



Leonor Serrano Rivas, *The Dream Follows the Mouth (of the one who interprets it)*, 2018.

HORARIOS

Horario de invierno
(octubre a mayo)
De martes a domingo,
de 10:00 a 20:00 h.

Horario de verano
(junio a septiembre)
De martes a domingo,
de 10:00 a 21:00 h.

Cerrado
Todos los lunes.
1 de enero y 25 de diciembre.

TARIFAS

Entrada general: 8€.

Entrada gratuita (con acreditación):
Amigos del Centro Botín,
portadores del Pase, menores de
16 años, desempleados,
patrocinadores y periodistas
acreditados. También miembros
del Consejo Internacional de
Museos -ICOM- del CIMAM, del
IAC y de Sotheby's preferred, así
como portadores de la tarjeta SOY
de Mutua Madrileña.

**Entrada reducida (con
acreditación): 4€.**
Para mayores de 65 años,
estudiantes de 16 a 25 años,
personas con discapacidad y
familias numerosas.

Entrada para grupos: 6€.
Mínimo de 8 y máximo de 30
personas -guía/responsable
incluido-.

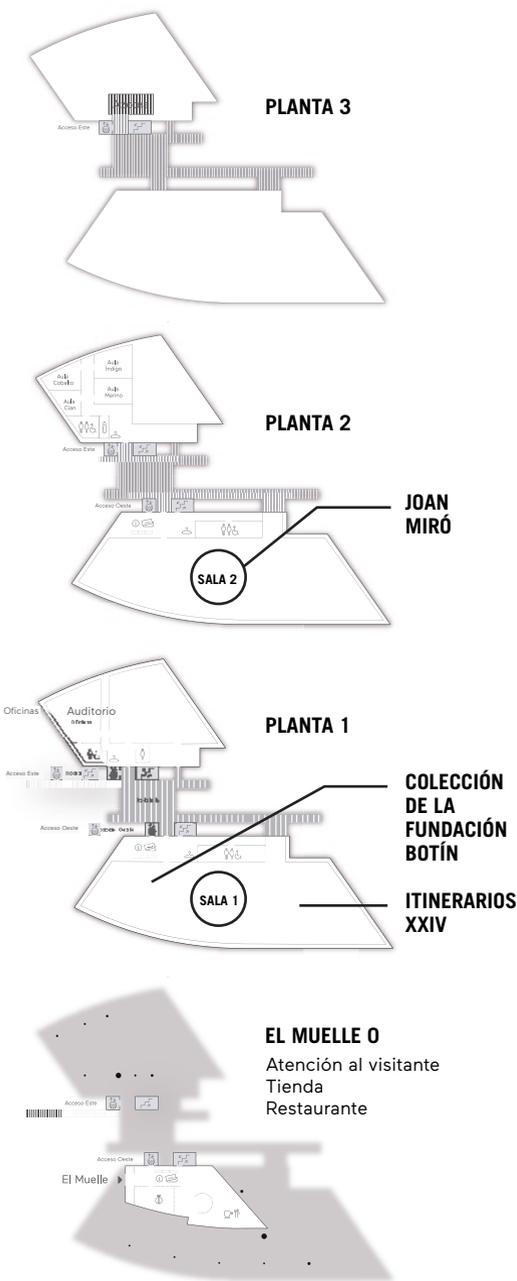
CONSULTAR LAS EXPOSICIONES EN

#ItinerariosXXIV
#JoanMiró



Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander
(España)
tlf. 942 047 147

centrobotin.org



EXPOSICIONES



LEONOR
BOTÍN
CENTRE



Vista de la exposición. © Successió Miró 2018.
Portada: *Jeune fille s'évadant*, 1967. Susse Fondeur, Arcueil, París. Ejemplar H.C. II/II. © Successió Miró 2018.

JOAN MIRÓ.

ESCULTURAS 1928-1982

Colabora:



20 DE MARZO
2 DE SEPTIEMBRE
SALA 2

Comisarios:
María José Salazar
Joan Punyet Miró

En 1928, comienza su primera etapa escultórica, con obras tridimensionales. Es un momento de inflexión, búsqueda y ruptura en el que crea obras con formato pictórico de marco tradicional, trabajando intensamente el *collage* para evolucionar hacia formas más sintéticas.

