



Carsten Höller encadrera le prochain Atelier de la Fondation Botín à Santander

La réception des demandes de participation se finalisera le 28 juillet prochain

Santander, 14 juillet 2017.- Le célèbre artiste allemand d'origine belge Carsten Höller encadrera du 4 au 15 septembre 2017, l'Atelier des Arts plastiques de la Villa Iris à Santander. L'événement, organisé par la Fondation Botín depuis 24 ans, **aura comme cadre privilégié cette année le Centre Botín** récemment inauguré, où jusqu'au 10 septembre prochain se tiendra l'exposition "Y" de l'artiste.

Quinze artistes, issus de différentes parties du monde, seront sélectionnés par l'artiste pour intégrer cet Atelier qui, pendant 12 jours, s'articulera autour du concept essentiel et récurrent dans le travail de Höller: le jeu.

Depuis 1994, les Ateliers Fine d'Arts plastiques de la Villa Iris ont réuni de jeunes artistes à Santander pour qu'ils collaborent étroitement avec des artistes tels que Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacan Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu et Joan Jonas.

Les participants de cet atelier qui se fera en anglais, seront sélectionnés par l'artiste parmi toutes les demandes que la Fondation Botín recevra on line **jusqu'au 28 juillet prochain** (consulter les bases sur www.fundacionbotin.org/talleres). La liste finale des sélectionnés sera dévoilée à partir du 4 août.

Les artistes qui souhaitent y participer devront imaginer comment ils vont intégrer le «jeu» dans leur propre travail, et s'interroger sur le rôle du jeu et de l'expérimentation dans la société d'aujourd'hui. Grâce à cet atelier, **les artistes participants créeront aux côtés de Carsten Höller une nouvelle série de jeux et d'expériences pouvant être réalisées sans l'aide de matériaux**, les documentant ultérieurement et créant des modes d'emploi. Le succès de l'atelier dépendra de la pensée créative des participants ainsi que d'autres compétences pratiques créatives.

L'Atelier, qui sera codirigé par la conservatrice Stefanie Hessler, donnera également aux participants l'opportunité de voir l'exposition de l'artiste au Centre Botín et d'assister au démontage de l'expo qui se clôturera le 10 septembre, cinq jours avant la fin de l'atelier.

À propos de Carsten Höller

Artiste allemand reconnu d'origine belge, Höller s'inspire de sa formation scientifique dans sa création artistique, centrée sur la nature des relations humaines. Né en 1961 à Bruxelles, il vit et travaille actuellement entre Stockholm et Biriwa (Ghana).

Parmi ses installations majeures, on retrouve *Test Site*, une série de toboggans gigantesques créés pour la Tate Modern Turbine Hall (2006); *Amusement Park*, une installation de taille réelle d'attractions de fête foraine à très faible vitesse pour le MASS MoCA, North Adams, USA (2006); *Flying Machine* (1996), qui est un travail dans lequel le spectateur est soulevé dans l'air; *Upside-Down Goggles* (2001), une expérience avec lunettes qui modifient la vision, et le célèbre *The Double Club* (2008-2009), ouvert en novembre 2008 à Londres et qui, jusqu'à sa fermeture en juillet 2009, a fait office de bar, Restaurant et salle de fête, pour favoriser un dialogue entre la culture congolaise et occidentale. Sa chambre d'hôtel tournante (2008) est une installation artistique tournante qui, de nuit, devient une chambre d'hôtel opérationnelle et qui fait partie de l'espace de l'exposition, *theanyspacewhatever* tenu en 2009 au Musée Guggenheim à New York. Pour l'exposition *Decision* de 2015 à la Galerie Hayward, il a

transformé l'ensemble du bâtiment en une visite expérimentale avec deux entrées et quatre sorties, dont deux toboggans.

Au cours des deux dernières décennies, Carsten Höller a été au centre de nombreuses expositions internationales, dont celles organisées à la Fondazione Prada, Milan (2000); ICA, Boston (2003); Musée d'Art Contemporain, Marseille (2004); Kunsthau Bregenz, Autriche (2008); Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2010); Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2011), New Museum, New York (2011); Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienne (2014); Pirelli HangarBicocca, Milan (2016), et plus récemment le Sanatorium Henie Onstad à Henie Onstad Kunstsenter, à Oslo.

À propos de Stefanie Hessler

Conservatrice et écrivaine vivant à Stockholm et à Vienne, Hessler a cofondé, avec Höller, l'espace artistique Andquestionmark à Stockholm. Parmi ses projets les plus récents, on trouve *Tidialectics*, à TBA21-Augarten, à Vienne (2017); *Sugar and Speed*, Musée d'art moderne de Recife, Brésil (2017); *Winter Event - antifreeze*, Musée d'art contemporain de Santiago du Chili, et *Flora*, Bogota (2015/16); *VIII Momentum Biennial of Moss*, Norvège (2015) et *Outside at Index*, avec la projection d'un film au Moderna Museet à Stockholm (2014).

Hessler contribue régulièrement aux publications d'art telles que ArtReview ou Mousse Magazine et coédite des livres, comme *Life Itself* pour Moderna Museet (avec Höller, Daniel Birnbaum et Jo Widoff).

.....

Fondation Botín

La Fondation Marcelino Botín a été créée en 1964 par Marcelino Botín Sanz de Sautuola et son épouse, Carmen Yllera, pour promouvoir le développement social de Cantabrie.

Aujourd'hui, cinquante ans plus tard, la Fondation Botín contribue au développement de la société en explorant de nouvelles façons de détecter les talents créatifs et de parier dessus pour créer des richesses culturelles, sociales et économiques. Il intervient dans les domaines de l'art et de la culture, de l'éducation, de la science et du développement rural, et soutient les institutions sociales en Cantabrie pour atteindre ceux qui en ont le plus besoin. La Fondation Botín travaille principalement en Espagne et surtout en Cantabrie, mais aussi en Amérique latine. www.fundacionbotin.org

Pour plus d'information:

Fondation Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132