

EXPOSICIÓN A LA CARTA

JULIE MEHRETU:

UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA



12 octubre 2017
25 febrero 2018

Julie Mehretu, *Inkcity (Chart)*, 1996. Colección particular

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Bienvenido a **Una historia universal de todo y nada**. Una exposición de pinturas y dibujos de **Julie Mehretu** (1970) que nació en Adis Abeba, Etiopía. Ella y su familia **se establecieron en Estados Unidos** a mediados de los 70 **tras huir de la guerra civil** que sufría su país lo cual tiene un gran impacto en su obra. **Ahora vive entre New York y Berlín.**

Para llevar a cabo la selección de obras de esta exposición que vas a disfrutar, los **comisarios Suzanne Cotter, directora del Museo Serralves de Oporto y Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín**, han colaborado estrechamente con la artista.

Esta **exposición se divide en dos partes: dibujos (1ª planta) y lienzos (2ª planta)**. Ambas tienen una temática común, la **investigación constante sobre cómo expresar de manera pictórica lo que hoy vivimos**. La artista desarrolla ambas líneas de trabajo de manera independiente, aunque se puede apreciar la influencia de una sobre la otra. Los dibujos permiten una investigación formal más espontánea e íntima. En la obra pictórica, despliega su investigación de manera más amplia y con una metodología más compleja lo que le lleva a un tipo de obra distinta

La obra de Julie Mehretu habla de cómo vivimos en el mundo hoy y de cómo nuestro presente se ve influenciado por nuestro pasado. Para ella existe un espacio físico donde se desarrollan los acontecimientos al que se suma el tiempo y con él, el movimiento. A lo anterior hay que sumarle las emociones colectivas e individuales que surgen de la unión de estos elementos. **La vida y la historia vistas, o más bien revisadas, a través de capas que se superponen y disuelven entre si metafórica y literalmente hablando.**

Julie Mehretu, siempre comprometida por los acontecimientos sociales y políticos que afectan a la colectividad, nos muestra con su obra una forma de ver el mundo en donde no hay un principio y un fin, ni una manera correcta o incorrecta de mirar porque **todo está en un constante flujo que borra o transforma lo anterior.**

Ahora, es tu turno. Entra en el mundo de Julie Mehretu que es también el tuyo.



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Observando los dibujos que se muestran dentro la vitrina puedes apreciar el **inicio de las investigaciones** que Julie Mehretu comenzó a hacer sobre el **concepto de ciudad** en la década de los noventa.

En ellos puedes apreciar cómo plasmaba conceptos que le interesaban según lo que leía, investigaba, analizaba y finalmente **conceptualizaba a través del dibujo**.

Durante esta época reflexionaba sobre cómo el territorio en el que vivimos puede determinar nuestra forma de vivir, nuestro **lenguaje vital**. Pensaba, y sigue haciéndolo, en la idea de **núcleo de población como un objeto flexible e instrumental** donde se desarrolla nuestra vida. Tras leer una comparación entre la ciudad y un libro abierto inicia un camino en el que desarrolla un **léxico visual para explicar el comportamiento humano**, en sociedad, a través de símbolos.

Su línea de investigación comenzó aquí pero continúa hasta hoy. Sigue avanzando e irás introduciéndote en el pensamiento de Mehretu y con ello en estética.



Sketch, 1997.
Colección particular

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada

+info: www.centrobotin.org

DB01

Este grupo de **dibujos** que tienes ante ti están creados en los **años noventa** y continúan dentro del contexto de **investigación que Julie Mehretu comenzó entonces sobre el concepto de territorio.**

En este caso las reflexiones de Mehretu se centran en los **movimientos migratorios** a las que se sienten obligadas las personas a causa de los **grandes conflictos**. Estos movimientos forzados por las decisiones de unos pocos, **transforman a las personas**, por lo tanto a la **sociedad** y con ello la **configuración de las ciudades**. Esto a su vez condiciona la manera de vivir de los que nacen allí sin haber vivido lo anterior.

Según Mehretu, es por ello que **la arquitectura y el urbanismo están en una constante sobre escritura**. Lo nuevo se crea literal y metafóricamente hablado a partir de lo antiguo y crece a partir de ahí.



Migration Direction Map (Large), 1996.
Colección particular



Salida



Entrada

**GENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En estos dibujos Julie Mehretu comienza a entrar en lo que más adelante será **su lenguaje visual**, su estilo. Un estilo propio que está en evolución constante y que puedes apreciar y disfrutar en la exposición de lienzos situada en la segunda planta.

