

El Centro Botín presenta su Programación Expositiva 2018

**CRISTINA IGLESIAS, JOAN MIRÓ Y MANOLO MILLARES
PROTAGONIZAN EL PROGRAMA EXPOSITIVO DE 2018
DEL CENTRO BOTÍN**

- El nuevo centro de arte apuesta por artistas de prestigio cuya obra merece la pena mostrar con dos exposiciones de arte contemporáneo al año.
- El apoyo a los jóvenes creadores a través de sus Becas de Artes Plásticas y la exposición anual Itinerarios, junto a varias presentaciones de la Colección de la Fundación Botín, completan la oferta artística de este segundo año de andadura.
- La Fundación Botín ha realizado un balance positivo de los tres primeros meses de actividad del Centro, un tiempo durante el cual más de 100.000 personas visitaron las exposiciones con las que abrió sus puertas al público (Carsten Höller, Dibujos de Goya y Colección) y participaron en sus actividades.
- Actualmente, y hasta el 25 de febrero de 2018, el Centro Botín acoge la exposición individual más importante dedicada hasta la fecha a Julie Mehretu en Europa.

Santander, 7 de noviembre de 2017.- El Centro Botín consolida en 2018 su espíritu de centro internacional de referencia, y lo hace con exposiciones de artistas de primer nivel como Cristina Iglesias, una de las creadoras españolas más reconocidas a nivel internacional; la exploración de aspectos inéditos de figuras consagradas del arte español como Joan Miró; así como con el análisis del dibujo en el arte español a través de una exposición de Manolo Millares, una cita que pone de manifiesto cómo la Fundación Botín sigue apostando por la investigación del dibujo de los principales artistas españoles de todos los períodos.

En su constante labor de apoyo a la formación de jóvenes artistas, el Centro Botín arranca su programación de 2018 con la muestra Itinerarios XXIV (del 13 de marzo al 3 de junio de 2018), una cita expositiva que desde 1994 funciona como escaparate del estado actual de las artes y que en esta nueva edición presentará los proyectos de los creadores que han disfrutado de una de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2016.

Seguidamente se presentará la exposición “Joan Miró. Esculturas 1928-1982”, que podrá disfrutarse en el Centro Botín del 20 de marzo al 2 de septiembre. Se trata de una muestra realizada expresamente para el nuevo centro de arte en Santander y que incluirá esculturas, dibujos, fotografías, vídeos y objetos, muchos de ellos inéditos.

La obra de Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) llegará al Centro Botín en octubre, con una gran exposición que ocupará la segunda planta del volumen expositivo del edificio al completo. La artista, autora de la intervención escultórica *Desde lo subterráneo* en los Jardines de Pereda, reunirá aquí sus características piezas esculturales que convivirán en esta muestra con obra también de pared.

La Fundación Botín continúa esta temporada con su línea de investigación del dibujo en el arte español y presentará “El grito silencioso. Millares sobre papel” (del 27 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019), una exposición que recorrerá cronológicamente la producción dibujada de Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1921 – Madrid, 1972), revelando nuevos aspectos de su producción artística, célebre por sus arpilleras.

Según el director artístico del Centro Botín, Benjamin Weil, *“el Centro Botín apuesta por artistas contemporáneos de prestigio cuya obra es muy sólida y merece la pena mostrar, y lo hace con dos exposiciones al año de la mano de los directores de su tradicional Taller de Artes Plásticas de Villa Iris. Previamente a la apertura del Centro se programaba una exposición de este tipo, mientras a partir de ahora serán dos, lo que pone de manifiesto la apuesta de la Comisión Asesora de Artes Plásticas por seguir trabajando en esta línea”*.

Además, durante todo el año la Sala 1 del Centro continuará desplegando la Colección de la Fundación Botín a lo largo de varias presentaciones que contarán con obras de artistas consagrados que han dirigido un taller de artes plásticas de la Fundación Botín, así como con trabajos de beneficiarios de las Becas de Artes Plásticas.

La programación expositiva del Centro Botín es responsabilidad de su Comisión Asesora de Artes Plásticas bajo la dirección de su presidente, Vicente Todolí, ex director de la Tate Modern de Londres, e integrada por Paloma Botín, miembro del Patronato de la Fundación Botín; Udo Kittelmann, director de la National Galerie de Berlín; Manuela Mena, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado; María José Salazar, conservadora del Museo Nacional Reina Sofía, y Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

CALENDARIO EXPOSITIVO DEL CENTRO BOTÍN 2018

JULIE MEHRETU. UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y DE NADA

Hasta el 25 de febrero de 2018. **Sala 2**

Comisarios: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, y Suzanne Cotter, director del Museo Serralves de Arte Contemporáneo de Oporto.

Hasta el 25 de febrero de 2018 podrá disfrutarse en el Centro Botín de las características piezas abstractas de gran formato de Julie Mehretu, una de las más destacadas pintoras de su generación, en una de las exposiciones individuales más importante dedicada hasta la fecha en Europa a su trabajo.

JOAN MIRÓ. ESCULTURAS 1928-1982

Del 20 de marzo al 2 de septiembre de 2018. **Sala 2**

Comisarios: M^a José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, y Joan Punyet Miró, nieto del pintor y cabeza visible de la Sucessió Miró.

