondation Botín entend développer, via différentes actions, la créativité des visiteurs et des personnes participant aux activités du nouveau Centre Botín, améliorant ainsi leur vie et leur environnement.

Dans ce but, le Centre Botín proposera un programme complet d'activités pour enfants, adolescents, familles et adultes. Des activités qui éveilleront la curiosité et l'imagination, développant de ce fait l'apprentissage à travers le jeu.

Des activités artistiques ou de formation auront lieu quotidiennement au Centre Botín. L'objectif de cette programmation est de rapprocher les arts au plus grand nombre, du visiteur venant de l'extérieur et dispose d'un temps limité aux citoyens de Cantabrie et Santander qui, nous l'espérons, pourront jouir du Centre Botín de manière assidue, et bien entendu aux Amis et bénévoles, personnes les plus impliquées dans l'évolution du Centre.

Outre les expositions, concerts, pièces théâtrales, spectacles de danse et cycles de cinéma, le Centre proposera des ateliers et des cours sur de nombreux thèmes en relation avec six disciplines différentes : arts plastiques, musique, littérature, cinéma, théâtre et danse.

La programmation culturelle du Centre Botín comprend des activités variées, de qualité, s'adressant à tout type de public et contribuant à améliorer la vie des personnes et à développer leur créativité. Cette programmation sera conçue par l'équipe du Centre Botín avec le soutien du Comité Consultatif Culturel, formé de professionnels de différents domaines ayant une vaste connaissance du cadre culturel international comme du cadre national et local, afin d'aider à l'obtention d'une plus grande intégration du Centre dans le tissu culturel et social de la ville. De plus, la scène extérieure du Centre Botín verra la projection de cycles de cinéma et de vidéos des activités qui se dérouleront au sein de l'édifice et mettra en valeur l'aspect participatif du programme de par son ouverture sur l'extérieur. Cette fenêtre ouverte servira également de panneau d'informations pour faire connaître les programmes d'expositions et activités du Centre.

La proposition de formation pour le développement de la créativité à travers les arts du Centre Botín comprend des ateliers pour les scolaires ou les adultes mais aussi des formations à caractère professionnel ou de niveau universitaire, comme celles réalisées en partenariat avec l'Université de Yale ou bien le Master en Éducation Émotionnelle, Sociale et de Créativité, développé en collaboration avec la Faculté d'Éducation de l'Université de Cantabrie.

#### LE PROJET ARCHITECTURAL ET URBAIN DU CENTRE BOTÍN LE BÂTIMENT : PROJET CENTRE BOTÍN, 2010-2017

Le Centre Botín a permis de relier le centre de la ville avec sa baie, grâce au réaménagement d'un extraordinaire espace public : les centenaires Jardins de Pereda. Le projet renoue avec les liaisons entre le centre de la ville et la baie puisque la route, qui autrefois divisait les jardins en les séparant de la mer, adopte aujourd'hui la forme d'un tunnel. Cela a permis de doubler l'extension des jardins, désormais d'une surface de pratiquement quatre hectares et un agrandissement qui rétablit l'accès piéton à la mer.

*« Ce bâtiment joue un important rôle social et culturel, apportant de la vie aux espaces publics de la ville et confirmant de fait la primauté de l'urbain en tant que foyer de civilisation. Le Centre Botín s'installe pour cette raison en cœur de ville : ce type d'enclave culturelle est apprécié de la population et devient un symbole de la vie en commun et de la fierté citoyenne lorsqu'il est ouvert et proche. ».*

Renzo Piano · Architecte

Enclavé entre les jardins et le Cantabrique, le Centre Botín surplombe l'océan et la terre ferme. Ainsi, les promeneurs des jardins bénéficieront d'un panorama magnifique sur la baie s'ouvrant librement devant eux. Il semblerait presque que le bâtiment flotte aérien à la hauteur des frondaisons, se laissant entrevoir à travers les feuillages. Une structure formée de légères passerelles en acier et verre, dénommée « Pachinko » sépare les deux volumes du Centre Botín et s'ouvre sur une nouvelle place, entièrement publique, s'élevant au-dessus du sol au nord de l'édifice. Plusieurs escaliers et ascenseurs en partent pour mener aux deux volumes du centre artistique, qui surplombe la mer de vingt mètres.

La forme en lobe du Centre Botín est le fruit de nombreux modèles visant à parfaire la conception. Celle-ci a mis en évidence qu'une structure de forme arrondie permettrait au rez-de-chaussée de bénéficier de plus de lumière tout en renforçant au maximum les vues sur la mer à partir des jardins. Sur les deux volumes de l'édifice, les façades sont recouvertes de 270 000 pièces circulaires brillantes en céramique nacrée. Elles reflètent les rayons du soleil, les éclats sur l'eau et la lumière singulière de la Cantabrie.

Le volume à l'ouest est dédié à l'art. Les galeries sont réparties sur deux niveaux et offrent des vues spectaculaires sur la mer et les jardins. Les 1 400 m<sup>2</sup> d'espaces d'expositions de l'étage supérieur sont éclairés par le haut et sont protégés par une toiture intégrant trois couches : un niveau extérieur composé de petites lames de verre sérigraphié qui empêchent la lumière d'inonder l'espace intérieur, une deuxième couche en double vitrage qui ferme la galerie et enfin la troisième couche formée de petites lucarnes en aluminium contrôlées par capteurs qui permettent d'assombrir l'intérieur et de régler l'éclairage. Le premier étage est occupé par une

salle d'expositions de 1 200 m<sup>2</sup>. Au rez-de-chaussée, une façade entièrement transparente accueille le restaurant, la boutique, une zone de repos et un centre d'accueil pour les visiteurs.

Un nouvel amphithéâtre longeant la façade ouest a été créé à l'extérieur. Un écran géant à LED de 12 x 6 mètres y a été installé pour projeter des cycles de cinéma en plein air et des vidéos des activités réalisées à l'intérieur du bâtiment.

