

ÚLTIMAS ACTIVIDADES CULTURALES EN TORNO A LA MUESTRA DE JULIE MEHRETU EN EL CENTRO BOTÍN

- Esta tarde y mañana tendrán lugar dos visitas experiencia, una para adultos y otra para familias, dirigidas por el artista y docente José Luis Vicario.
- Manuel Oliveira, director del MUSAC, coordinará la última visita comentada en torno a la muestra de la artista de origen etíope.
- El ensemble El Gran Teatro del Mundo protagonizará una doble sesión musical en la que invitarán al público a disfrutar de una experiencia única a través del mundo onírico.

Santander, 2 de febrero de 2018.- Dos visitas-experiencia, una para adultos y otra para familias, y una visita-comentada, pondrán el punto final al amplio repertorio de actividades que ha organizado el Centro Botín en torno a la exposición "Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada" desde su apertura. Estas tres iniciativas constituyen el núcleo principal de las propuestas culturales programadas por el centro de arte para los próximos siete días.

La primera visita-experiencia se celebrará esta tarde, a partir de las 19:00 horas; mientras que mañana sábado, 3 de febrero, a las 12:00 horas, tendrá lugar el recorrido para niños y familias. Las entradas para hoy están agotadas, mientras que todavía quedan algunas plazas disponibles para la actividad de mañana. Al igual que en ocasiones anteriores, las entradas costarán 6 euros para adultos y 4 para niños. En ambos casos, existe una bonificación del 50% para los Amigos del Centro Botín.

José Luis Vicario, artista y docente interesado en el estudio de la información y el conocimiento aplicado a la creatividad, será el responsable de guiar a los asistentes a través de la mayor retrospectiva sobre la artista de origen etíope de cuantas se hayan realizado hasta la fecha en Europa. El principal objetivo en las dos visitas es facilitar al público el acercamiento a las creaciones de Mehretu, a través de la activación de una serie de recursos individuales que conviertan el trabajo de esta pintora icónica en un valioso elemento para el aprendizaje individual.

El miércoles, 7 de febrero, a partir de las 19:00 horas, tendrá lugar la visita comentada que coordinará Manuel Oliveira, crítico de arte, comisario de exposiciones y actual director del MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Su propuesta, titulada "Construcciones caligráficas y destrucciones palimpsesticas", consiste en un recorrido a lo largo de la exposición a modo de trayecto paralelo a la trayectoria de la artista, que acabe por revelar algunas de las preocupaciones estéticas de la creadora. El director del MUSAC, que albergó una exposición de Mehretu en 2006 y en cuya colección se encuentra la obra *Zero Canyon (a dissimulation)*, presente en la muestra del Centro Botín, pondrá el foco en dos de las claves que determinan la evolución de la artista: la construcción, en base a la caligrafía de todo su repertorio visual, y la

deconstrucción, originada por los estratos palimpsésticos que se superponen, se refuerzan y, sobre todo, se destruyen entre sí.

Las entradas para asistir a la visita están agotadas. Asimismo, recordar que la exposición podrá visitarse hasta el 25 de febrero, de martes a domingo, en horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

Música para todos

Además de las actividades programadas en torno a la oferta expositiva del Centro Botín, la programación semanal incluye una doble cita con el ensemble **El Gran Teatro del Mundo**. Se trata de una formación compuesta por seis músicos, con diferentes trayectorias y nacionalidades, cuyo nombre deriva de la obra homónima de Calderón de la Barca. Su actividad concertística comenzó en 2016 y su propuesta musical plantea una apasionante experiencia en torno al mundo onírico (el sueño, las pesadillas, el más allá...) a través de grandes músicas del barroco francés de los siglos XVII y XVIII.

La primera actuación de esta formación tendrá lugar el domingo, día 4 de febrero, a las 12:30 horas, dentro del ciclo **Domingos en familia**. El compositor, director de coro y pedagogo, Esteban Sanz Vélez, dirigirá una escucha activa de atractivos fragmentos de obras de J. B. Lully, M. Marais, A. Campra y M. A. Carpentier. En un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes, el público tratará de *escuchar* los sueños. Será un recital con curiosos instrumentos de época con los que se tratará de acercar a los asistentes unas sonoridades únicas. Las entradas para disfrutar de esta experiencia en familia tendrán un precio de 4 euros para los adultos y 2 para los niños, con un descuento del 50% para los Amigos del Centro Botín.

Al día siguiente, el 5 de febrero, a las 20:00 horas, los integrantes de este ensemble, galardonado con el premio a la mejor interpretación de una obra española en el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, regresarán al auditorio del Centro Botín para ejecutar un programa encuadrado en el famoso monólogo de Segismundo de la obra dramática *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Dicho programa, construido como una pequeña ópera francesa, comenzará con un prólogo, seguido de tres actos. Cada uno de ellos representa una de las fases del sueño, que a su vez son representaciones del significado que tiene el sueño en la tragedia lírica francesa. Una última sección simboliza el despertar y transporta al público de nuevo al monólogo de Segismundo. El epílogo, con una gran fuerza musical sustentada en el mito de Orfeo y el inframundo, invita al oyente a reflexionar sobre el despertar, el fin de una ilusión, el paso a una nueva fase del sueño o el reflejo de la propia muerte.

Las entradas para este recital tendrán un precio de 8 euros para el público general y 4 para los Amigos del Centro Botín.

Por último, recordar que continúa el curso **“Artes, Emociones y Creatividad”**, tanto en su versión para docentes como en su adaptación para familias. La propuesta, dirigida a mejorar las capacidades de los alumnos

CENTRO BOTÍN CENTRE

para incrementar la calidad de su práctica educativa, acometerá su quinta sesión el día 6 de febrero, a las 19:00 horas, en las aulas Cian y Cobalto. Por su parte, el programa para un público familiar celebrará su cuarta clase el día 4 de enero, a las 18:00 horas.

Además de reforzar los conocimientos artísticos de los estudiantes y ofrecerles una nueva vía para beneficiarse del disfrute y el bienestar que proporciona el Arte, el curso promoverá una perspectiva de observación diferente sobre los problemas cotidianos.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132