

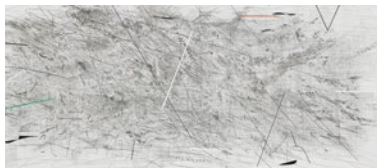
**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**NIÑOS Y
FAMILIAS**

Bienvenidos a la sala 1 de esta exposición en donde puedes ver algunas de las **pinturas** que **Julie Mehretu** ha hecho en los últimos 10 años. Si os fijáis bien podéis ver cómo ha ido cambiando su forma de expresarse pero la idea que nos quiere transmitir es la misma: **cómo vivimos y sentimos lo que pasa hoy en el mundo.**

Para hablarnos de todo esto ha creado **su propio lenguaje**. Sus obras están compuestas por capas que se superponen. En las **primeras capas** pinta el **espacio en el que suceden las cosas. Edificios, plazas y calles representados por líneas o manchas de color**. En la siguiente plasma, con líneas más libres, cómo funcionan esos espacios, **cómo se mueven las personas o las cosas** que hay en ellos. Y por **último** pinta, totalmente libre, **cómo se siente la gente y cómo se siente ella misma** ante lo que pasa. ¿Diferenciáis en las obras los tres tipos de capas?

El resultado final son pinturas que parecen complicadas pero que pueden verse de la manera que queráis. Ninguno de vosotros estará equivocado ni acertado. Todo vale porque **el mundo es complicado y hay tantas maneras de verlo como personas viven en él.**



Invisible Line (Collective), 2011.
Colección Pinault

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada

+info: www.centrobotin.org

OP01