

EL ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA OFRECE SU PRIMER CONCIERTO EN EL CENTRO BOTÍN

- La formación clásica, compuesta por antiguos becarios de la Fundación Botín, debutará en el Centro Botín con dos recitales en los que interpretará piezas de Ludwig Spohr e Igor Stravinski.
- Camila Meza, figura clave del jazz chileno, desplegará su virtuosismo a la guitarra en un doble concierto previsto para el próximo viernes, 13 de abril.
- María José Salazar, Doctora en Historia del Arte y experta en la obra de Joan Miró, profundizará en la faceta escultórica del artista catalán en la primera conferencia del ciclo **“Más allá del color y de los signos”**.

Santander, 6 de abril de 2018. El Centro Botín propone un recorrido por diversos estilos musicales en la programación de actividades culturales prevista para los próximos días. El debut del Ensemble Instrumental de Cantabria, una formación clásica compuesta por antiguos becarios de la Fundación Botín, y los recitales de Camila Meza, referencia fundamental en el jazz chileno, serán dos de las citas más destacadas.

El auditorio del Centro Botín acogerá el estreno en primicia del **Ensemble Instrumental de Cantabria**, con dos conciertos de música clásica en los que la formación interpretará obras de Ludwig Spohr e Igor Stravinski. El primero de ellos, encuadrado en el ciclo **Domingos en Familia**, tendrá lugar el domingo, 8 de abril, a las 12:30 horas. Esteban Sanz Vélez, compositor, director de coro y pedagogo, dirigirá al grupo y también coordinará un recital en el que imperará un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa del público.

Los asistentes al concierto podrán conocer la obra *Historia del soldado*, de Igor Stravinsky, y algunos fragmentos del bellissimo *Noneto* de Ludwig Spohr. Dos piezas que marcaron la transición entre los siglos XIX y XX, un periodo de convulsión en Europa en el que el romanticismo del *Noneto* de Spohr para cuarteto de cuerda y quinteto de viento marcó un antes y un después. Asimismo, la agitación creadora de principios del siglo XX dejó como legado la *Historia del soldado*, una obra de Stravinsky con múltiples dimensiones narrativas, descriptivas y escénicas, así como un contenido mágico.

Al día siguiente, de nuevo bajo la batuta de Esteban Sanz Vélez, el Ensemble Instrumental de Cantabria se subirá por segunda vez al escenario del auditorio del Centro Botín. El lunes, 9 de

abril, a las 20:00 horas, tendrá lugar otro recital, correspondiente al ciclo **Creando Futuros**, que permitirá a jóvenes y adultos disfrutar de las obras de Spohr y Stravinski.

Las entradas para el concierto del domingo tendrán un coste de 4 euros para los adultos y de 2 para los niños, mientras que las del lunes están a la venta por 8 euros para el público general. En ambos casos, los Amigos del Centro Botín podrán beneficiarse de un descuento del 50 por ciento.

Las propuestas musicales se completan con la actuación de Camila Meza, figura clave en el jazz chileno. Dentro del ciclo **Música Abierta. Momentos Alhambra**, la artista planteará una aproximación a las últimas tendencias de este género musical a través de dos conciertos, previstos para el viernes 13 de abril, a las 19:15 y a las 21:00 horas.

Meza pertenece a la nueva generación de músicos de jazz interesados en trabajar con novedosas sonoridades e incorporar influencias diversas en sus piezas. Afincada desde 2009 en Nueva York, ha tenido la oportunidad de aprender junto a maestros de la talla de Peter Bernstein, Gil Goldstein o Vic Juris, al tiempo que escuchaba a guitarristas como Pat Metheny, Wes Montgomery o George Benson, así como a cantantes como Ella Fitzgerald, Carmen McRae o Chet Baker.

Con cuatro discos publicados hasta la fecha, el último en 2016, Meza llega al Centro Botín acompañada por el pianista Eden Ladin, el contrabajista Noam Wiesenberg y el batería Ziv Ravitz. La virtuosa guitarrista chilena actuará en Santander como parte de una gira europea que incluye también conciertos en Chequia y Francia. Las entradas para ambos pases tienen un coste de 10 euros para el público general, y de 5 euros para los Amigos del Centro Botín.

Conferencia y visitas guiadas

El ciclo de conferencias **Joan Miró, Más allá del color y los signos** reunirá en Santander a expertos en distintas facetas creativas del artista catalán con el objetivo de completar la visión que se ofrece del artista en la exposición "*Joan Miró: Esculturas 1928-1982*".