Le volume à l'est concentre les activités de formation et culturelles. Sur un des côtés se dresse, en surplomb de l'océan, un auditorium à double hauteur. Il a été conçu en tant qu'espace multifonctions pour l'organisation de concerts, lectures, conférences, festivals et cérémonies. Il dispose également d'une terrasse d'où les visiteurs peuvent admirer les vues spectaculaires sur Santander et sa baie.

L'aile nord de ce volume accueille la zone de formation avec ses espaces conçus pour la plus grande souplesse, afin de pouvoir proposer de multiples activités. Les salles peuvent être configurées de différentes façons et abritent des cours et des ateliers pour les universitaires, entre autres activités toujours en relation avec les arts plastiques, la musique, le cinéma, le théâtre, la danse et la littérature, pour les enfants comme pour les adultes et les familles.

#### L'ENVIRONNEMENT : RÉAMÉNAGEMENT DES JARDINS DE PEREDA

La création d'un chemin piétonnier à partir du centre de la ville jusqu'à l'océan à travers les Jardins de Pereda a été rendue possible grâce à un tunnel qui remplace la route traversant la zone par le passé. 13 millions de véhicules y circulent chaque année, ce qui représente une augmentation de la sécurité et une réduction du bruit et de la pollution de l'air que le trafic générerait auparavant.

La construction du tunnel a permis d'agrandir et améliorer les Jardins de Pereda. Leur réaménagement, sous l'égide de l'architecte paysagiste Fernando Caruncho en collaboration avec le bureau de Renzo Piano, a permis de doubler l'étendue de ces jardins historiques – de 20 000 m<sup>2</sup> à 48 000 m<sup>2</sup> – mais aussi de tripler les zones vertes – de 7 003 m<sup>2</sup> à 20 056 m<sup>2</sup> –.

Le projet de réaménagement a conservé les caractéristiques d'origine des jardins, en respectant et en retrouvant leur caractère essentiel tout en les adaptant à leur nouvelle échelle. Les Jardins de Pereda sont situés sur les terres gagnées sur la mer qui furent utilisées comme jetées portuaires en 1805. Ils furent officiellement inaugurés en 1905, lors de l'Exposition des Arts et des Industries de cette année-là. Désormais, après leur agrandissement, la place Alfonso XIII située à l'ouest devient un grand espace urbain qui mène aux jardins proprement dits. Le parc marie un entrelacs de jardins, sentiers, zones vertes et zones de repos dans des espaces ensoleillés mais aussi ombragés. Les jeux de lumière et de couleurs dans les jardins sont essentiels dans cette architecture. Les passerelles et les places ont été revêtues d'un mélange de béton bleu saupoudré de cuivre et de sulfate de fer, de sorte que les jardins s'harmonisent avec les tons bleutés de la baie. Parmi les différentes espèces d'arbre accueillies par le parc, remarquons la présence de magnolias, houx, palmiers, cèdres, marronniers, pins, buis, ifs, tilleuls et pommiers.

*« Ce projet est une expression de l'histoire et des périodes de splendeur de cette terre de Cantabrie. Un jardin public ancien doit toujours préserver et mettre en valeur les moments clés de la mémoire sociale et individuelle qui relient le passé au présent. C'était là notre intention : relier le présent et le passé par les formes et codes esthétiques du XXI<sup>e</sup> siècle, ouvrant ainsi le Jardin de Pereda vers l'avenir. Nous avons donc fait correspondre la ville et le jardin avec le merveilleux bâtiment de Renzo et l'ensemble avec le paysage à travers le bleu des sentiers qui se marie au bleu de la baie, et le vert bleuté des montagnes qui l'entourent. C'était notre défi, et nous pouvons dire que c'est aujourd'hui un objectif et un rêve accomplis. »*

Fernando Caruncho · Paysagiste

Le projet du Centre Botín a préservé plusieurs monuments historiques situés dans l'environnement immédiat des Jardins de Pereda, comme la Fontaine Concha Espina, sculpture dédiée à José María de Pereda, ou encore le Recuerdo al Incendio de Santander, monument au souvenir de l'incendie de la ville. En outre, l'ancienne station service, qui perdure dans le souvenir de tous les habitants de la ville, mérite une mention spéciale. Si sa toiture a été légèrement modifiée, son architecture originale des années 1950 a été respectée et intégrée, aujourd'hui en tant que cafétéria, dans les jardins rénovés. Le Building Workshop de Renzo Piano a également conçu un nouvel Office d'Informations Touristiques qui intègre le projet de rénovation.

Enfin, le projet a permis d'agrandir et rénover le parc pour enfants des Jardins de Pereda, passant d'une surface de 320 m<sup>2</sup> à presque 800 m<sup>2</sup>. Il a été conçu sur un plan innovant et collaboratif qui contribue au développement physique, émotionnel, cognitif et social des enfants. En concordance avec les objectifs directeurs de la Fondation Botín, ce parc entend stimuler l'imagination et la créativité des plus petits. Il s'agit d'un espace s'inspirant du paysage maritime de Cantabrie et de l'importance d'un usage responsable des énergies renouvelables. La zone de jeux accueille La Ola (la vague), une structure unique en Espagne qui consiste en un filet de 20 mètres où les enfants peuvent grimper. Le projet de parc pour enfants des Jardins de Pereda a été développé en collaboration avec l'entreprise d'énergie électrique E.ON, partenaire stratégique de l'institution.

De même, les jardins sont devenus un site idéal pour l'exposition publique artistique d'œuvres permanentes, celle de Cristina Iglesias « Depuis le souterrain », inaugurée en même temps que le bâtiment, et l'installation « 7,8 Hz » de l'artiste Carsten Höller, fonctionnelle depuis 2014.

