

# 4º CONGRESO DE PERIODISMO CULTURAL

25, 26 Y 27 DE ABRIL DE 2018, SANTANDER

# El linchamiento digital

Acoso, difamación y censura en las redes sociales



Imagen collage de Sean MacLanani.

Organizan:

Fundación **Santillana**

AYUNTAMIENTO DE  
SANTANDER

CENIKU  
BOTÍN  
CENTDE

Colaboran:

PALACIO DE LA  
MAGDALENA

PRODUCCIÓN  
CULTURAL  
SANTANDER

Asociación de Periodistas  
Culturales de Andalucía  
"José María Benabiz"

Asociación de  
Periodistas Culturales  
de Catalunya

@ELCONGRESO\_  
#linchamientodigital2018

## Biografía de los participantes

## **Miércoles, 25 de abril**

19:00 - 21:00 h

### **Inauguración**

**Íñigo Sáenz de Miera**, director de la Fundación Botín.

**Emiliano Martínez**, vicepresidente de la Fundación Santillana.

**Gema Igual**, alcaldesa de Santander.

### **Presentación**

**Basilio Baltasar**, director de la Fundación Santillana Cultura.



### **Íñigo Sáenz de Miera, director de la Fundación Botín**

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Fundaciones y del Consejo Social de la Universidad de Cantabria.

Es sociólogo por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en CC Sociales por la Universidad de Kent (UK), donde también cursó un Máster en Sociología Política. Tiene además un Diploma en Ciencias Ambientales por la Universidad de Harvard, y el Stanford Executive Program (SEP) de la Graduate School of Business de la Universidad de Stanford.

Ha sido profesor en la Universidad Francisco de Vitoria (UFV) de Madrid, y de postgrado en la Universidad San Pablo CEU y en el Colegio de Abogados de Madrid. Antes de su nombramiento como Director General de la Fundación Botín, trabajaba como Director General en la Universidad Francisco de Vitoria.

De 2006 a 2008 se hace cargo de la Dirección del Grupo Integer para España, un grupo educativo con más de 15 centros privados y concertados en todo el país y más de 1.500 empleados.

En el año 2002 pone en marcha el Programa de Becas LIDER de la Fundación Carolina y el Banco Santander, proyecto que dirige durante seis años junto al presidente Andrés Pastrana. Se trata de uno de los programas de Becas de más prestigio de Iberoamérica.

El comienzo de su vida profesional se desarrolla en la Fundación Iuve, en la que desempeña diversos cargos y la cual acaba presidiendo entre 1997 y 2000. En Iuve tuvo la oportunidad de poner en marcha en colaboración con entidades públicas y privadas proyectos que en su día fueron pioneros en ámbitos como la formación de líderes o el voluntariado y la cooperación al desarrollo.

Íñigo Sáenz de Miera Cárdenas (Madrid, octubre 1971) está casado y tiene 3 hijos.



**Emiliano Martínez, vicepresidente de la Fundación Santillana**

Realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Madrid (Facultad de Filosofía y Letras y postgrado de Psicología). Dio clases en su Universidad, en la cátedra de Pedagogía Experimental, y simultáneamente inició su trabajo en la editorial Santillana, en 1965. Allí ha sido director editorial, director general, consejero delegado y presidente.

Conoce la realidad cultural y educativa de América Latina, por su experiencia de cuarenta años en el desarrollo de la actividad americana de Santillana. Ha desarrollado una activa participación en las organizaciones del mundo editorial, desde la Asociación de Editores de Libros de Enseñanza a la Federación de Editores de España, que ha presidido en dos oportunidades.

Fue miembro del Consejo de Administración del Grupo PRISA durante más de 20 años, y del Patronato de la Fundación Santillana desde su constitución, hace más de treinta años, en la que desempeña su vicepresidencia y tutela diversos programas en España y América Latina.



