

EL TROMPETISTA ITALIANO FABRIZIO BOSSO ACTÚA EL PRÓXIMO VIERNES EN EL AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

- Considerado uno de los intérpretes más relevantes de su país, Bosso ofrecerá un recital en el que plasmará su constante búsqueda de nuevas fórmulas para reinterpretar el jazz tradicional
- Eastman Duo, formado por Henry Chen y Edith Vidayani, protagonizarán un recital con un repertorio magistral para cello y piano dentro de la programación de los Domingos en familia del Centro Botín
- El ciclo de cine **Panorama histórico del cine latinoamericano** permitirá al espectador conocer la evolución del séptimo arte en una de las zonas del mundo pioneras en la producción cinematográfica

Santander, 19 de enero de 2018.- El trompetista Fabrizio Bosso, considerado uno de los músicos de referencia dentro del panorama jazzístico de su país, ofrecerá un concierto en el Centro Botín. El prolífico intérprete italiano presentará en Santander su disco *"State of the Art"*, en el que destaca su búsqueda constante de nuevas fórmulas con las que reinterpretar la tradición del jazz más puro.

El recital, para el que ya no quedan entradas disponibles, será el próximo viernes, 26 de enero, en sesiones de 19:15 y 21:00 horas en el auditorio del Centro Botín. En esta ocasión, estará acompañado por el pianista Claudio Filippini, el baterista Nicola Angelucci y el contrabajista Jacopo Ferrazza.

Fabrizio Bosso presume de una técnica extremadamente depurada y derivada de su formación clásica. Sin embargo, este músico turinés se sale del estereotipo al combinar su educación musical tradicional con una expresividad nada contenida que se traduce en un sonido cálido y potente, coronado con un fraseo muy original. Elegido "Mejor Nuevo Talento" por la revista italiana Musica Jazz en 1999, su trayectoria posterior ha estado jalonada por una extensa producción discográfica. Hasta 25 sesiones grabadas en los 16 años siguientes contemplan la carrera profesional de este artista que ha colaborado con grandes nombres del jazz internacional como George Russell, Mike Gibbs, Kenny Wheeler, Dave Liebman, Bob Mintzer, Randy Brecker, Carla Bley y Steve Coleman. De hecho, fue contratado por el legendario contrabajista norteamericano Charlie Haden en algunas etapas de la gira promocional del álbum "Liberation Music".

La oferta musical del Centro Botín para la próxima semana se completa con la actuación por partida doble de dos jóvenes virtuosos formados en la Eastman School of Music de la Universidad de Northwestern, en Estados Unidos. **Eastman Duo**, compuesto por el chelista Henry Chen y la pianista Edith Widayini, aclamada como una de las intérpretes más prometedoras de la música clásica en su género, actuarán el domingo 21 y el lunes 22 en el auditorio del Centro Botín.

CENTRO BOTÍN CENTRE

La primera cita, programada para las 12:30 horas, pertenece al ciclo **Domingos en familia**. En este recital, dirigido a un público infantil y familiar, el dúo acercará al público una variada muestra del mejor repertorio escrito para su formación de chelo y piano. El programa contempla fragmentos de obras de L. Janacek, R. Schumann, G. Fauré, G. Cassadó y J. Brahms. Guiados por el compositor, director de coro y pedagogo del Centro Botín Esteban Sanz Vélez, los asistentes se asomarán a los diversos recursos e ideas de estas poderosas piezas, siempre en un ambiente participativo y abierto a la expresión emocional.

El precio para disfrutar este concierto será de 4 euros para los adultos y 2 para los niños, con una reducción del 50% para los Amigo del Centro Botín.

Al día siguiente, el 22 de enero, a las 20:00 horas, Chen y Widayini regresarán al auditorio del Centro Botín para ejecutar un repertorio magistral dentro del ciclo **Creando Futuros**. Comienza con *Pohadka*, una historia de amor contada por Leos Janáček, y continúa con fantasía a raudales a través de las tres piezas de *Fantasia*, que Schumann compuso en 1849. Las obras breves de Gabriel Fauré que, aunque compuestas en años diferentes poseen el denominador común de la intimidad romántica, darán paso a dos piezas del español Gaspar Cassadó, la Serenata y sus famosos Requeiebros dedicados a Pablo Casals en la década de los años 20. Como colofón del programa, se interpretará uno de los puntos álgidos de la literatura musical universal, la Sonata en fa mayor de Johannes Brahms. Las entradas para el concierto tienen un precio de 8 euros, 4 para los Amigos del Centro.