#### CRISTINA IGLESIAS : INTERVENTION SCULPTURALE DANS LES JARDINS DE PEREDA

Cristina Iglesias a remporté le Prix National des Arts Plastiques en 1999. Elle est une des artistes espagnoles les plus connues à l'international, et a conçu spécifiquement pour les alentours du Centre Botín et des Jardins de Pereda une intervention plastique composée de quatre puits et un étang, intitulée « Depuis le souterrain ». L'œuvre est composée de cinq constructions en pierre grise qui renferment des formes en fonte d'acier posées les unes sur les autres et formant des cavités. Il s'agit de puits qui évoquent le sous-sol, ce qui existe sous la surface : « Des nappes phréatiques, des zones souterraines gorgées d'eau. Des poches d'eau pleines de végétation et de mollusques, une vie qui évoque les origines : la mer immense qui a formé la Terre », explique l'artiste. Le souterrain est représenté par une masse abstraite

construite par couches, des strates qui rappellent à certaines algues qu'elles pourraient exister dans un possible jardin sous-marin qui remonte vers la surface.

Par son œuvre, Cristina Iglesias invite les visiteurs à observer le mouvement compassé de l'eau et son bruit. Un mouvement aux rythmes différents formés par des séquences distinctes qui invitent à se promener d'un endroit à un autre, d'un puits à l'autre, et à percevoir cette succession de formes abstraites comme un dialogue entre le mécanique et la nature.

#### CARSTEN HÖLLER : INSTALLATION « 7,8 HZ »

Les Jardins de Pereda jouent également le premier rôle dans l'installation « 7,8 Hz », spécifiquement conçue pour eux par l'artiste Carsten Höller. Elle consiste en une modification des sources de lumière permanentes qui éclairent le parc, les transformant en une fréquence lumineuse clignotante.

Le titre de l'œuvre, « 7,8 Hz », fait référence à une fréquence précise d'intermittence de lumières, également connue sous le nom de Résonances de Schumann. Il s'agit de la même fréquence enregistrée sur le champ électromagnétique de la Terre et - est-ce un hasard ? - il s'agit également d'une fréquence très puissante utilisée dans la modulation des ondes cérébrales et qui, chez les êtres humains, stimule les niveaux hormonaux de la croissance et le flux sanguin cérébral, induisant un état de conscience profonde. L'intervention de Carsten Höller se met en marche chaque jour au moment même où le système automatique de l'éclairage public de Santander s'allume. Le cycle de clignotement de la pièce, dont la durée est d'environ trois minutes, se met en route toutes les heures dès lors que les lumières du carrousel des jardins s'éteignent et se termine chaque jour lorsque l'allumage public s'éteint.

Depuis les débuts de sa carrière artistique Carsten Höller, qui s'était initialement spécialisé en tant que biologiste scientifique, a eu pour principale problématique l'implication du spectateur dans le but de lui faire expérimenter son œuvre de manière active et à la première personne, en fonction de la réponse donnée par son propre système neurologique. Les impulsions de lumière s'inscrivent, en quelque sorte, comme éléments essentiels du vocabulaire visuel de l'artiste.

#### LE PROJET EN CHIFFRES L'ÉDIFICE

- 10 285,24 m<sup>2</sup> de superficie dont 8 756,07 m<sup>2</sup> hors sol, répartis en rez-de-chaussée, premier et deuxième étage
- 7 112 m<sup>3</sup> de béton employé dans les fondations et les murs écrans
- 1 059 283 kg d'acier nervuré pour l'armature des fondations et les murs écrans
- 2 323 m<sup>3</sup> de béton employés pour la structure du bâtiment
- 379 262 kg d'acier nervuré pour la structure du bâtiment
- 1 316 000 kg d'acier pour la structure du bâtiment
- 3 708 m<sup>2</sup> de parquet finition 8 mm en bois massif de chêne français

- 270 000 carreaux en céramique d'un diamètre standard de 156 mm, mais aussi d'autres diamètres pour les finitions et les pièces spéciales dans les courbes du bâtiment
- 307 modules en verre pour les façades nord et sud des deux bâtiments. La dimension standard est de 5040\*1831 mm sur la façade ouest du bâtiment, pour un poids de 500 kg chacun environ
- 6 escaliers : 2 dans le bâtiment à l'est et 4 dans celui à l'ouest. Parmi ceux-ci, 2 seulement (un pour chaque bâtiment) sont d'un usage habituel, les autres sont utilisés pour l'évacuation.
- 970 m<sup>2</sup> de sol en verre avec un châssis en acier pour le Pachinko et les escaliers (le Pachinko est l'élément qui relie les deux bâtiments au niveau 1, à 7 mètres de hauteur). Il est composé d'un châssis en acier au carbone sur lequel reposent des verres servant de pavement
- 305 personnes assises : c'est la capacité de l'auditorium
- 771 m<sup>2</sup> de lucarnes sur le toit du bâtiment ouest qui fournissent une lumière naturelle pour les expositions du deuxième étage

#### LE TUNNEL

- 219 m de long
- 60 000 m<sup>3</sup> de terres évacuées pour le terrassement et les fondations
- 9 000 m<sup>2</sup> de parois en béton exécutées
- 25 000 m<sup>3</sup> de béton employés
- 2 400 000 kg d'acier nervuré pour l'armature
- 450 éclairages dans le tunnel
- 11 000 m<sup>2</sup> de béton bitumineux pour les chaussées et sols

#### LES JARDINS

- 48 257,65 m<sup>2</sup> de jardins, multipliant leur surface par 2,4
- 146 espèces d'arbres nouvellement plantées, dont : Magnolias, tilleuls, camélias, platanus hispanica, ginkgo biloba, frênes, différentes espèces de palmiers, glycine, grimpants, ifs et pervenches
- 11 088 m<sup>3</sup> de terre végétale
- 17 568 m<sup>2</sup> de béton poli avec des poudres colorées pour la finition de surface, utilisé pour créer des chemins de passage et sur les places intérieures
- 11 579 m<sup>2</sup> de pelouse
- 475 m<sup>2</sup> de sol amortissant posé sur la zone de jeux pour enfants

## **FICHE TECHNIQUE PROJET ARCHITECTURAL**

**Projet Centre Botín, Santander, 2010 - 2017**

Renzo Piano Building Workshop, architectes, en collaboration avec Luis Vidal + architectes (Madrid)

