

LA ARTISTA MARY HURRELL INAUGURA EL CICLO DE PERFORMANCES “BODY ECOLOGIES” EN EL CENTRO BOTÍN

- La creadora sudafricana presenta un espectáculo con coreografías ambientadas en atmósferas minimalistas; en ellas explora las relaciones entre paisajes mentales y movimientos en el espacio
- María Candelaria, considerada el primer gran éxito internacional del cine mexicano, se proyectará el próximo jueves dentro del ciclo “Panorama Histórico del Cine Latinoamericano”
- El trompetista italiano Fabrizio Bosso actúa hoy en el Centro Botín, con las entradas agotadas hace días para los dos pases previstos

Santander, 26 de enero de 2018.- La sudafricana Mary Hurrell inaugura el próximo martes, 30 de enero, a las 20:00 horas, el ciclo de performances “**Body Ecologies**”: una serie de tres actuaciones a cargo de artistas internacionales, en las que se abordarán las condiciones que definen las experiencias corpóreas. Hurrell centra su obra en el terreno de la danza y la coreografía, unas disciplinas que emplea como vehículos para reflexionar sobre las relaciones entre paisajes mentales y movimientos en el espacio, todo ello a través de la anatomía humana.

El trabajo de esta creadora asentada en Londres se caracteriza por generar inquietantes composiciones que se desarrollan en atmósferas sonoras minimalistas. Titulada en Danza y Arte Visual por la Universidad de Brighton, Hurrell ha presentado sus performances en instituciones como la Whitechapel Gallery o la David Roberts Art Foundation, ambas en la capital británica.

El ciclo “**Body Ecologies**” contempla también la actuación de Paul Maheke (17 de abril) y Louis Martin (26 de mayo). Las tres performances ponen el foco en las relaciones específicas entre cuerpo y tecnología, mostrando un claro interés por las capacidades perceptivas que trascienden el uso del lenguaje. En este sentido, promueven la activación de otros modos de percepción mediante la interrelación de cuerpo, imagen y sonido. Así, tratan de inducir al público a una serie de estados emocionales y fisiológicos diferentes, que generan distintas atmósferas en las que el aparato escenográfico y la propia actuación definen la experiencia de cada asistente.

Este ciclo, dirigido tanto a jóvenes como a adultos, se desarrollará íntegramente en el auditorio del Centro Botín, sin instalación de asientos. La entrada tiene un coste de 12 euros para el público general y 6 para los Amigos del Centro Botín.

El cine compartirá protagonismo con las artes escénicas durante la programación de la próxima semana en el Centro Botín. Así, el próximo jueves, 1 de febrero, a las 20:00 horas, tendrá lugar la segunda sesión del ciclo “**Panorama Histórico del Cine Latinoamericano**”, con el que se pretende mostrar, a través de películas brasileñas, mexicanas y argentinas, la evolución que se ha producido en los últimos 80 años dentro del séptimo arte, en América Latina.

En esta ocasión se proyectará *María Candelaria*, una cinta mexicana grabada en 1943 por Emilio Fernández que cuenta la trágica historia de una hermosa mujer indígena rechazada por su comunidad por ser hija de una prostituta. La película tiene una duración de 96 minutos y está considerada como el primer éxito verdaderamente internacional de la cinematografía mexicana. De hecho, en el primer Festival de Cine de Cannes, celebrado en 1946, recibió dos premios, uno de ellos por la fotografía de Gabriel Figueroa.

El ciclo, coordinado por Richard Peña, director Emérito del New York Film Festival y profesor de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Columbia, prevé también la exhibición en versión original subtitulada de los films *Los olvidados* (15 de febrero), *La mano en la trampa* (15 de marzo), *Vidas secas* (22 de marzo) y *Futbolín* (31 de marzo).

El precio para asistir al ciclo completo es de 8 euros, mientras que las entradas individuales para cada película tendrán un coste de 4 euros. Al igual que en ocasiones anteriores, existe un descuento del 50% para los Amigos del Centro.

Visita Experiencia

La programación de la semana incluye también una visita experiencia en torno a la exposición “**Julie Mehretu. Historia universal de todo y nada**”. El próximo viernes, 2 de febrero, José Luis Vicario, artista y docente especializado en el estudio de la información y el conocimiento aplicado a la creatividad, coordinará la actividad en torno a la exposición de Julie Mehretu, que se exhibe en el Centro Botín desde el pasado 12 de octubre.

La actividad pretende establecer las pautas para que el público localice una serie de recursos propios que le ayuden a interpretar las creaciones de Mehretu como un elemento sobre el que construir nuevos conocimientos. En este caso, Vicario planteará un acercamiento a la obra de la artista basado en una percepción personal y activa de cada participante. Las entradas para esta visita experiencia están agotadas.

La agenda semanal se completa con los cursos **Artes, emociones y creatividad**, que el Centro Botín desarrolla tanto en su versión familiar como en su adaptación para docentes. La propuesta para familias celebrará una nueva sesión de trabajo el domingo, 28 de enero, a las 18:00 horas, en las aulas del Centro Botín. Por su parte, el curso para docentes y artista proseguirá con su programación el día 30 de enero.

CENTRO BOTÍN CENTRE

En esta formación, los participantes irán poco a poco, y gracias a las obras expuestas en el Centro Botín, practicando y desarrollando habilidades emocionales y creativas que podrán aplicar a problemas reales, e incrementarán sus conocimientos artísticos.

Recordatorio

El jazz será el gran protagonista de la jornada de hoy en el Centro Botín. El trompetista italiano Fabrizio Bosso, uno de los músicos de referencia de este género en su país, ofrecerá una doble actuación para la que ya no quedan entradas disponibles. Durante el concierto, presentará "State of the Art", el último trabajo del turinés en el que plasma a la perfección la búsqueda constante de nuevas fórmulas con las que reinterpretar el jazz tradicional. El público podrá disfrutar del jazz de Bosso en dos sesiones, a las 19:15 y a las 21:00 horas. El trompetista estará acompañado por el pianista Claudio Filippini, el baterista Nicola Angelucci y el contrabajista Jacopo Ferrazza.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132