

# EXPOSICIÓN A LA CARTA



## JULIE MEHRETU: UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA

12 octubre 2017  
25 febrero 2018

Julie Mehretu, *Easy Dark*, 2007. Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca. Adquirido con fondos de Augustinus Foundation

CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE

NIÑOS Y  
FAMILIAS

---

Bienvenido a ***Una historia universal de todo y nada***. Una exposición de **pinturas y dibujos de Julie Mehretu**. Una artista que **nació en 1970 en Adis Abeba (Etiopía)** de padre etíope y madre estadounidense. Desde pequeña vive en los Estados Unidos, ya que su familia huyó de la guerra civil que sufría su país.

**Suzanne Cotter y Vicente Todolí son los comisarios de la exposición.** Es decir, son ellos quienes **han trabajado con Julie Mehretu para elegir las obras de la exposición, pensando en que disfrutemos y aprendamos al mismo tiempo.**

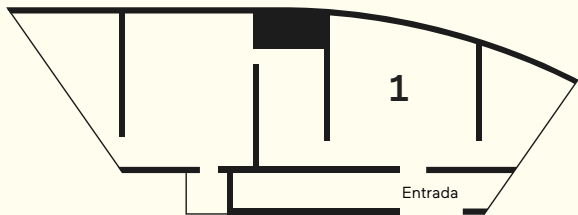
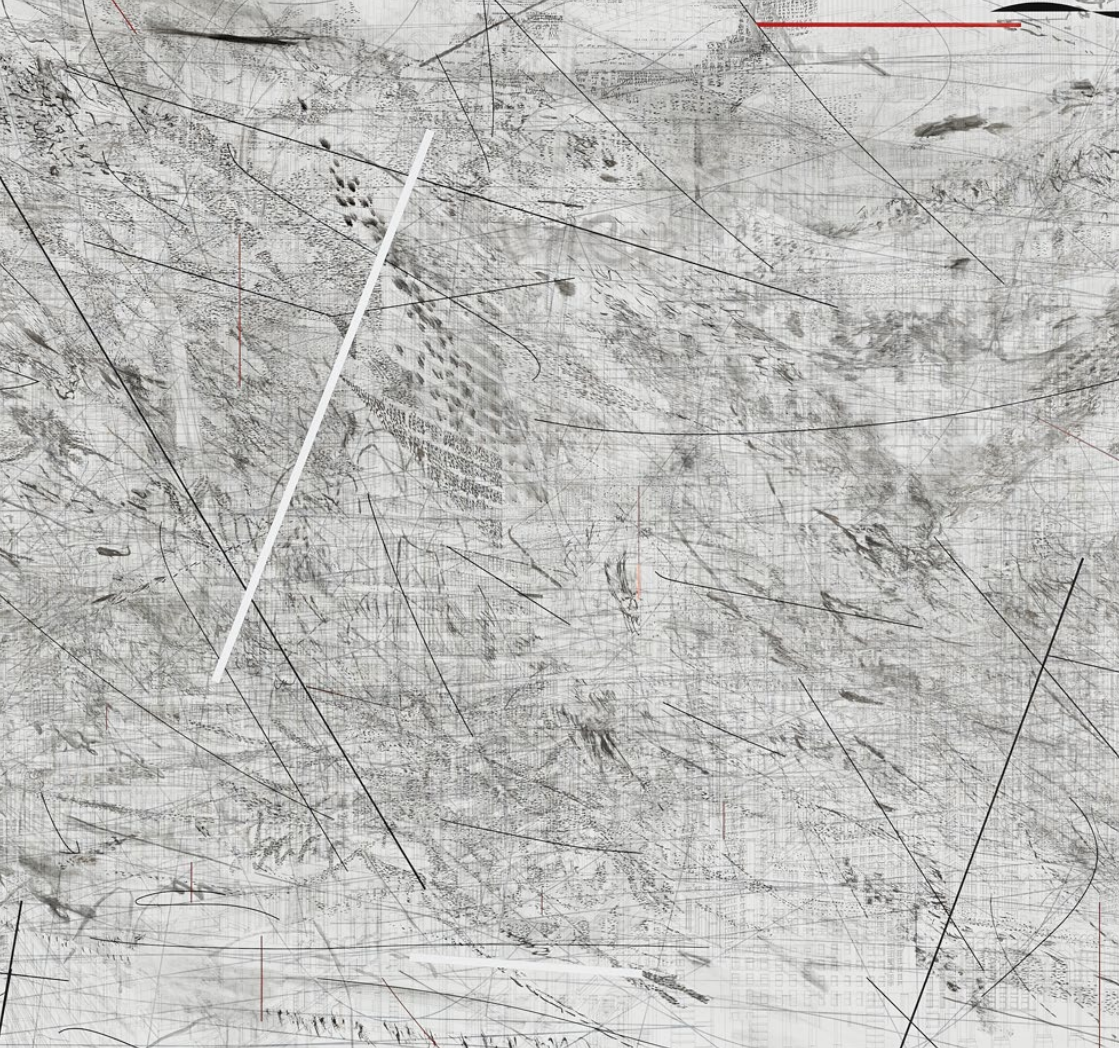
Esta exposición se divide en dos partes: dibujos (1ª planta) y lienzos (2ª planta).