### **Équipe de conception**

E.Baglietto, M.Carroll (adjoint), F.Becchi (adjoint), S.Lafranconi, M.Monti, R.Parodi, L.Simonelli avec M.Cagnazzo, P.Carrera, S.Ishida (associé), M.Menardo, A.Morselli, S.Polotti et I.Coseriu, P.Fiserova, V.Gareri, S.Malosikova, T.Wozniak, A.Zambrano ; F.Terranova, F.Cappellini, I.Corsaro (modèles)

**Gestion de projet** BOVIS PROJECT MANAGEMENT

**Équipe de conception** RPBW / LVA ARQUITECTOS

**DT Édifice et Paysagisme** LVA ARQUITECTOS

**DET Édifice et Coordination Hygiène et Sécurité** BOVIS PROJECT MANAGEMENT

**Paysagiste** FERNANDO CARUNCHO

**Ingénierie édifice et palier inférieur** DYNAMIS

**Cabinet de Conseil façades, installations, éclairage, PCI** ARUP

**Cabinet de Conseil Environnement et Urbanisme** PRADO Y SOMOSIERRA

**Conseiller acoustique** MÜLLER-BBM

**Conseiller éclairage** ARTEC3

**Cabinet de Conseil LEED** BOVIS PROJECT MANAGEMENT

**BTP** UTE OHL/ASCAN

**Cabinet de Conseil financier** GLEEDS

**Design graphique** 2x4

## SERVICES

### RESTAURANT EL MUELLE

Le restaurant El Muelle du Centre Botín a adopté le style d'une taverne de pêcheurs. Son emplacement unique offre des vues sur les Jardins de Pereda et la baie de Santander. Ici, les produits de Cantabrie, l'avant-garde et le développement durable se sont donné la main.

Cet espace dirigé par le chef Jesús Sánchez propose un moment de fraîcheur, actuelle et de grande qualité, reflet des valeurs d'excellence, proximité et innovation prônées par le Centre Botín.

Le restaurant sert pendant la journée des petits-déjeuners, des apéritifs, des déjeuners et des en-cas. Les salades et les potages seront à l'honneur au sein d'une proposition riche en saveurs de la région et arômes du monde entier. Des amuse-gueule et des tapas seront servis dans la soirée, et El Muelle deviendra également un espace supplémentaire dans l'offre culturelle du Centre Botín en proposant des spectacles musicaux en direct à savourer en prenant par exemple un apéritif.

*« El Muelle du Centre Botín entend être un espace gastronomique ouvert sur la ville comme sur l'édifice. Nous souhaitons que chaque visiteur crée un lien spécifique avec le Centre et bénéficie de notre offre, de l'espace intérieur comme de l'extérieur. Nous avons conçu pour cela une gamme de plats qui permet à chaque visiteur de les emporter dehors, mariant ainsi les saveurs de nos préparations au cadre architectural et à son environnement. »*

### **Jesús Sánchez · Directeur d'El Muelle**

Le Chef Jesús Sánchez est arrivé en Cantabrie en 1989 et c'est dans cette région que sa cuisine évolue et mûrit, jusqu'à installer son restaurant El Cenador de Amós situé à Villaverde de Pontones comme référence de la gastronomie nationale et internationale, revendiquant deux

étoiles Michelin et trois soleils du guide Repsol. Avec El Muelle du Centre Botín, le chef se lance de nouveaux défis, investissant son talent et sa créativité au service de concepts novateurs qui surprendront les habitants de Cantabrie comme les visiteurs.

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES POUR LES VISITEURS

##### HORAIRES

###### **Centre Botín**

Ouvert

Horaire d'hiver (d'octobre à mai) :

du mardi au dimanche, de 10h00 à 20h00.

Horaire d'été (de juin à septembre) :

du mardi au dimanche, de 10h00 à 21h00.

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre.

###### **Boutique**

Horaire d'hiver (d'octobre à mai) :

du mardi au dimanche, de 10h00 à 20h00.

Horaire d'été (de juin à septembre) :

du mardi au dimanche, de 10h00 à 21h00.

###### **Restaurant « El Muelle »**

Horaire d'hiver (d'octobre à mai) :

Mardi, mercredi et dimanche de 10h00 à 20h00 ; du jeudi au samedi de 10h00 à minuit.

Horaire d'été (de juin à septembre) : Du mardi au samedi de 9h30 à 02h00 ; le dimanche de 10h00 à 21h00.

#### TARIFS POUR LES EXPOSITIONS, LES ACTIVITÉS CULTURELLES ET LES ACTIVITÉS DE FORMATION

Tarif général adulte · 8 €

Tarif réduit étudiants (>16 ans) : 4 €

Familles nombreuses : 4 € par personne

Retraités : 4 €

Groupes : 6 € par personne

Entrée gratuite

Moins de 16 ans, chômeurs, partenaires, journalistes accrédités, Amis du Centre Botín, titulaires du Pass annuel et membres ICOM.

Le Centre Botín propose quatre types de visite des expositions :

1. Visite libre, après règlement du prix d'entrée avec fourniture des matériels d'information qui seront accessibles sur internet ou auprès du Centre.
2. Visite de groupes entre 8 et 30 personnes, guide inclus. L'entrée est fixée à 6 € par personne et gratuite pour les guides officiels et les responsables de groupes scolaires.
3. Visites guidées sous l'égide de médiateurs du Centre Botín. Elles peuvent être réservées à l'avance pour un tarif de soixante euros s'ajoutant au tarif d'entrée.
4. Participation aux Expériences du Centre Botín. Spécifiquement conçues pour chaque exposition, elles sont dédiées à différents publics (familles, professionnels, jeunes et adultes). Le tarif de chaque expérience varie entre six et douze euros par personne (expériences théâtralisées, gastronomiques et sensorielles, mais aussi d'autres expériences intégrant les arts).

En 2017, les tarifs des activités culturelles s'établissent entre trois et douze euros. Le cinéma par exemple coûtera pour l'année 2017 trois euros par film (ou deux euros pour l'achat anticipé de tout un cycle complet). Les concerts de musique classique coûteront six ou huit euros, ceux de « musique libre » (jazz et autres styles) dix euros. Les concerts en relation avec les expositions et les spectacles de danse ou de théâtre s'établissent entre six et douze euros. Certaines conférences seront gratuites, d'autres payantes.