**Gema Igual Ortiz, alcaldesa de Santander**

(Santander, 10 de septiembre de 1973). Realizó estudios de Magisterio. Trabajó en la empresa privada y fue gerente de la Asociación de Jóvenes Empresarios de Cantabria hasta su incorporación como concejala del Ayuntamiento de Santander en las áreas de Turismo y Festejos en el año 2003. Ha sido concejala de Turismo y Relaciones Institucionales desde 2007. En noviembre de 2016 asumió la Alcaldía de Santander y desde diciembre de ese año es vocal de la Junta de Gobierno de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP). Es la vicepresidenta para España de la Conferencia de las Ciudades del Arco Atlántico (CCAA).



**Basilio Baltasar, director de la Fundación Santillana Cultura**

Es escritor, editor y periodista. Autor de la novela *Pastoral iraquí* (Alfaguara, 2013). Es director de la Fundación Santillana y editor del portal de blogs literarios *El Boomeran(g)*. Ha sido director de Relaciones Institucionales del Grupo Prisa y director de La Oficina del Autor. Fue director editorial de Seix Barral, editor de la revista literaria *Bitzoc* y de la revista de arte y arquitectura *Gala*. Entre 1989 y 1996 dirigió el programa de exposiciones dedicado al arte de las sociedades sin escritura (Cultures del Món. Art i antropología). Fue patrono fundador de la fundación musical Área de Creación Acústica, director de la Fundación Bartolomé March, vicepresidente de la Fundación Jakober y dirigió el periódico *El Día del Mundo*.

@BasilioBaltasar

## **Para una psicopolítica del enjambre digital**

Pasiones adversativas

**Manuel Arias Maldonado**, profesor titular de Ciencia Política en la Universidad de Málaga.

**Presentado por Sergio Vila-Sanjuán**, coordinador del suplemento *Cultural/s* de *La Vanguardia*.

## **Celebración de la mentira**

**Participación democrática en el embuste virtual**

**Moderado por Valerie Miles**, directora de *Granta* en español.

**Xavi Ayén**, periodista de *La Vanguardia*.

**Martín Caparrós**, periodista y escritor.

**Ángel Luis Fernández**, consejero delegado de *Jot Down*.

**Antonio Lucas**, redactor y columnista de *El Mundo*.

**Angélica Tanarro**, periodista y escritora.



**Manuel Arias Maldonado, profesor titular de Ciencia Política de la Universidad de Málaga**

(1974) es profesor titular de Ciencia Política en la Universidad de Málaga, donde se licenció en Derecho y defendió una tesis en Ciencia Política galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido becario Fulbright en la Universidad de Berkeley (2004-2005), Salvador de Madariaga en el Rachel Carson Center de la Universidad de Munich (2011) y en el Department of Environmental Studies & Animal Studies en la New York University (2017), así como investigador visitante en las de Munich, Keele, Oxford y Siena. Su investigación académica ha girado, principalmente, en torno a la dimensión política y filosófica del medio ambiente, la teoría de la democracia, el liberalismo político, las nuevas tecnologías, el populismo y la afectividad política. Es autor de las monografías *Sueño y mentira del ecologismo. Naturaleza, sociedad, democracia* (Siglo XXI, 2008), *Real Green. Sustainability after the End of Nature* (Ashgate, 2012; Premio al Mejor Libro del Año 2012 otorgado por la Asociación Española de Ciencia Política) y *Environment & Society. Socionatural Relations in the Anthropocene* (Springer, 2015) y de la entrada "Nature" en la *Encyclopedia of Political Thought* de Wiley-Blackwell. Su último libro es *La democracia sentimental. Política y emociones en el siglo XXI* (Página Indómita, 2016). Ha publicado artículos en numerosas revistas académicas nacionales e internacionales. Su atención a la teoría política es compatible con la crítica cultural y el ensayismo. Es colaborador habitual de *Revista de Libros* (donde conduce además un blog *Torre de marfil*), *Letras Libres* (a cuyo consejo editorial pertenece), *Revista de Occidente*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *Lettre International Deutschland*, entre otras. Es miembro del Consejo de Redacción de la *Revista Española de Ciencia Política* y del Consejo Asesor de la colección *Estudios Políticos* del CEPC. Dirige el Aula de Pensamiento Político del centro cultural La Térmica, en Málaga. Es columnista en la edición nacional de *El Mundo*. Ha publicado *Antropoceno. La política en la era humana* (Taurus, 2017).