Tras su exilio en París durante la Segunda Guerra Mundial y, posteriormente, en Normandía, Joan Miró regresa a España en el año 1942. Son años de aislamiento, soledad y reflexión por todo lo que ha vivido en los que el artista escribe y sueña con tener un estudio en el que poder trabajar. En el año 1944 retoma la escultura, dando comienzo a lo que podemos denominar su segunda etapa. Es el verdadero nacimiento del Miró escultor.

El traslado de su residencia a Mallorca, la construcción del estudio de Josep Lluís Sert y la adquisición del caserón de Son Boter, que también le sirve de estudio, le permite trabajar en distintos espacios, alcanzando así su madurez artística y su plena libertad de expresión en la escultura. Es en esta época cuando comienza a utilizar el bronce, un material tradicional y académico que se contrapone con el espíritu de su propio trabajo, incansable e innovador, pero que le posibilita el ensamblaje de objetos encontrados.

Tras un breve periodo de silencio y reflexión, retoma de nuevo la escultura en



Vista de la exposición. © Successió Miró 2018.

1962, dando lugar a una tercera etapa, la más fecunda y personal de su producción, que surge del ensamblaje de materiales y de la transformación de objetos encontrados en la naturaleza y en la que tiene una gran importancia el empleo de nuevos materiales que potencian su imaginación, desarrollando nuevas formas equilibradas y poéticas. Es también un momento en el que se adentra en la escultura monumental y comienza a crear sus esculturas de bronce en color, que inició por recomendación de Giacometti.

Puede parecer que estas obras están formadas por una conjunción inverosímil de objetos, obtenidos al azar, pero nada más lejos de la realidad. Miró intuía y buscaba las formas estableciendo siempre un principio de asociación. El artista despoja a los objetos de su propia identidad para adoptar una nueva y conformar, con otros objetos, una figura individual con carácter propio, otorgándole unidad a través de su visión poética. Se sirve para ello de una imagen fotográfica del ensamblaje de la pieza, o de bocetos previos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN WWW.CENTROBOTIN.ORG

Ya en estos años finales de su producción, cuarta etapa, recibe encargos de gran relevancia para ubicar esculturas en espacios públicos de Barcelona, Madrid, Chicago, Milán o París, lo que era muy de su agrado en su aspiración de que el arte despertara emociones en las personas que lo contemplaban. Cercano ya a los noventa años, el artista continúa trabajando la escultura, a la que dota quizás de una potencia hasta ahora desconocida, pero en la que su intuición y creatividad se hacen más patentes.

En toda su producción escultórica se enfrenta con la escultura tradicional y busca la interrelación con el espectador, estableciendo con él un diálogo poético y libre que inunde y transforme su sentir.

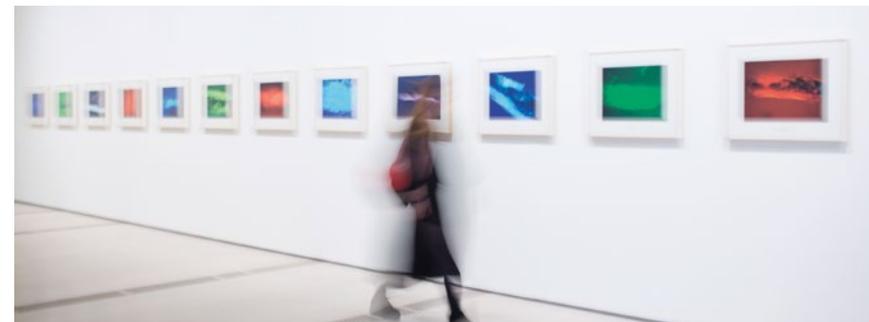
Una exposición única e irrepitible, que marca un antes y un después para entender el lenguaje escultórico de Joan Miró y que abarca desde su primera pieza, creada en 1928, hasta la última, fechada en 1982, cuando el artista contaba con la edad de noventa años.

ITINERARIOS XXIV

UNA CITA ANUAL CON EL ARTE MÁS RECIENTE

13 DE MARZO
3 DE JUNIO
SALA 1

Comisario:
Benjamin Weil



Irma Álvarez-Laviada, *Mise en abyme*, 2017.