Le restaurant El Muelle proposera des activités culturelles gratuites, d'autres se dérouleront sur l'amphithéâtre extérieur et autour du Centre.

Les activités de formation du Programme ReflejArte seront gratuites pour les collèges de Cantabrie. Le tarif des autres activités de formation qui se dérouleront auprès du Centre Botín variera en fonction de leur durée et contenu, dans la mesure où le programme proposera tout un panel de formations : des ateliers d'une durée d'une heure aux Masters en Éducation Émotionnelle, Sociale et de Créativité, ou encore un programme de développement de la créativité des universitaires par le biais des arts.

Pass du Centre Botín

Les citoyens de Cantabrie, qu'ils soient originaires ou non de la région, peuvent obtenir un Pass permanent, personnel et non transmissible, qui leur permettra d'accéder de manière illimitée et gratuite à toutes les expositions du Centre Botín. Le coût d'émission est de 2 euros.

#### Programme des Amis du Centre

Le programme Amis du Centre Botín permettra à des personnes s'inscrivant comme Amis de bénéficier de l'offre du Centre Botín de manière unique, grâce à une série d'avantages comme des activités en exclusivité, des remises au restaurant, à la boutique et lors d'activités, des visites guidées spécifiques et un accès prioritaire pour la réservation d'entrées.

Le Programme Amis du Centre se décline en quatre options : Individuelle, Jeune, Familiale et Premium. Les tarifs d'inscription au Programme Amis du Centre s'établissent à vingt euros pour la carte Jeune (entre 16 et 25 ans ou plus de 65 ans), trente euros pour la carte Individuelle (entre 26 et 64 ans), et cinquante-cinq euros pour la carte Familiale qui permet à deux adultes et jusqu'à cinq enfants de bénéficier des avantages du programme. La carte Premium a un coût annuel de 200 euros et comporte de plus amples avantages.

Les Amis du Centre Botín bénéficient d'un accès illimité aux expositions mais aussi d'une remise de 50 % sur les activités culturelles et de formation du Centre. Ils sont également prioritaires pour l'achat d'entrées et sur les remises auprès du restaurant El Muelle ou dans la boutique du Centre Botín.

#### EMPLACEMENT

Centro Botín Muelle de Albareda, s/n Jardines de Pereda 39004 Santander. Espagne

#### COMMENT ARRIVER

#### BICYCLETTE

Les 26 km de pistes cyclables de la ville de Santander offrent un moyen idéal pour se déplacer en ville, découvrir ses petits coins, ses monuments et ses espaces culturels comme le Centre Botín. Si vous souhaitez nous rendre visite en utilisant ce moyen de déplacement, vous trouverez des stationnements pour vélos sur le Paseo de Pereda, près de l'Office du Tourisme, et auprès de l'amphithéâtre du Centre Botín.

#### VOITURE

Si vous arrivez au Centre Botín en voiture, plusieurs parcs de stationnement publics vous sont proposés : Parking Alfonso XIII (à 240 mètres), Parking Machichaco (à 260 mètres), Parking Pombo (à 400 mètres) et Parking Ayuntamiento (à 600 mètres).

## TAXI

Plusieurs stations de taxi se trouvent aux alentours immédiats du Centre Botín. Les plus proches se trouvent sur le Paseo de Pereda au nº 22 et dans la rue Calvo Sotelo au nº 16, à côté du bureau de Poste principal. Pour appeler un taxi : Tele Taxi. (Tél : 942 369 191) et Radio Taxi Santander (Tél : 942 333 333).

**AUTOBUS** Le Centre Botín se trouve en plein centre de Santander et bénéficie d'excellentes liaisons par autobus. De nombreuses lignes d'autobus urbains s'arrêtent aux Jardins de Pereda. Si vous habitez en dehors de Santander ou de Cantabrie, la gare routière centrale n'est qu'à 900 mètres, environ 10 minutes à pied.

**TRAIN** Les gares ferroviaires Renfe (réseau national) et Feve (réseau régional) se trouvent à seulement 900 mètres du Centre Botín – environ 10 minutes à pied –. Vous pouvez consulter plus de renseignements sur les liaisons avec Santander et les horaires sur le site web de Renfe et Feve.

**AVION** L'aéroport Seve Ballesteros se trouve à cinq kilomètres de Santander, sur la commune de Maliaño. Le gestionnaire aéroportuaire Aena met à la disposition des voyageurs toutes les informations sur les liaisons aériennes.

**BATEAU** Le Centre Botín se trouve à côté de la Gare Maritime de Santander, qui propose des liaisons en bateau de Santander à Portsmouth et Plymouth. Vous trouverez plus de renseignements sur ces liaisons et leurs horaires auprès de Brittany Ferries (Tél : 902 108 147).

## BIOGRAPHIES

### JAVIER BOTÍN, PRÉSIDENT DE LA FONDATION BOTÍN

Javier Botín est membre du Conseil d'administration de la Fondation Botín depuis 2004. Il est licencié en droit de l'Université Complutense de Madrid et compte une longue carrière professionnelle dans le monde de la finance. Il est président et administrateur délégué de JB Capital Markets, première société d'actions indépendante espagnole par capitalisation, dont il est le fondateur. De même, il fait partie du Conseil d'administration du Banco Santander depuis 2004, en tant qu'actionnaire externe.

Il collabore avec d'autres organismes à but non lucratif comme la Fondation Príncipe de Gerona et l'Institut de Recherches Préhistoriques de Cantabrie dont il est président, ainsi qu'avec le Real Golf de Pedreña, dont il préside le Conseil d'administration depuis 2009.

#### IÑIGO SÁENZ DE MIERA, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA FONDATION BOTÍN

Il est membre du Conseil d'administration de l'Association espagnole des Fondations et du Conseil social de l'Université de Cantabrie. Sáenz de Miera est licencié en sociologie de l'Université Complutense de Madrid et diplômé en Sciences sociales de l'Université de Kent (UK), où il a également suivi un Master en Sociologie politique. Il possède en outre un diplôme en Sciences environnementales de l'Université d'Harvard, et a suivi le Stanford Executive Program (SEP) de la Graduate School of Business de l'Université de Stanford.