Los primeros son dibujos donde busca su manera de contar las cosas. Las obras de la segunda planta son grandes lienzos donde nos cuenta las cosas que pasan en el mundo y cómo ella las vive.

**Julie Mehretu refleja en sus creaciones los problemas que hay en el mundo,** tales como el racismo, las migraciones y las guerras, **y transforma esas emociones negativas en energía para crear. Sus obras de arte no tienen un principio y un final,** ni una manera correcta o errónea de entenderse. Todas las interpretaciones son válidas. Así que... ¡Pasen y vean!

Ahora os toca a vosotros disfrutar y, tras la visita, contarnos qué es lo que os ha parecido.

---



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

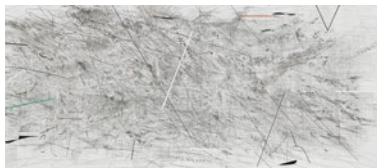
**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Bienvenidos a la sala 1 de esta exposición en donde puedes ver algunas de las **pinturas** que **Julie Mehretu** ha hecho en los últimos 10 años. Si os fijáis bien podéis ver cómo ha ido cambiando su forma de expresarse pero la idea que nos quiere transmitir es la misma: **cómo vivimos y sentimos lo que pasa hoy en el mundo.**

Para hablarnos de todo esto ha creado **su propio lenguaje**. Sus obras están compuestas por capas que se superponen. En las **primeras capas** pinta el **espacio en el que suceden las cosas. Edificios, plazas y calles representados por líneas o manchas de color.** En la siguiente plasma, con líneas más libres, cómo funcionan esos espacios, **cómo se mueven las personas o las cosas** que hay en ellos. Y por **último** pinta, totalmente libre, **cómo se siente la gente y cómo se siente ella misma** ante lo que pasa. ¿Diferenciáis en las obras los tres tipos de capas?