Aquí Mehretu ya había llegado a la conclusión de que el **espacio y el tiempo son indisolubles** y que **la percepción de la realidad individual** se constituye gracias a la **superposición de capas**. Unas visuales y racionales, como es el espacio (arquitectura y urbanismo), y otras invisibles como son el tiempo y las emociones colectivas e individuales. Simplificando podríamos decir que:

Pasado + Presente + Yo = Realidad única

En estos dibujos hechos a tinta y lápiz de color, Mehretu nos habla de su particular visión de la ciudad de Nueva York inspirándose en una serie de elementos que la constituyen: planos urbanísticos, ideas futuras del arquitecto Rem Koolhaas y los flujos de tráfico aéreo.



Sin título, 2000.
Colección particular

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada
+info: www.centrobotin.org

DB03



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Estos dibujos que Julie Mehretu hizo entre 2003 y 2005 son trabajos que nos hablan de la **búsqueda incansable** de la artista por encontrar el camino que le lleve a la **traducción pictórica de la materia que investiga**.

Durante esos años su investigación se centró en la **aparición de nuevas sociedades**. Estudió cómo a lo largo de la historia se han ido creando nuevos sistemas constructivos para solucionar nuevas formas de vivir. Este fenómeno hace que se creen **nuevos barrios y que las ciudades crezcan o nazcan**. Por ello no es de extrañar que estos dibujos se titulen **New Constructions**.

Los cambios en las ciudades vienen motivados por la economía, por la política y por la religión, fundamentalmente. De ahí que los dibujos que tienes ante tus ojos estén **salpicados de símbolos** (reconocibles o no) a partir de los cuales se articulan las líneas o manchas que Mehretu dibuja, a base de grafito, lápiz de color, tinta y pintura acrílica, para expresar este orden social que considera en flujo constante.



Sin título, 2005.
Colección particular

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada

+info: www.centrobotin.org

DB04



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Estas ante un grupo de **acuarelas** que Julie Mehretu pintó en 2006. En ellas reina el color y un **lenguaje visual único** que es **difícil de descifrar** de manera racional porque no hay ningún signo que nos hable de algo conocido. Precisamente ese el ejercicio que Mehretu hace cuando pinta de esta manera. Busca **expresar sin pensar**, ser libremente, **dejar fluir las emociones que nacen** a raíz de los trabajos previos y constantes que realiza de investigación.

El **punto de partida** en estas y muchas otras ocasiones son **las situaciones injustas y violentas que se dan en el mundo**. Lee libros, periódicos, indaga sobre acontecimientos internacionales y recopila textos, imágenes y fotos de espacios y situaciones que le marcan. Con toda esa información alrededor y con las emociones que estas crean en ella desarrolla su obra. Y es que **Julie Mehretu transforma la dureza de la vida y las contradicciones del ser humano en energía creadora**.