Concebida única y exclusivamente para el Centro Botín, la muestra se centra en el proceso creador de Joan Miró (Barcelona, 1893 – Palma, 1983) y específicamente en su producción escultórica. Más de un centenar de esculturas, además de dibujos, fotografías, vídeos y objetos diversos, componen este completo recorrido, que presenta también numeroso material inédito.

El ensamblaje de materiales recogidos en sus paseos, la transformación de objetos encontrados y la conjunción inverosímil de utensilios cotidianos, son algunas de las técnicas con las que Miró consigue crear piezas de profundo significado poético y artístico. Como bien explicó el propio artista sobre este proceso, *"me siento atraído por una fuerza magnética hacia un objeto, sin premeditación alguna, luego me siento atraído por otro objeto que al verse ligado al primero produce un choque poético, pasando antes por ese flechazo plástico, físico, que hace que la poesía te conmueva realmente y sin el cual no sería eficaz..."*.

CRISTINA IGLESIAS: ESPACIOS

Del 6 de octubre de 2018 al 24 de febrero de 2019. **Sala 2**

Comisario: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Premio Nacional de Artes Plásticas 1999, Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) es una de las artistas españolas más reconocidas internacionalmente. En esta exposición se presentará una gran selección de piezas que ocupará la segunda planta del volumen oeste del Centro Botín al completo. Célebre por sus obras esculturales, con pabellones suspendidos, celosías, pasillos y

laberintos, la artista combina en sus trabajos materiales industriales y elementos de la naturaleza para crear lugares insólitos y espacios de experiencia.

A Iglesias le une una estrecha relación con la Fundación Botín y con su nuevo centro de arte en Santander, al haber diseñado específicamente para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda una intervención escultórica compuesta por cuatro pozos y un estanque en piedra, acero y agua, llamada *Desde lo subterráneo*. Además, Cristina Iglesias dirigirá en septiembre de 2018 un Taller de Artes Plásticas de Villa Iris, iniciativa que la Fundación Botín organiza anualmente desde 1994.

La última gran exposición de Cristina Iglesias en España tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2013, por lo que esta muestra del Centro Botín representa una gran oportunidad para disfrutar de su trayectoria y de su obra reciente.

ITINERARIOS XXIV

Del 13 de marzo al 3 de junio de 2018. **Sala 1**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por artistas nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín, unas investigaciones que año tras año quedan plasmadas en un catálogo a modo de expositor de los distintos proyectos.

En la convocatoria 2016 de estas becas los artistas seleccionados fueron Irma Álvarez-Laviada (Gijón, 1978), Elena Bajo (Madrid, 1976), Josu Bilbao (Bermeo, Vizcaya, 1978), Felipe Dulzaides (La Habana, Cuba, 1965), Rafael Munárriz Gimeno (Tudela, Navarra 1990), Alex Reynolds (Bilbao, 1978), Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986) y Pep Vidal (Tarrasa, 1980). Así, en 2018 esta exposición nos permitirá conocer sus trabajos, realizados en disciplinas y localizaciones muy variadas, unas producciones que quedarán además recogidas en un catálogo editado por la Fundación Botín.

Un jurado compuesto por Ibon Aranberri, Lorena Martínez de Corral, Bárbara Rodríguez Muñoz y Wilfredo Prieto ha sido el encargado de seleccionar a los ocho artistas de esta edición entre un total de 703 solicitudes de 53 países.

EL GRITO SILENCIOSO. MILLARES SOBRE PAPEL

27 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019. **Sala 1**

Comisaria: M^a José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Concebida única y exclusivamente para el Centro Botín, “El grito silencioso. Millares sobre papel” es la primera exposición dedicada íntegramente a los trabajos en papel de Manolo Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1921 – Madrid, 1972).

Célebre por el uso de arpilleras, sacos, cuerdas y otros materiales en sus obras, el artista desarrolló a lo largo de su trayectoria artística una importante obra dibujada que se pone de manifiesto en esta exposición.

La muestra plantea un recorrido cronológico desde sus inicios académicos, paisajes con acuarelas, composiciones surrealistas y trabajos de influencia guanche, para centrarse en su producción entre 1955 y 1972, con obras de gran fuerza y originalidad. Así, la exposición incluirá piezas de su serie *Los curas*, realizada entre 1960 y 1964, donde el artista ofrece un catálogo de oscuros personajes que van desde la caricatura a lo siniestro; y de otras series como *Animales en el Desierto* o *Mussolini*, ambas de 1971.

COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

Varias presentaciones a lo largo de 2018. **Sala 1**

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

La Colección de la Fundación Botín continuará dándose a conocer en diferentes presentaciones a lo largo de 2018, acomodándose a distintos espacios y permitiendo así nuevos descubrimientos, recorridos y conexiones entre las obras.

Se trata de una colección que se ha ido formando a lo largo de los últimos cuarenta años y que reúne obras de los artistas internacionales que han dirigido uno de los Talleres de Artes Plásticas de Villa Iris, así como de los creadores que han disfrutado de una de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín desde su creación en la década de los noventa, entre otros.

Mirosław Balka, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Mona Hatoum, Joan Jonas, Jannis Kounellis, Julie Mehretu, Antoni Muntadas y Juan Uslé, son algunas de las figuras destacadas que la integran.

Más información en www.centrobotin.org

.....

CENTRO BOTÍN CENTRE

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín y aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132