

EL CENTRO BOTÍN COMBINA LA MÚSICA DE CÁMARA Y EL CINE ESPAÑOL EN SU PROGRAMACIÓN SEMANAL

- El Cuarteto Ars Hispanica y el Dúo Ingolfsson - Stoupel acercarán al Centro Botín la música de cámara francesa de finales del siglo XIX con un recital en el que interpretarán dos obras maestras de César Franck y Ernest Chausson.
- El ciclo "El cine español y sus márgenes: otra idea del cine" recopila algunos ejemplos de películas del siglo XX como complemento audiovisual de la exposición *Joan Miró: Esculturas 1928-1982*.
- Una visita experiencia en torno a *Itinerarios XXIV* a cargo de Ñ Teatro y la segunda entrega del taller de escultura Trocitos del Mar Cantábrico, completan una programación semanal que también contempla actividades exclusivas para los Amigos del Centro Botín.

Santander, 20 de abril de 2018.- La música de cámara y el cine español constituyen los principales ejes de la programación semanal de actividades culturales propuesta por el Centro Botín. El Cuarteto Ars Hispanica y el Dúo Ingolfsson - Stoupel interpretarán obras magistrales de la música de cámara francesa de finales de siglo XIX, en un recital que tendrá lugar el lunes 23 de abril, a las 20:00 horas, en el auditorio del Centro Botín.

El programa, titulado *Gerardo Diego en la memoria*, está compuesto por dos piezas cuya interpretación resulta poco frecuente por su elevada complejidad. El concierto comenzará con la famosa '*Sonata para violín y piano*' de César Franck. La violinista Judith Ingolfsson y el pianista Vladimir Stoupel, integrantes del Dúo Ingolfsson-Stoupel, serán los encargados de ejecutar esta obra de 1886, considerada el paradigma del apasionamiento romántico. A continuación, se interpretará el '*Concerto para violín y piano solistas con cuarteto de cuerda*', de Ernest Chausson, uno de los discípulos más aventajados de Franck. En esta ocasión, el Cuarteto Ars Hispanica se sumará al dúo de violín y piano para tocar esta composición de 1891, que guarda una estrecha relación formal con su antecesora.

El Cuarteto Ars Hispanica, compuesto por los hermanos Saiz San Emeterio y la salmantina Laura Oliver, es una de las agrupaciones camerísticas más importantes de España. Numerosas actuaciones en los festivales y salas más importantes del país, así como una dilatada producción discográfica en la que figura un CD grabado para la Fundación Botín con obras de E.Rincón y J.Mier, avalan a esta formación que también goza del favor de la crítica especializada. Por su parte, Ingolfsson y Stoupel conforman un dúo caracterizado por su calidad interpretativa y la

ejecución de programas dinámicos que en los que exploran las relaciones entre compositores, historia y el poder de la comunicación musical. Las entradas para este recital, dirigido a un público joven y adulto, están agotadas.

Ciclo de Cine

El jueves 26 de abril, a las 20:00 horas en el auditorio del Centro Botín, dará comienzo un ciclo de cine que recopila algunas películas españolas como complemento a la exposición *Joan Miró: Esculturas 1928-1982*. **El cine español y sus márgenes: otra idea del cine** se compone de cinco largometrajes realizados por creadores alejados de las corrientes establecidas. Richard Peña, director emérito del New York Film Festival y profesor de estudios cinematográficos en la Universidad de Columbia, es el coordinador de esta serie de films que comenzará con la proyección *'El cine como magia: el mundo extraordinario de Segundo de Chomón'*.

El propio Richard Peña presentará la sesión inaugural del ciclo, en la que se proyectará la obra cinematográfica de uno de los primeros exploradores de las posibilidades técnicas del cine. Conocido como el "Méliès español", Segundo de Chomón fue un pionero cuyos ingeniosos efectos especiales y procesos ópticos influyeron en el cine de los años venideros. De hecho, sus contribuciones se pueden encontrar en muchos clásicos del cine mudo.