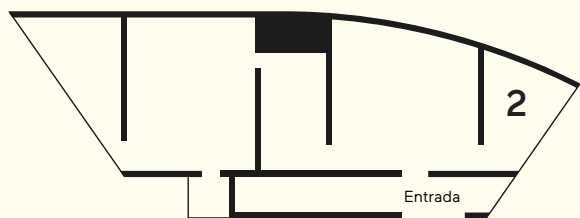
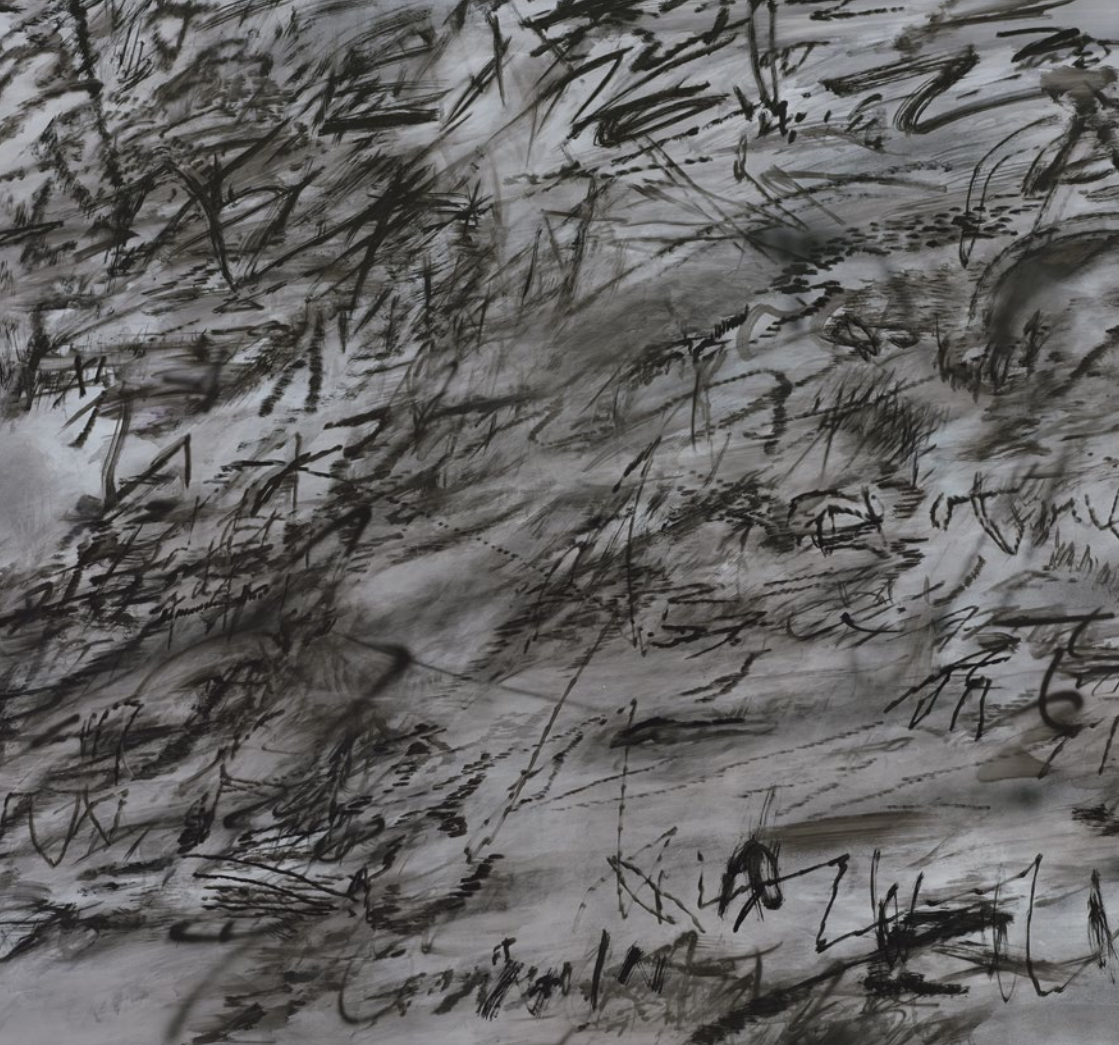
El resultado final son pinturas que parecen complicadas pero que pueden verse de la manera que queráis. Ninguno de vosotros estará equivocado ni acertado. Todo vale porque **el mundo es complicado y hay tantas maneras de verlo como personas viven en él.**



*Invisible Line (Collective)*, 2011.  
Colección Pinault

**Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada**  
**+info:** [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

OP01



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

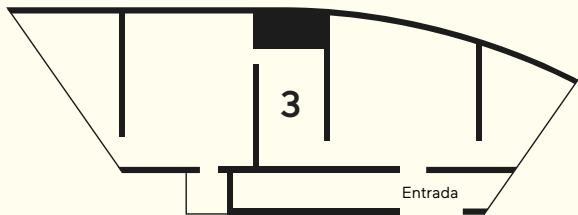
En este espacio, los comisarios, quieren que entendáis el **cambio en la forma de expresarse por parte de la artista. ¿Lo distinguís?** Existen varias diferencias.

