



**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**ADULTOS Y  
JÓVENES**

---

En este espacio, los comisarios te muestran el punto de inflexión del **lenguaje pictórico de Mehretu** donde podemos observar como en 2014 **abandona la representación matemática y lineal del espacio**. Es decir, deja de plasmar lo urbano y arquitectónico como primera capa de sus obras **evolucionando hacia la abstracción y convirtiéndose este primer estrato en manchas de color**. A partir de ahí las capas se suceden de la misma manera que hasta ahora (**espacio + tiempo/movimiento + emoción**) aunque los trazos son cada vez más libres.

La temática en la que Mehretu se inspira en estas obras brota de momentos de la historia reciente como **el fracaso de la Primavera Árabe** y los dramáticos acontecimientos vividos en la **Plaza Tahrir**, El Cairo. Julie Mehretu **no busca representar esos momentos**, si no **reflexionar sobre ellos** a través de su obra.



*Heavier Than Air (Written Form)*, 2014.  
Colección Pinault