Il a été professeur à l'Université Francisco de Vitoria (UFV) de Madrid, professeur de troisième cycle à l'Université San Pablo CEU et auprès du Barreau de Madrid. Avant sa nomination en tant que Directeur général de la Fondation Botín, il travaillait en tant que Directeur général de l'Université Francisco de Vitoria.

De 2006 à 2008, il assume la charge de direction du Groupe Integer pour l'Espagne, un groupement d'éducation comptant plus de 15 centres privés et plus de 1 500 employés répartis sur tout le pays.

Il lance en 2002 le Programme de Bourses LIDER de la Fondation Carolina en collaboration avec le Banco Santander, projet qu'il dirige pendant six années aux côtés du président Andrés Pastrana. Il s'agit d'un des plus prestigieux programmes de bourses d'Amérique latine.

Il démarre sa carrière professionnelle auprès de la Fondation lue, où il assume différentes fonctions puis en devient le président entre 1997 et 2000. Auprès de lue, il a eu l'opportunité de lancer des projets considérés comme pionniers dans des domaines comme la formation de cadres ou le bénévolat et la coopération au développement, en collaboration avec des organismes publics et privés.

#### VICENTE TODOLÍ, PRÉSIDENT DE LA COMMISSION DE CONSEIL EN ARTS PLASTIQUES DE LA FONDATION BOTÍN

Vicente Todolí est nommé directeur artistique de la fondation Pirelli Hangar Bicocca en mai 2012, où il travaille toujours actuellement en tant que responsable du programme.

Vicente Todolí compte une carrière de plus de 30 ans dans les arts visuels, comprenant des fonctions en tant que Chef de conservation (1986-88) et directeur artistique de l'IVAM (Institut Valencien d'Art Moderne, 1988-1996), avant de rejoindre le Musée d'Art Contemporain Serralves en tant que directeur fondateur de 1996 à 2002. En 2002, il est nommé directeur de la Tate Modern, où il est employé à temps complet de mars 2003 à juin 2010.

Il a été membre du jury et du Comité consultatif international Carnegie 1995 et a fait partie de l'équipe de commissaires de l'exposition « Futur, passé, présent » lors de la Biennale de Venise 1997, dirigée par Germano Celant. De 2002 à 2007, il est membre du Conseil de la Fondation internationale Manifesta.

Auprès de l'IVAM, il a été commissaire des expositions d'artistes contemporains tels que John Baldessari, Richard Prince, Ruthenbeck Reiner, James Rosenquist, Richard Tuttle, Per Kirkeby, Tony Cragg, Juan Muñoz, Julião Sarmiento, Guillermo Kuitca, Cildo Meireles et Pedro Cabrita Reis, outre sa fonction de responsable des collections.

Auprès du Musée Serralves, il a été commissaire de l'exposition inaugurale du musée « Circa1968 », puis des expositions de James Lee Byars, Franz West, Gary Hill, Hamish Fulton, Lothar Baumgarten, Fischli y Weiss, Roni Horn, Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen, « Richard Hamilton / Dieter Roth : Collaborations, Relations, Face à face » et « Francis Bacon : Caged/Uncaged ».

Auprès de la Tate Modern, il a été commissaire des expositions de Sigmar Polke, Robert Frank, Fischli et Weiss, Cildo Meireles, « Rodchenko et Popova : Définir le Constructivisme », et « Van Doesburg et les avant-gardes internationales ».

Il est né à Valence (Espagne) en 1958. Il est licencié en Géographie et Histoire dans la spécialité Histoire de l'art de l'Université de Valence et a suivi des études de troisième cycle en histoire de l'art comme le Fulbright Scholar de l'Université de Yale et l'Université de New-York. Il a été boursier Helena Rubinstein dans le Programme d'études internationales (ISP) du Musée Whitney d'Art Américain à New-York en 1984-1985.

Il conseille actuellement plusieurs musées et fondations, comme la Fondation Botín à Santander où il occupe la fonction de président de la Commission de Conseil en Arts Plastiques. En outre, il travaille en tant que conseiller unique auprès de la Fondation de Valence Per Amor a l'Art et auprès de la collection INELCOM à Madrid. Auprès de Pirelli Hangar Bicocca, il a été commissaire des expositions suivantes : Dieter Roth & Bjorn Roth « Islas », Cildo Meireles « Instalaciones » Paiva et Gusmão « Papagayo », Juan Muñoz « Double Blind & Around », Damián Ortega « Casino », Carsten Höller « Doubt », Kishio Suga « Situations » et Mirosław Balka « Crossover/s ».

Il est Chevalier des Arts et des lettres, a reçu l'Ordre de Santiago da Espada au Portugal en 2003 et a été nommé Docteur Honoris Causa par l'Université Polytechnique de Valence en 2011.

#### FÁTIMA SÁNCHEZ · DIRECTRICE DU CENTRE BOTÍN

Fátima Sánchez est licenciée en Traduction et Interprétation de l'Université de Salamanque, où elle s'est spécialisée en Éducation Sociale. Elle a suivi des études de Langue et Civilisation Française auprès de l'Université de la Sorbonne à Paris.

En 1997, elle a en charge la coordination et le secrétariat général du Plan d'action socio-sanitaire pour les personnes âgées, lancé par la Fondation Botín et financé par le Gouvernement de Cantabrie. En l'an 2000, elle devient responsable du département de Développement social de la Fondation.

Depuis 2004, elle est Directrice de projets et du Département de l'Éducation. Elle y conçoit et développe les plans qui permettent d'atteindre les objectifs du programme d'éducation. Elle travaille directement avec les groupes de recherche en Éducation Émotionnelle, Sociale et de

Créativité, aux côtés des experts d'évaluation du programme et aux côtés des établissements scolaires : élèves, familles et environnement, par la promotion du développement émotionnel, cognitif et social des enfants. Elle est codirectrice du Master en Éducation Émotionnelle, Sociale et de Créativité, mis en place grâce à la collaboration de la Fondation Botín avec l'Université de Cantabrie. Depuis mars 2013, elle est Directrice du Centre Botín.