A partir de 2014 **el espacio**, que ocupa el **fondo del lienzo** y que hasta ahora era pintado a base de líneas usando reglas y compases, se **transforma en manchas de color donde un espacio y tiempo**. A partir de ese fondo añade **la capa de las emociones**.

Para hacer estas obras se ha inspirado, entre otras cosas, en la **Primavera Árabe**. Una serie de **protestas** que se han llevado cabo a partir de 2010 en **países árabes con el objetivo de conseguir mejores condiciones de vida para la población**. A Julie le impactó la **Plaza Tahrir de El Cairo** que se convirtió en un lugar muy conocido por ser allí donde se reunían las personas que protestaban.



*Heavier than Air (Written Form)*, 2014.  
Colección Pinault



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

La palabra que más se usa para definir la obra de Julie Mehretu es:

## **PALIMPSESTO**

¿Sabéis que quiere decir? ¿Podéis adivinarlo si miráis las obras de esta sala?

Es **algo que se borra para escribir de nuevo**. En este caso **Julie borra y dibuja encima una y otra vez**. Pinta **planos de ciudades y edificios que se han ido construyendo unos encima de otros** porque eran muy antiguos y ya no servían, o se habían destruido a causa de algún conflicto.

Con estos **dibujos superpuestos crea una imagen** que nos habla de... ¿adivináis? Nos habla de que antes que nosotros estaban en nuestro lugar otras personas que vivían, pensaban y sentían de forma diferente. La manera de hacer las cosas de antes sigue existiendo en nosotros, **es nuestra historia y hemos aprendido y nos hemos construido a partir de ahí**.

Ahora podéis hacer como Julie: **pensar sobre la historia, sacar vuestras propias conclusiones respetando el pasado y plasmar todo ello de una manera bella que genere sentimientos positivos**.

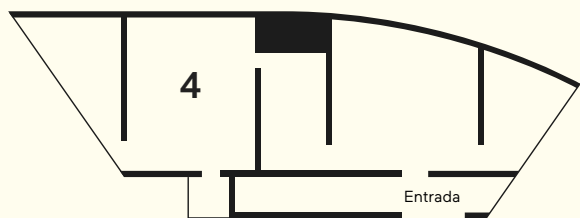
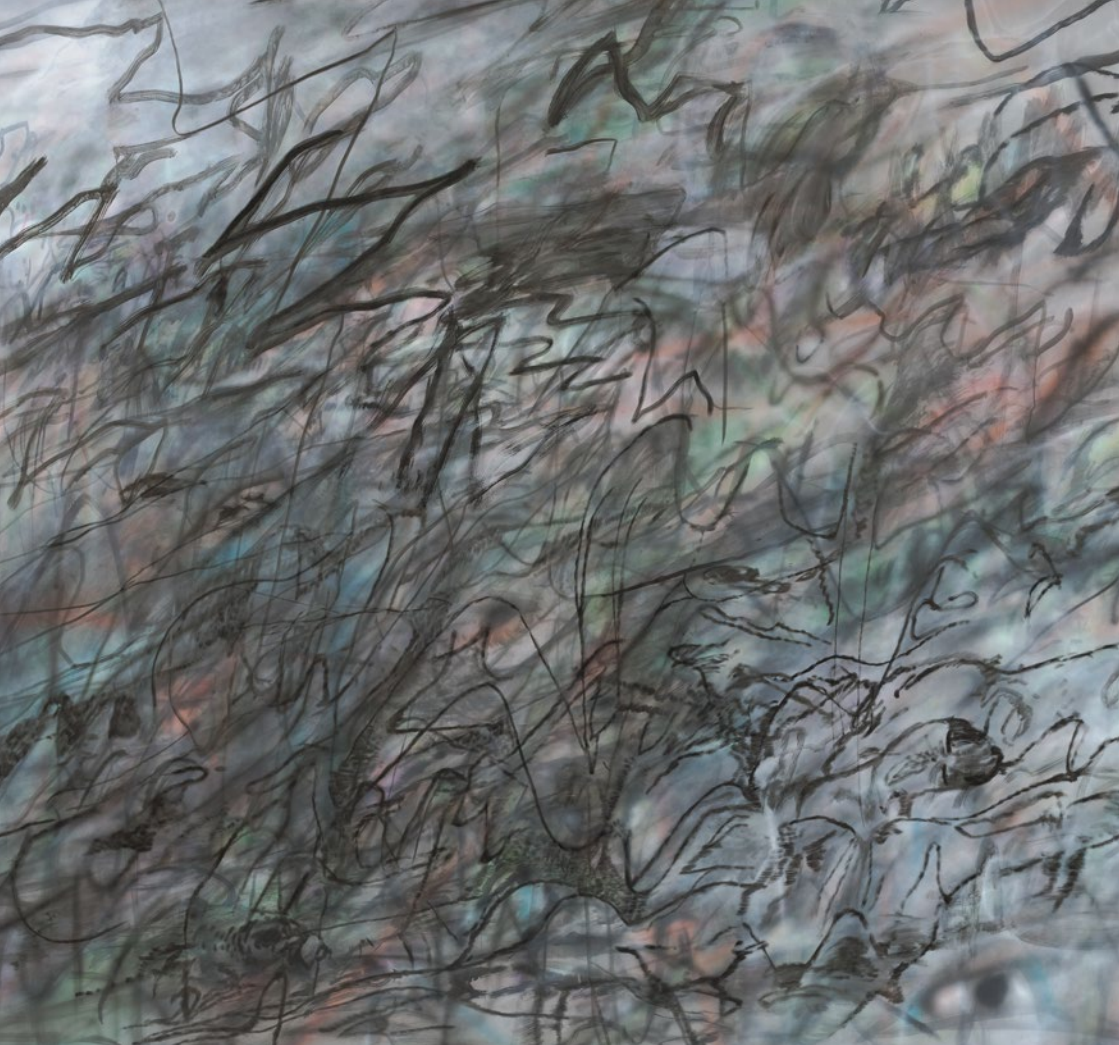