Sin título, 2006.
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

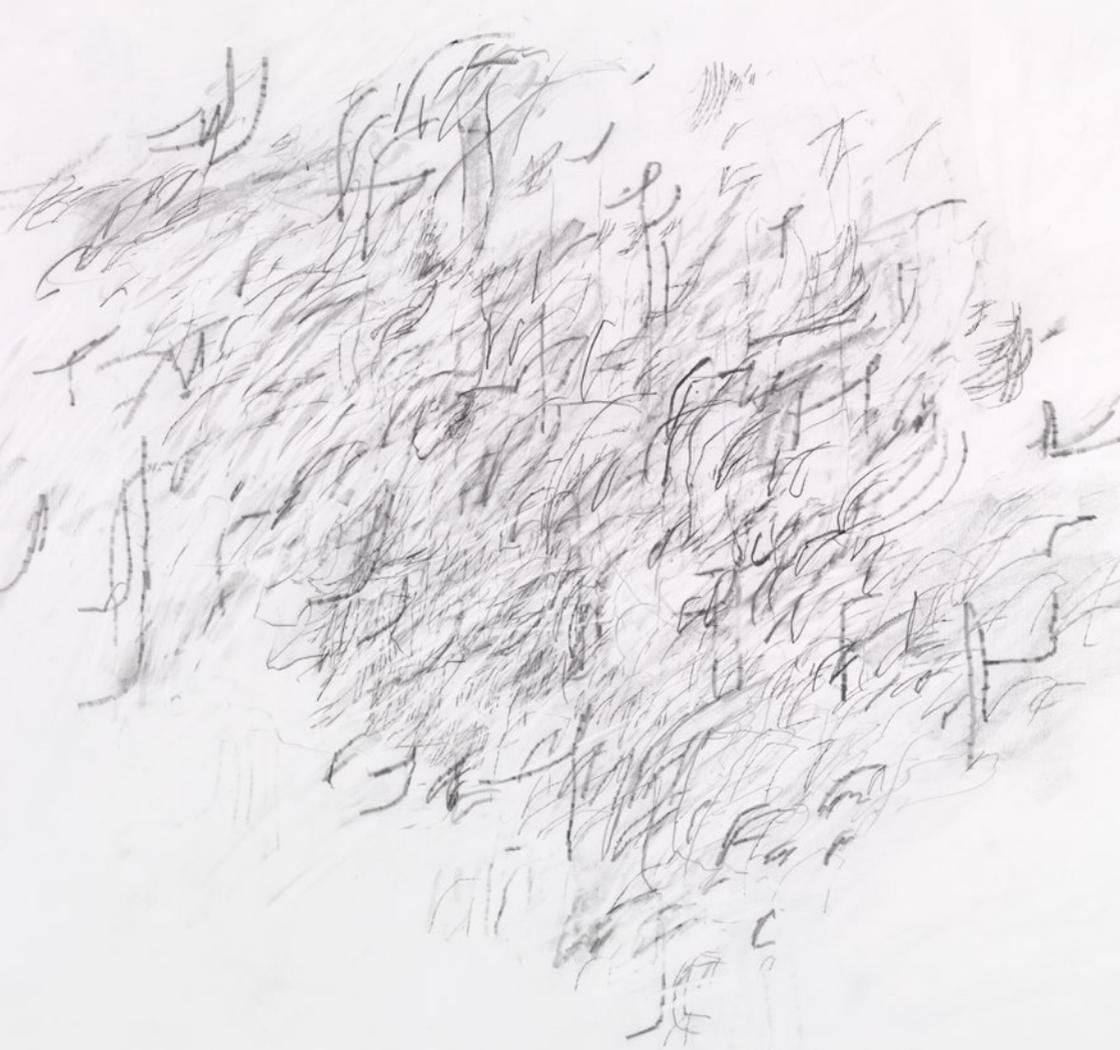
En estas dos **acuarelas** que Julie Mehretu realizó en 2005 puedes observar su **dominio de la técnica**. No tiene límites a la hora de elegir materiales para su obra. Escoge, de entre muchos, el **material que mejor se adapta al concepto que quiere expresar**.

Son estos **trazos libres y fluidos** los que usa Mehretu para hablarnos **del flujo constante de la vida**. De la **imposibilidad de disolver tiempo y espacio** que hacen que el mundo, o la percepción del mismo, sea compleja e individual.

Estos ejercicios de color, serán los que más adelante veamos en sus pinturas **representando la capa emocional** de la vivencia de acontecimientos sociales universales donde percibiremos la **poética de lo relacional** de Julie Mehretu. De momento, disfruta de estas obras.



Sin título, 2005.
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Los dibujos que forman este grupo son **grafitos sobre papel** que Julie Mehretu hace para tomarse un respiro, y de ahí su nombre ***Mind Breath Drawings / Respiro Mental***. Cada cierto tiempo retoma esta práctica, por eso estos dibujos datan de momentos diversos.

En ellos coge el grafito y **deja marcas en el papel** mientras **raya, rasga, golpea, presiona, borra y difumina**. Así durante el tiempo suficiente para **dejar huella de lo que nace de ella** tras ser impregnada de todo tipo de datos en torno a la actualidad política y social. Se trata de una **manera de dibujar performática** en donde **Mehretu deja fluir sus emociones creando un lenguaje propio**, que como ves, es muy reconocible y que le acompañará a lo largo de su obra como podrás observar en la exposición de lienzos.



Sin título, 2012.
Colección particular



Salida



Entrada

**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Estos son los últimos dibujos que Julie Mehretu ha realizado (2014-2017). En este momento de su carrera está usando **tinta sobre el papel** como recurso plástico ya que le permite una fluidez y velocidad de expresión que otros materiales no permiten. Además tal y podrás observar en la obra pictórica realizada durante este mismo periodo, los colores van dejando paso a tonos más neutros.

Velocidad y fluidez para **plasmarse, de manera abstracta**, su **sentimiento sobre cómo vivimos** en este mundo donde las **telecomunicaciones han acelerado nuestro flujo de información** y por lo tanto de reacción. Un mundo donde los acontecimientos afectan a mucha gente y mucha gente reacciona al unísono ante los mismos estímulos.

A Mehretu esta realidad le impacta y le mueve a crear. Su principal **fuerza de inspiración en este periodo es el fracaso de la Primavera Árabe**. En las obras **refleja los grandes espacios diseñados para grandes reuniones** donde se reivindica, se celebra, se reza y se palpa la **transformación**, poco a poco, de la comunidad internacional. Un mismo mundo, **muchas visiones individuales que se superponen en un espacio y tiempo único**.



Sin título, 2017.
Colección particular

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada
+info: www.centrobotin.org

DB08