#### BENJAMIN WEIL · DIRECTEUR ARTISTIQUE DU CENTRE BOTÍN

Benjamin Weil est né et a grandi à Paris. Il démarre sa carrière professionnelle au milieu des années 1980 à New-York en tant qu'assistant de conservation d'une importante collection privée de plusieurs siècles, qui comprend la sculpture des Cyclades et précolombienne, les peintures de l'expressionnisme allemand et de l'impressionnisme, mais aussi de l'art moderne et contemporain. Après son diplôme auprès du Whitney Independent Study Program, il devient commissaire indépendant et critique d'art, apportant sa contribution à des revues comme Flash Art, Beaux Arts et Atlántica. En 1994, il cofonde Ada Web, le premier studio de production numérique qui accueille des artistes contemporains tels que Jenny Holzer, Lawrence Weiner et Doug Aitken pour la production d'œuvres « en ligne », puis a poursuivi cette activité au ICA de Londres. En l'an 2000, il retourne aux États-Unis pour assumer la fonction de Conservateur en Art Media auprès du Musée d'Art Moderne de San Francisco, où il travaille avec des artistes tels que Pipilotti Rist, Christian Marclay, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Gary Hill, et Matthew Barney. Depuis 2009, il est Directeur des activités chez LABoral, participant au commissariat d'une exposition d'œuvres de la collection Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, tout comme d'une sélection d'œuvres cinématographiques et photographiques de la collection du Centre Pompidou de Paris.

En tant que Directeur artistique, Benjamin Weil élabore les axes artistiques que la Commission de Conseil en Arts Plastiques définit pour le Centre Botín, lançant l'exécution des projets approuvés par la Commission. En outre, il a la responsabilité de proposer à la Commission des projets artistiques pour le Centre, et est le commissaire de la collection d'art contemporain de la Fondation Botín.

#### RENZO PIANO, ARCHITECTE DU CENTRE BOTÍN

Né à Gênes (Italie) en 1937 au sein d'une famille de bâtisseurs, Renzo Piano obtient son diplôme auprès du Polytechnique de Milan, où il a eu comme professeur un des architectes italiens les plus renommés : Franco Albini (1905-1977) avec lequel il travaillera plus tard. Il complète sa formation à Philadelphie (États-Unis) avec Louis Kahn (1901-1974) et à Londres avec Z.S. Makowsky. Son travail est également fortement influencé par l'architecte français Jean Prouvé (1901-1984).

Il fonde en 1971 aux côtés du Britannique Richard Rogers le bureau Piano & Rogers, qui remporte le concours de la construction du centre Georges Pompidou à Paris. Son projet fit naître de nombreuses controverses de par sa rupture esthétique, ce qui ne l'a pas empêché de devenir très rapidement l'un des symboles de la capitale française. Entre 1977 et 1981, Renzo Piano rejoint l'ingénieur Peter Rice et ils ouvrent le bureau L'Atelier Piano and Rice. Par la suite, en 1981, il lance son bureau actuel : Renzo Piano Building Workshop (RPBW), ouvrant des bureaux à Gênes, Paris et New-York.

Parmi les plus importants projets menés à bien par RPBW : le terminal de l'Aéroport International Kansai à Osaka, le plan d'urbanisme de la Potsdamer Platz à Berlin, le Musée de la Collection Menil de Houston, la Tour du Pont de Londres, le Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou, en Nouvelle-Calédonie (France) ; le Musée de la Fondation Beyeler à Bâle, l'Académie des Sciences de Californie à San Francisco ; l'agrandissement du Musée d'Art du comté de Los Angeles et du High Museum of Art à Atlanta, ou encore les bureaux du New York Times.

Tout au long de sa carrière, Renzo Piano a reçu de nombreuses récompenses, pour la plupart à la tête du RPBW. Parmi ces prix, le Prix Pritzker d'Architecture, le plus prestigieux au monde dans ce domaine. Il lui a été remis en 1998 à la Maison Blanche. Il a également été récompensé par la Médaille d'or de l'American Institute of Architects (2008), la Médaille d'or de l'Union Internationale des Architectes (2002), le Praemium Imperiale à Tokyo (2005), la Médaille d'or royale du Royal Institut des Architectes Britanniques (1989). En 2013, le président de la République italienne Giorgio Napolitano le nomme sénateur à vie, après avoir été promu en l'an 2000 Officier dans l'Ordre national de la Légion d'Honneur, la plus importante distinction décernée par le gouvernement français.

#### LUIS VIDAL, ARCHITECTE

Il obtient sa licence en architecture avec mention auprès de l'Université de Greenwich (Royaume-Uni) en 1994. Il est membre du Royal Institute of British Architects (RIBA) depuis 1995, et fait également partie du Collège des Architectes de Madrid (COAM) et de l'American Institute of Architects (AIA).

Il est une des références mondiales dans la conception d'aéroports, centres hospitaliers et bureaux. Le terminal 2 de l'aéroport d'Heathrow et l'Hôpital Alvaro Cunqueiro portent sa signature. Ses travaux ont reçu plus de 40 prix internationaux. Il ouvre en 2004 le bureau Luis Vidal + architectes à Madrid. Il compte à ce jour des bureaux au Royaume-Uni, aux États-Unis, en République Dominicaine et au Chili. Il a conçu avec le plus grand succès plus de 175 projets à tous les niveaux (urbanisme, BTP et design industriel).

Luis Vidal a été professeur associé de projets à l'École Technique Supérieure d'Architecture (ETSAM) de l'Université Polytechnique de Madrid et membre de plusieurs jurys de fin d'études, dont la Bartlett School of Architecture. Il est actuellement membre de l'Industry Advisory Board de l'Université de Cranfield (Londres).

#### FERNANDO CARUNCHO · PAYSAGISTE

Né à Madrid, il démarre des études de Philosophie et Lettres à l'Université Autonome de Madrid en 1975 et poursuit en 1978 des études de Jardinage et Aménagement Paysager auprès de l'École Castillo de Batres.