Algunos de sus trabajos más conocidos, como *'The Electric Hotel'* o *'Superstition Andalouse'*, podrán disfrutarse en este ciclo. A él se atribuye el desarrollo del *stop motion*, cuyo uso se aprecia en *'The Electric Hotel'*, la utilización de plantillas recortadas y del travelling en decorados interiores sobre una plataforma habilitada especialmente para este movimiento. Asimismo, destacó en el coloreado de películas, la utilización de maquetas, la doble exposición o la pirotecnia.

La programación del ciclo se completa con *'La vida en sombras'* de Lorenzo Llobet (10 de mayo), *'Tríptico elemental de España'* de José Val de Omar (24 de mayo), *'Contactos'* de Paulino Viota (14 de junio) y *'Honor de cavalleria'* de Albert Serra (28 de junio). El precio de las entradas para el ciclo completo es de 6 euros, mientras que las sesiones individuales tienen un coste de 3. Los Amigos del Centro Botín podrán acudir gratuitamente a todas las proyecciones, previa retirada de una entrada a coste cero

Visita experiencia y taller de escultura

La compañía **Ñ Teatro** regresa al Centro Botín el próximo viernes 27 de abril con la actividad **Micro Mundos**, una visita experiencia con la que se pretende que jóvenes y adultos se acerquen

de una forma diferente a la muestra 'Itinerarios XXIV'. Se trata de un recorrido teatralizado a través de la exposición en el que la improvisación, implicación, complicidad y creatividad permitirán al público aproximarse a diferentes conceptos artísticos a través del lenguaje escénico.

Las obras de los ocho artistas presentes en la muestra ayudarán a los participantes a promover cambios, tanto en su realidad personal como en su manera de concebir el mundo. La visita, para la que todavía quedan plazas disponibles, comenzará en el pachinko a las 18:30 horas. El precio de las entradas es de 8 euros para el público general y de 4 para los Amigos del Centro Botín.

Además, mañana sábado, día 21 de abril, en horario de 10:30 a 13:30 horas y con todas las plazas agotadas, se celebrará la segunda sesión de **Trocitos del Mar Cantábrico**: Un taller de escultura cuyo objetivo principal es estimular la creatividad de los más jóvenes, tomando como referencia la obra y experiencia de Joan Miró. Javier Bronchalo, maestro en educación primaria especializado en proyectos creativos desde el acompañamiento respetuoso, en educación activa y aprendizaje auto-dirigido, guiará a los participantes en el proceso de realizar esculturas con objetos traídos por el mar a las playas de Cantabria.

Amigos del Centro Botín

Esta semana los Amigos del Centro Botín disfrutarán nuevamente de algunas actividades en exclusiva en torno a las exposiciones que acoge el Centro. Para el domingo, 22 de abril, está programada una visita guiada a las 12:00 horas, en la que los mediadores del Centro revelarán las claves principales de cada muestra. El martes, 24 de abril, se celebrará un nuevo **tour de bienvenida** en el que los Amigos del Centro Botín podrán conocer todos los rincones del edificio, su evolución y filosofía. Durante la actividad, que comenzará a las 19:00 horas, se darán a conocer también las ventajas y utilidades de la tarjeta Amigo del Centro Botín.

Por último, los Amigos del Centro Botín tendrán la oportunidad de compartir sus reflexiones y puntos de vista con comisarios de exposiciones y expertos en cine, teatro, danza y otras disciplinas, disfrutando de una cerveza Alhambra. Esto será el jueves 26 de abril a través del coloquio **Curiosidades y Cañas**, que tendrá un aforo máximo de 15 personas y se celebrará a las 19:00 horas en el auditorio del Centro Botín. Las plazas para las tres actividades están ya agotadas.

Recordatorio

La exposición '**Somos Creativos XII. Cartografías Creativas**' continúa abierta al público hasta el próximo 6 de mayo. El Centro Botín recoge en esta muestra las creaciones de los 4.212

CENTRO BOTÍN CENTRE

estudiantes de 96 colegios e institutos de Cantabria que han participado en la última edición del programa educativo *ReflejArte*. La exposición, que ha contado con la colaboración de la Fundación Bancaria La Caixa, podrá visitarse en horario de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas de jueves a domingo, con posibilidad de visitas en otros horarios. Los interesados en ver la muestra deben acceder con una entrada, que podrán retirar gratuitamente en las taquillas del Centro Botín.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132