



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

En la sala 4 te adentras en la **obra más reciente de Julie Mehretu**. Como puedes observar las **capas iniciales** no son edificios o espacios que existen como antes. Son **manchas de color** que nos hablan de un **espacio y un tiempo indisolubles, más ambiguos**, menos concretos. Un espacio y un momento que ya no tienen tanta importancia como anteriormente. Lo que más **le importa a Mehretu es lo que sucede en el mundo** y cómo esto afecta a los demás y a sí misma.

Temas como las **revoluciones sociales, los ataques bélicos, los refugiados y las muertes de inmigrantes en el mar** se representan en las obras que te envuelven. Los **trazos** de Mehretu se vuelven **cada vez más orgánicos** y los colores más neutros y oscuros para expresar su sentir ante la historia de nuestro tiempo.



Stelae 3 (Bardu), 2016.
Marian Goodman Gallery

Julie Mehretu: una historia universal de todo y nada

+info: www.centrobotin.org

OP04