Il crée son propre bureau en 1979. Pendant ces 38 années, il réalise des projets privés et publics, mais également des interventions d'aménagement du territoire agricole sur des propriétés privées.

Il a initialement centré ses activités sur l'Espagne, mais il est depuis des années associé à des projets en Italie, Grèce, Angleterre, France, États-Unis, Nouvelle-Zélande, Maroc et Japon.

Nombre de ses projets ont été publiés dans différents médias : ouvrages dédiés à l'aménagement paysager, revues nationales et internationales, mais aussi dans des programmes et émissions de télévision.

En l'an 2000 paraît à New-York l'ouvrage « Mirrors of Paradise - The Gardens of Fernando Caruncho », écrit par les critiques paysagers Guy Cooper et Gordon Taylor, qui reflète les travaux des 15 premières années de son bureau.

Le maître des architectes paysagers américains du siècle dernier Dan Kiley a déclaré dans la préface de l'ouvrage Mirros of Paradise : « *La conception du paysage ne doit pas être un réaménagement superficiel des éléments naturels pour simplement être agréable à l'œil. Il existe un ordre plus important et grand, et je sais que Fernando Caruncho est un homme capable d'écouter cette voix avec son cœur et la traduire sur la terre par son esprit.* » La publication du deuxième tome de Mirrors of Paradise est attendue l'année prochaine.

#### CRISTINA IGLESIAS, SCULPTRICE

Née à San Sebastián en novembre 1956, elle poursuit des études en chimie dans sa ville natale (1976-1978). Après une brève période à Barcelone dédiée à la céramique et au dessin, elle étudie la sculpture auprès de la Chelsea School of Art de Londres, Royaume-Uni (1980-1982). En 1998, elle obtient une bourse Fullbright pour étudier au Pratt Institute de New-York. En 1995 elle est nommée professeur de sculpture auprès de l'Akademie der Bildenden Künste de Munich, Allemagne, et en 1999 elle remporte le Prix National des Arts Plastiques en Espagne. En 2012 elle remporte le Grosse Kunstpreis Berlin. Elle représente l'Espagne par deux fois à la Biennale de Venise (lors de la 42<sup>ème</sup> édition en 1986 et de la 45<sup>ème</sup> édition de 1993) ; à la Biennale de Sydney (1990) ; à la Biennale de Taipei (2003) ; à la Biennale de SITE Santa Fe (2006) ; et à la Triennale de Folkstone (2011). Elle a également représenté son pays lors de l'Exposition Universelle de Séville (1992) et celle d'Hanovre (2000), tout comme au Carnegie International, Museum of Art, Carnegie Institute, de Pittsburgh (1995). En 2015, elle obtient le Prix Real Fundación de Tolède et la Médaille d'or du Mérite des Beaux-Arts.

Elle travaille régulièrement avec de prestigieuses galeries internationales. Parmi ses missions publiques réalisées : « Habitación de Laurel » à Moskenes (sculpture sur les îles Lofoten) ; « Passatge de coure » au Centre International des Congrès de Barcelone ; « Cúpulas KatonNatie » à Amberes ; « Deep Fountain » (Leopold de Waelplaats, Amberes, 2006) ; « La Puerta-Umbral » au Musée du Prado (agrandissement, 2007) ; « Estancias Sumergidas » (sculpture dans la mer de Cortés, proche de l'île d'Espíritu Santo, dans l'État mexicain de Basse Californie, 2010) et « Tres Aguas » à Tolède.

Cristina Iglesias est l'auteur de l'intervention sculpturale permanente Los Pozos del Agua dans les Jardins de Pereda, œuvre intégrée au projet du Centre Botín.

JESÚS SÁNCHEZ, DIRECTEUR DU RESTAURANT « EL MUELLE » DU CENTRE BOTÍN

Jesús Sánchez naît et grandit en Navarre, puis sa passion pour la cuisine le mène à Madrid dans les années quatre-vingts, pour étudier auprès de l'École Hôtelière de la Casa de Campo et suivre simultanément différents cours de pâtisserie et confiserie auprès de l'Association des Pâtisseries et Confiseurs de Madrid.

Après ses études il commence à travailler à l'Hôtel Ritz de Madrid sous la houlette d'Eustaquio Becedas et Patrick Buret. En 1986 il travaille pour la Taberna del Alabardero de Luis Lezama, projet qui le mène à Madrid, Marbella et Séville.

De 1986 à 1989 il effectue différents stages dans les restaurants Bermeo (Bilbao), Jacques Cagna (Paris) \*\* Michelin, Chapon Fin (Bordeaux) \*\* Michelin et l'Hôtel Restaurant Ithurria de Ainhoa (France) \* Michelin.

À la fin des années quatre-vingts, il intègre en tant que chef de cuisine le Molino de Puente Arce en Cantabrie, région où il s'installera et ouvrira en 1993 le restaurant El Cenador de Amós, aux côtés de son épouse Marián Martínez qui y est responsable de salle. Le restaurant obtient en 1995 une étoile Michelin et la conservera pendant 20 ans, lui ajoutant une deuxième étoile octroyée en 2016. Outre ses deux étoiles Michelin, El Cenador de Amós obtient trois soleils décernés par le Guide Repsol en 2014, la plus haute distinction dans cette catégorie. En 2015, Madrid Fusión le nomme « Meilleur restaurant classique contemporain ».

Jesús Sánchez participe régulièrement aux émissions « Canal Cocina » de Vía Digital, TVE Cantabria, Radio 5 Todo Noticias. Il a également participé, aux côtés du cuisinier étoilé Mario Sandoval à l'émission « Tapas y Barras » de la chaîne Tele 5. De même il participe en tant que conférencier aux congrès gastronomiques et à différents cours pour l'Université Internationale Menéndez Pelayo, et il dirige le séminaire « Le produit et l'interprétation culinaire » pour cette université.

CENTRE BOTÍN

Muelle de Albareda, s/n. Jardines de Pereda 39004 Santander. España [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)