El miércoles 11 de abril, a las 20:00 horas, María José Salazar, Doctora en Historia del Arte y Conservadora de Museos, inaugurará este ciclo compuesto por cuatro conferencias. Salazar es comisaria de la exposición que acoge el Centro Botín junto al nieto del artista, Joan Punyet Miró, así como una gran conocedora de la obra de Miró sobre la que ha llevado a cabo numerosas publicaciones. Su conferencia, titulada *Riesgo y aventura en la escultura de Joan Miró*, planteará

un recorrido por la trayectoria escultórica del creador, que permitirá al público conocer mejor el campo del arte en cuya práctica el artista se sintió más libre y poético

Salazar empezará hablando de la búsqueda de identidad de Miró, en el París de 1928, para terminar glosando su figura y personalidad creadora. La experta dará las claves para conocer los montajes rompedores, la utilización de nuevos materiales y la incursión de diversas funcionalidades por parte del artista. También explicará la construcción de nuevos espacios y piezas monumentales llevadas a cabo por Miró y su idea de acercar el arte a un público más amplio.

El ciclo se completará con las conferencias de Rosa María Malet (18 abril), Jossep Massot (2 mayo) y Joan Punyet Miró (9 de mayo). Las entradas para el ciclo completo tienen un precio de 10 euros para el público general, mientras que las entradas individuales costarán 3 euros. Los Amigos del Centro Botín que lo deseen podrán asistir gratuitamente a todo el ciclo, previa retirada de una entrada a coste cero.

Asimismo, esta semana también se celebrarán dos visitas experiencia en torno a la exposición 'Joan Miró. Esculturas 1928-1982'. La primera, '**¿A qué suena la mesa de miro?**', tendrá lugar esta tarde a las 18:30 horas en el Aula Cian y la Sala de Exposiciones. Se trata de una actividad innovadora en la que los asistentes podrán acercarse a los sonidos que el artista catalán escuchaba mientras creaba. El luthier y compositor Javier Botanz ayudará a los participantes a adentrarse en el mundo de los materiales con los que trabajaba Miró. Esta misma visita experiencia la podrán disfrutar familias y niños el sábado 7 de abril durante una sesión que dará comienzo a las 11:00 horas. Las entradas para ambas citas están agotadas.

Actividades exclusivas para Amigos del Centro Botín

Esta semana los **Amigos del Centro Botín** podrán disfrutar en exclusiva de diversas actividades. El domingo, 8 de abril, a las 12:00 horas, está programada una **Visita Guiada** que les permitirá tener un acercamiento más dinámico a las exposiciones que acoge el centro de arte actualmente. A lo largo de una hora, y en grupos de 20 personas, los mediadores presentarán a los asistentes los aspectos más relevantes de cada muestra. Los interesados en participar deben adquirir (en web o taquilla) una entrada a coste cero. El punto de encuentro de esta actividad, dirigida en exclusiva a los Amigos del Centro Botín, será el mostrador de Amigos, situado en la segunda planta.

Por otra parte, el martes 10 de abril, a las 19:00 horas, tendrán la oportunidad de conocer los rincones, la evolución y la filosofía del centro durante un **Tour de Bienvenida** en el que también

se ofrecerán consejos para sacar mayor rentabilidad a la tarjeta de Amigo. Además, el miércoles, 11 de abril, podrán compartir sus reflexiones y puntos de vista con los comisarios de las exposiciones y expertos en cine, teatro, danza y otras disciplinas, durante un coloquio distendido. En esta ocasión, la actividad **Curiosidades y Cañas** contará con María José Salazar, comisaria de la muestra 'Joan Miró. Esculturas 1928-1982'. El encuentro se celebrará el auditorio y dará comienzo a las 19:00 horas. Las plazas para el Tour de Bienvenida y para Curiosidades y Cañas están agotadas.

Por último, cabe recordar que ya está abierta al público la exposición **Somos Creativos XII. Cartografías Creativas**, que recoge las creaciones elaboradas por 4.212 estudiantes de 96 colegios e institutos de Cantabria que han participado en el programa educativo *ReflejArte*, desarrollado en colaboración con la Fundación Bancaria La Caixa.

Las obras expuestas están inspiradas en la muestra *Julie Mehretu. Una historia universal de todo y nada*, expuesta en el Centro Botín del 12 de octubre de 2017 al 25 de febrero de este año, y reflejan la importancia de los acontecimientos históricos y del pasado personal. La exposición puede visitarse hasta el próximo 7 de mayo en horario de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas de jueves a domingo, con posibilidad de visitas en otros horarios. Los interesados en visitar la muestra deben retirar una entrada sin coste.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132