@goncharev





© Lisbeth Salas

**Sergio Vila-Sanjuán, coordinador del suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia***

(Barcelona, 1957), es licenciado en Historia y cursó un Master in Liberal Arts en la Universidad de Boston con una beca Fulbright. Dedicado al periodismo cultural desde 1977, fue jefe de cultura de *El Correo Catalán*, redactor jefe de *El Noticiero Universal* y desde 1987 trabaja en *La Vanguardia*, donde es responsable del suplemento *Cultura/s*.

Especialista en el mundo del libro y en información literaria, ha publicado los ensayos periodísticos *Pasando página. Autores y editores en la España democrática* (2003), *El síndrome de Frankfurt* (2007) y *Código best seller* (2011). Ha recopilado sus textos periodísticos en *Crónicas Culturales* (2004) y *La cultura y la vida* (2013). Dirigió, con Sergi Doria, el volumen *Paseos por la Barcelona literaria* (2005).

Fue comisario del Año del Libro y la Lectura 2005 y ha organizado exposiciones antológicas de pintura como *Realismo de vanguardia* (1997) o *Realismo en Cataluña* (1999). Es miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

En el año 2010 publicó su primera novela, *Una heredera de Barcelona*, traducida a varios idiomas. Con la segunda, *Estaba en el aire*, obtuvo el premio Nadal 2013. Es autor también de la obra teatral *El club de la escalera* (2014).

@svilasanjuan



**Valerie Miles, editora de *Granta* en español**

(Nueva York, 1963). Nacida en Estados Unidos y radicada en Barcelona, Valerie Miles es escritora, editora, traductora y docente. Cofundó la revista *Granta en español* en 2004 mientras dirigía la editorial Emecé en España y en la actualidad la continúa encabezando con Aurelio Major desde Galaxia Gutenberg. También fundó la colección en español del *The New York Review of Books* durante su periodo como subdirectora de Alfaguara. Es colaboradora de *The New York Times*, *El País*, y *La Nación* de Argentina, y también escribió varios años para *La Vanguardia* y el *ABC Cultural*. Escribe reportaje, ensayo y narrativa en revistas literarias como *The Paris Review*, *Granta*, *Three Percent* o *Words Without Borders*, entre otras. Como traductora ha vertido al inglés la obra de Fernando Aramburu e Israel Centeno para esta última publicación, así como la de Lucía Puenzo para *Granta*, la novela corta *Porque ella no lo pidió* de Enrique Vila Matas para *New Directions*, la novela *Esto también pasará* de Milena Busquets para Hogarth en Estados Unidos y Harvill en el Reino Unido, y la novela *Norte* de Edmundo Paz Soldán que publicará la Universidad de Chicago en 2016. Es profesora en el posgrado de traducción literaria de la Universidad Pompeu Fabra desde 2005. Es comisaria de la exposición *Archivo Bolaño* que se inauguró en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) en 2013, se trasladó al Centro Recoleta de Buenos Aires y recientemente acogida por La Casa del Lector en Madrid. En la actualidad escribe una tesis doctoral sobre su investigación en los archivos de Roberto Bolaño desde 2008, basada en la creación de una cronología creativa que organiza la obra -gran parte aún inédita- según el orden de escritura y no el de publicación, y bajo la dirección de Victoria Cirlot y Domingo Ródenas; asimismo está editando con Azar Nafisi el libro que dio origen a *Leer Lolita en Tehran* para la Universidad de Yale. Su primer libro, la antología *Mil bosques en una bellota*, se publicó en 2010 y en inglés en 2014, y en otros idiomas próximamente. Fue recibida con grandes elogios de la crítica y los lectores estadounidenses. Además de una primera incursión en obra de la imaginación, está preparando un libro de ensayo.