*Zero Canyon (A Dissimulation)*, 2006.  
Colección MUSAC, León

**Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada**

**+info:** [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

OP03



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

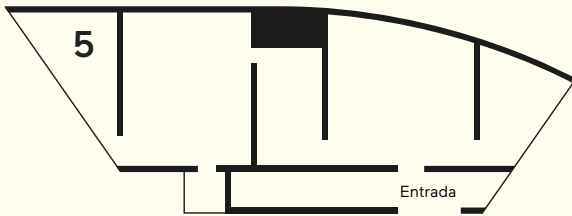
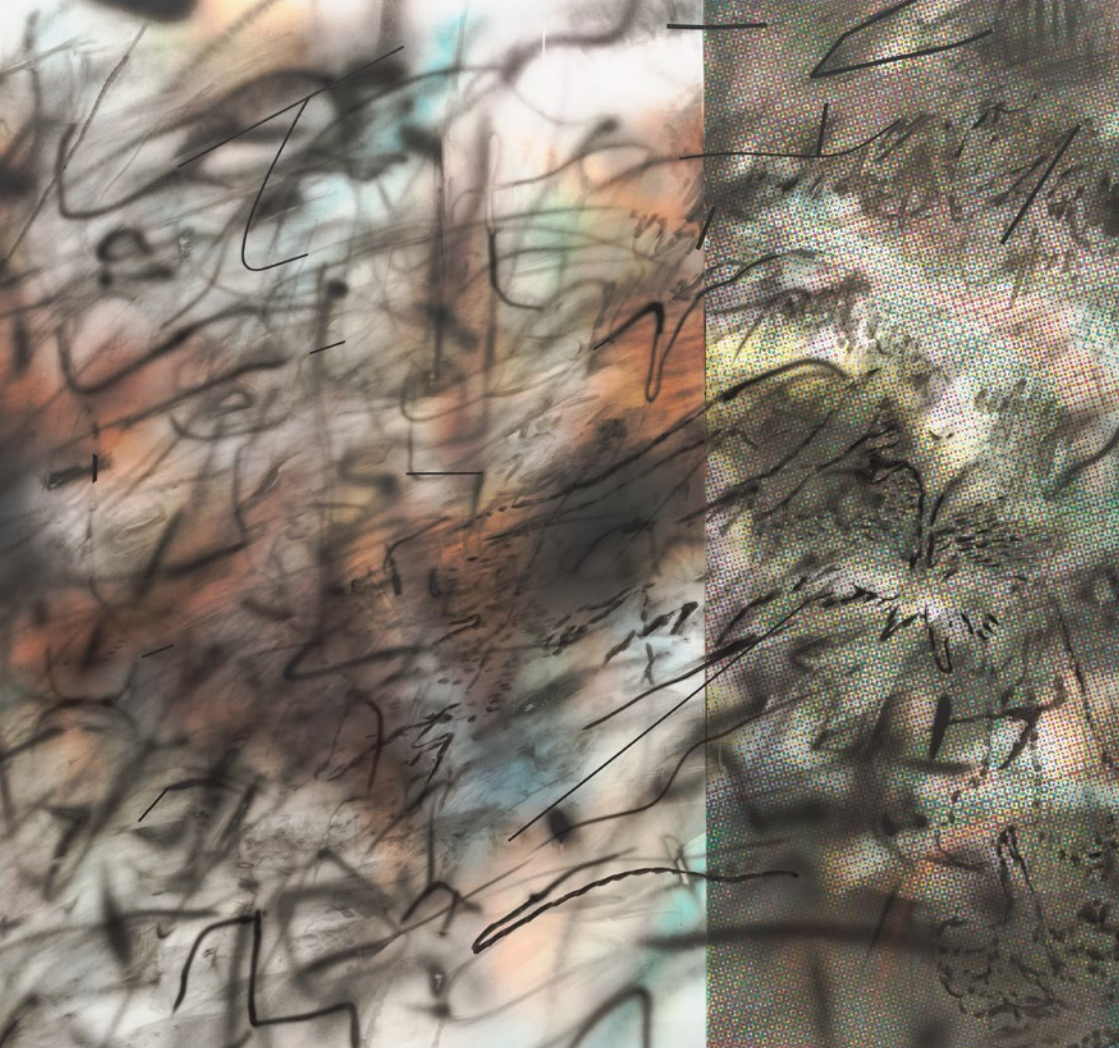
---

En la sala 4 entráis en la **obra que Julie Mehretu está haciendo en estos últimos años**. Como podéis ver las **primeras capas** ya no son edificios ni movimientos. Son **manchas de color** que nos dicen que el espacio y el tiempo no es algo concreto. Son muchos sitios a la vez y muchos momentos y por eso no importa tanto. Lo que más **le importa ahora a Julie** es **lo que pasa en el mundo** y cómo eso nos afecta a todos.

En las obras que veis a vuestro alrededor están representados **los campos de refugiados, las pateras y las guerras que existen en el mundo** entre otros problemas. Por eso la forma de pintar de Julie es cada vez más natural, menos geométrica y los colores son más oscuros y menos contrastados. Así siente el mundo Julie Mehretu. ¿Y vosotros? ¿Cómo os sentís ante esos problemas?



Stelae 3 (Bardu), 2016.  
Marian Goodman Gallery



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

Estáis ante las últimas obras de **Julie Mehretu**. La artista sigue usando **acrílico y tinta sobre lienzo** y su manera de pintar sigue siendo la misma que en los últimos tiempos tal y como habéis visto en la sala 4.

Todas las obras que puedes observar en este espacio se llaman **Conjured Parts** se llaman igual porque hablan de lo mismo. De lo que estamos **sufriendo todos por los ataques de grupos violentos**, de unas personas que piensan que herir o matar es la solución para imponer sus ideas.

Para pintar estos lienzos, Julie, **forra las paredes de su estudio de imágenes y textos** que hablan de momentos y situaciones muy tristes y crueles que se están viviendo por situaciones como el 11S, Aleppo y Damasco destruidas, los campos de refugiados o las manifestaciones nazis. Con toda esa **información y emociones comienza a crear** sin pensar. Solo **siente, pinta** y obtiene como resultado estas obras tan interesantes.



*Conjured Parts (Syria),  
Aleppo and Damascus, 2016.*  
Marian Goodman Gallery

**Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada**

**+info:** [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)

OP05