

CRISTINA IGLESIAS

ENTRÉSPACIOS

6 DE OCTUBRE, 2018
3 DE MARZO, 2019

SALA 2

Comisario:
Vicente Todolí

Colabora:



Corredor Suspendido I, 2006. Hierro dulce trenzado, cables de acero y sombra. 925 x 795 cm. Foto: Attilio Maranzano

Comisariada por Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, la exposición CRISTINA IGLESIAS: ENTRÉSPACIOS es una ocasión única para disfrutar de la trayectoria y de la obra más reciente de una de las artistas españolas más reconocidas internacionalmente.

A lo largo de su carrera, Cristina Iglesias (San Sebastián, Noviembre 1956) ha definido un vocabulario escultórico único, creando ambientes inmersivos y experienciales en los que se conjugan conceptos como el espacio y el tiempo, lo visible y lo oculto, con referencias poéticas y filosóficas, ilusionismo, metáfora o teatralidad.

El recorrido comienza en *Desde lo subterráneo*, una intervención escultórica de 4

pozos y un estanque situada en los Jardines de Pereda, y continúa en el interior de la sala con una selección de 22 obras de formato monumental, creadas por la artista entre 1991 y 2018.

A lo largo de la muestra el visitante podrá adentrarse en los «lugares imaginados» y los «paisajes profundos y sensoriales» creados por la artista por medio, tanto de sus obras más representativas como celosías, habitaciones, corredores o pabellones suspendidos, como de sus trabajos más recientes en los que indaga en nuevas texturas y materiales.

La tensión entre lo visible y lo invisible subyace en sus conocidas celosías como *À Rebours (Contra-Natura)*, 1996, *Celosía XI (Hafsa Bint Al-Hayy)*, 2006 o *Impres-*



Habitación vegetal III, 2005. Polvo de bronce, resina y fiberglass. Foto: Attilio Maranzano

sions d'Afrique II, 2002, que emulan esas pantallas de madera propias de la arquitectura árabe, que permiten mirar sin ser visto. La luz, al atravesar estas construcciones, proyecta en sombras textos literarios que están entretejidos en las piezas.

Así mismo, la instalación de grandes dimensiones *Corredor suspendido I*, 2006 invita al espectador a adentrarse en lugares mágicos y sorprendentes por medio de los caminos de reflejos y sombras que crean los textos de J. G. Ballard imbuidos en la pieza, cuando sobre ella incide la luz. En diálogo con los Jardines de Pereda se encuentra en un extremo de la sala *Paisaje I*, 2002, una obra tejida en esparto de nueve metros de largo y cuatro de ancho que transforma el espacio arquitectónico.

La muestra también invita al visitante a adentrarse en otro paisaje profundo, el de *Habitación vegetal III*, 2005, una gruta natural de exuberante vegetación tallada en resina, polvo de bronce y fibra de vidrio. Se trata, como afirma Michael Newman en el libro sobre la muestra de "un espacio de transformación vinculado a los umbrales

entre vida y muerte, naturaleza y cultura". Igualmente podrán verse en la muestra una serie de trabajos en los que la artista hace uso de superficies reflectantes como *Habitación Acero Inoxidable*, 1996, *Pabellón de Cristal*, 2014 o, incluso, sus impresiones serigráficas de grandes dimensiones (polípticos y trípticos), que juegan al ilusionismo de mostrarnos lugares reales partiendo de maquetas en miniatura.

Finalmente, CRISTINA IGLESIAS: ENTRÉSPACIOS acogerá en exclusiva *Espiral Enredada*, realizada por la artista en 2018. Se trata de una obra cilíndrica, abierta y compuesta por un crecimiento rizomático de formas pseudonaturales que encierran entre ellas masas cristalizadas con color. La luz, al atravesar esta superficie, proyecta el color del cristal y los huecos entre las raíces en el centro del espacio creado.

Una oportunidad única de conocer la evolución del lenguaje escultórico de Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas, a lo largo de las últimas dos décadas, así como su continua reflexión sobre la escultura y su relación con el espacio.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN WWW.CENTROBOTIN.ORG