Cine Latinoamericano

El ciclo **Panorama histórico del cine latinoamericano** llega al Centro Botín para constatar cómo ha evolucionado durante los últimos años el séptimo arte en Latinoamérica, un recorrido que revisará 80 años de cine a través de películas brasileñas, mexicanas y argentinas. Richard Peña, director emérito del New York Film Festival y profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia, es el coordinador de este ciclo compuesto por seis películas.

La primera sesión, prevista para el jueves 25 de enero a las 20:00 horas, contempla la proyección de *Límite*. Una cinta brasileña sutil y sorprendente, grabada en 1930, que apenas tuvo distribución comercial. Esta incuestionable obra maestra del cine latinoamericano, es la única película dirigida por el poeta y novelista Mario Peixoto.

El ciclo prevé también la exhibición en versión original subtitulada de los films *María Candelaria* (1 de febrero), *Los olvidados* (15 de febrero), *La mano en la trampa* (15 de marzo), *Vidas secas* (22 de marzo) y *Futbolín* (31 de marzo). El precio para asistir al ciclo completo será de 8 euros mientras que las entradas individuales para cada película valdrán 3. Al igual que en ocasiones anteriores, existe un descuento del 50% para los Amigos del Centro.

La programación de la semana incluye también una visita comentada en torno a la exposición **Julie Mehretu. Historia universal de todo y nada**. El miércoles 24 de enero, a partir de las 19:00 horas, Francisco Javier San Martín, historiador y crítico de arte, profesor de Teoría e Historia del Arte del siglo XX en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, ofrecerá una visita a la exposición que permitirá descubrir la obra de

CENTRO BOTÍN CENTRE

Mehretu desde su propia experiencia. San Martín ha publicado numerosos artículos y libros sobre arte contemporáneo, entre los que cabe destacar los dedicados a las relaciones entre arte y fotografía, futurismo italiano, Marcel Duchamp, Piero Manzoni o Jorge Oteiza.

Para Francisco Javier San Martín, Julie Mehretu pone a prueba la ambigüedad de los trazos y los borrones de sus obras, en las que se entrecruzan los recorridos del conflicto (manifestaciones, atentados, guerras...) con otros recorridos de amor, de estudio o de simple imaginación portátil.

La muestra del Centro Botín, visitable hasta el 25 de febrero, propone una visión muy amplia sobre la pintura de esta artista en la que la ciudad cotidiana y legible en la que habitamos se transforma en una cacofonía de cruces y recorridos inesperados.

Actividades formativas

Dentro de los diferentes planteamientos formativos previstos para los próximos días destaca el taller de escritura creativa para jóvenes que impartirá el rapero Rayden mañana sábado, día 20 de enero, a partir de las 18:00 horas. Se trata de un encuentro con adolescentes de entre 14 y 18 años, en los que el artista ofrecerá una serie de claves para abordar procesos propios de la escritura como romper bloqueos, enfrentarse a un folio en blanco, volcar sentimientos en textos, etc.

Rayden, número 1 de ventas en España con su último álbum y ganador mundial de la Batalla de Gallos en 2006, ofrecerá una muestra de cómo el poder de la palabra escrita le ha facilitado el desarrollo de su carrera profesional.

Además, el próximo jueves, día 25 de enero, a las 19:00 horas, se celebrará la sesión que supone la clausura del taller **El mundo bajo la mirada de Julie Mehretu**. Marina Pascual, arquitecta, especialista en acción cultural y educación artística, acometerá la última jornada de trabajo de esta iniciativa cuyo objetivo principal es que el alumnado desarrolle un lenguaje visual propio tomando como referencia la multitud de códigos representados en las creaciones de Mehretu.

Por último, cabe recordar que continúan desarrollándose con notable éxito los cursos **Artes, emociones y creatividad** en su versión familiar como en su adaptación para docentes. La propuesta para familias celebrará una nueva sesión de trabajo el domingo, 21 de enero, a las 18:00 horas, en las aulas del Centro Botín. Por su parte, el curso para docentes y artista proseguirá con su programación el día 23 de enero.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo

CENTRO BOTÍN CENTRE

de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132