

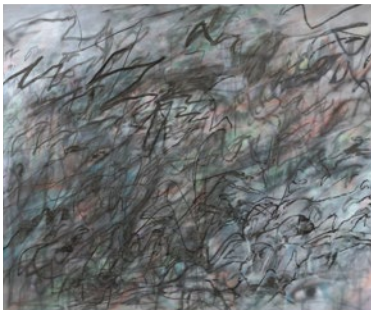
**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

**NIÑOS Y  
FAMILIAS**

---

En la sala 4 entráis en la **obra que Julie Mehretu está haciendo en estos últimos años**. Como podéis ver las **primeras capas** ya no son edificios ni movimientos. Son **manchas de color** que nos dicen que el espacio y el tiempo no es algo concreto. Son muchos sitios a la vez y muchos momentos y por eso no importa tanto. Lo que más **le importa ahora a Julie** es **lo que pasa en el mundo** y cómo eso nos afecta a todos.

En las obras que veis a vuestro alrededor están representados **los campos de refugiados, las pateras y las guerras que existen en el mundo** entre otros problemas. Por eso la forma de pintar de Julie es cada vez más natural, menos geométrica y los colores son más oscuros y menos contrastados. Así siente el mundo Julie Mehretu. ¿Y vosotros? ¿Cómo os sentís ante esos problemas?



Stelae 3 (Bardu), 2016.  
Marian Goodman Gallery