Itinerarios es una exposición anual que muestra los trabajos de los 8 beneficiarios de las becas de artes plásticas de la Fundación Botín, con la que culmina el ciclo de esta beca. En su XXIV edición se exponen los trabajos de Irma Álvarez-Laviada, Elena Bajo, Josu Bilbao, Felipe Dulzaides, Rafa Munárriz, Leonor Serrano Rivas, Alex Reynolds y Pep Vidal.

Un jurado de profesionales del arte es el encargado de seleccionar, según un criterio de excelencia, las propuestas de entre los cientos de proyectos recibidos. Pese a su diversidad, no es difícil descubrir afinidades temáticas y metodológicas entre estos artistas. Un ejemplo es que la mayor parte de las obras adoptan la forma de instalaciones, un formato creado en la década de los sesenta con el que los artistas pretendían que el espectador interactuara con un conjunto de elementos: objetos, dibujos, fotografías, imágenes en movimiento y/o sonidos, y los asociara libremente para crear su propia narrativa.

El espacio físico de la exposición es el componente clave de los trabajos, pues dota de contexto al resto.

Muchos artistas han incluido imágenes en movimiento en sus proyectos. A diferencia de las experiencias cinematográficas, en las que la duración de la película determina el tiempo de visionado, estos cortometrajes se reproducen en un espacio temporal determinado por el espectador.

Más allá de la experiencia del espacio físico, todos los trabajos abordan de manera personal cómo ha cambiado la perspectiva de la realidad con la irrupción de la comunicación global a través de las redes sociales y los dispositivos móviles. Así, el procesamiento de noticias y la interpretación de hechos se han tornado increíblemente más complejos debido a la perfecta integración de diferentes puntos de vista con programas de noticias profesionales y con el hecho de que conozcamos en tiempo real lo que ocurre



Elena Bajo, *El Búho de Minerva solo vuela al atardecer (Espejo de Urania)*, 2017.

al otro lado del planeta. El resultado es que ya no existe una única "verdad".

La experiencia física de los volúmenes y la magnitud de los objetos constituyen la esencia de la instalación de **Pep Vidal**, formada por un dibujo y cinco dispositivos hinchables de diversos tamaños que el artista ha modelado y colocado en la sala de tal forma que evocan un paisaje.

A través de la vídeo-instalación de dos canales de **Leonor Serrano Rivas** se accede a dos puntos de vista diferentes que evocan dos experiencias distintas de su trabajo: la primera proyección da prioridad a la imagen desproporcionada y la segunda combina las secuencias de vídeo con el espacio físico mediante esculturas que funcionan como "actores congelados", ahondando en la idea de reflejo y en su continuo interés entre forma y figura.

Rafa Munárriz pone en tela de juicio las nociones de acceso y límites en el espacio urbano. Su estructura colgante evoca una puerta metálica o una persiana que potencia la visión y deniega el acceso. de forma simultánea. Con el fin de reflejar en cierto modo la experiencia de un transeúnte que observa el escaparate de una tienda fuera de su horario de apertura.

Al esparcir objetos y materiales de construcción variopintos en el espacio,

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN WWW.CENTROBOTIN.ORG

Josu Bilbao crea un paisaje poético que dota de importancia a objetos normalmente considerados desperdicios o basura, en un diálogo afectivo entre el espacio y los materiales.

La instalación de **Elena Bajo** reflexiona sobre los efectos nocivos de las inversiones mundiales de energía eólica en la vida de las pequeñas comunidades indígenas rurales de México y en su entorno natural.

Felipe Dulzaides refleja la vida cotidiana cubana al capturar la actividad de los afladores que recorren las calles de La Habana y contribuyen al paisaje sonoro de la ciudad con su actividad profesional y con la melodía que emite la flauta que emplean para llamar la atención de sus clientes.

Irma Álvarez-Laviada ha observado en profundidad la práctica de los restauradores de arte encargados de proteger el patrimonio cultural. Su instalación narra cómo se han alterado algunas obras maestras y, en consecuencia, cuestiona su estatus de obras de arte auténticas.

La envolvente calidad de **Alex Reynolds** se basa en su talentosa combinación de poderosos sonidos e imágenes que exploran la relación entre dos sujetos y cómo uno afecta a la percepción del otro.