@milesdebosques



**Xavi Ayén, periodista de *La Vanguardia***

(Barcelona, 1969). Forma parte desde el año 2000 de la redacción de *La Vanguardia*, diario en el que empezó a colaborar en 1991. Especializado en información del mundo del libro, es autor de *Aquellos años del boom* (RBA, 2014), libro que obtuvo el premio Gaziol y que describe al grupo de escritores latinoamericanos que, encabezados por García Márquez y Vargas Llosa, cambiaron la literatura del siglo XX, así como del volumen de entrevistas *Rebeldía de Nobel* (El Aleph, 2008), donde 16 premios Nobel de literatura hablan desde sus lugares de residencia.

@xaviayen



**Martín Caparrós, periodista y escritor**

(Buenos Aires, 1957) se licenció en historia en París, vivió en Madrid, Nueva York y Barcelona, hizo periodismo en gráfica, radio y televisión, dirigió revistas de libros y revistas de cocina, tradujo a Voltaire, a Shakespeare y a Quevedo, recibió la beca Guggenheim, los premios Planeta y Herralde de novela, los premios Tiziano Terzani y Miguel Delibes de ensayo, los premios Rey de España y Moors Cabot de periodismo, plantó un limonero, tiene un hijo y ha publicado unos treinta libros –en unos treinta países. Los últimos son la novela *La Historia*, el ensayo *El Hambre*, las crónicas de *Lacrónica*, las fotos de *Postales*.

@martin\_caparros



**Ángel Fernández, consejero delegado de *Jot Down***

Informático de profesión y empresario andaluz de las TI desde hace 20 años. Su interés por la cultura y la tecnología cristalizó con la puesta en marcha del magacín cultural *Jot Down*, fundado junto con Ricardo González hace ahora seis años. Desde entonces, y partiendo de esta plataforma cultural, ha puesto en marcha otros proyectos como la editorial *Jot Down Books*, la distribuidora de libros *Soidem* o la revista infantil *Jot Down Kids*.

@imparsifal



**Antonio Lucas, redactor y columnista de *El Mundo***

(Madrid, 28 de diciembre de 1975) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Redactor de Cultura y articulista del diario *El Mundo*. Además, colabora también con RNE en el programa *Gente despierta* (Radio 1) y en el programa *Más de Uno* (Carlos Alsina) y *La Brújula*, ambos de Onda Cero.

Su trayectoria poética se despliega en los libros *Antes del mundo* (1996, accésit del Premio Adonais, Madrid, Rialp), *Lucernario* (1999, premio Ojo Crítico de Poesía 2000), *Las Máscaras* (2004), *Los mundos contrarios* (2009, Premio Internacional Ciudad de Melilla) y *Los desengaños* (2014, Premio Loewe). Asimismo, en 2015 la editorial Visor publicó su poesía reunida con el título *Fuera de sitio. Poesía 1995-2015'*. También tiene distintas publicaciones sobre arte donde destacan los títulos *Soledad Lorenzo, una vida en el arte* (2014), *Manolo Valdés: esculturas* (2012), así como distintos textos para catálogos de artistas como José María Sicilia, José Manuel Ballester y David Rodríguez Caballero, entre otros.

En el ámbito de la narrativa y el periodismo tiene publicado un libro de perfiles literarios de algunos creadores esenciales de la cultura de los siglos XIX y XX reunidos bajo el título de *Vidas de santos* (Círculo de Tiza, 2015). Y en el terreno del ensayo en 2017 publicó dos volúmenes: *Poesía, una reflexión crítica de la escritura*, editado por la Fundación Juan March (Madrid) y *Periodismo y literatura*, publicado por la Fundación Antonio Pereira (León).



**Angélica Tanarro, periodista cultural y escritora**

Es periodista y escritora, especializada en información cultural. Se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense y obtuvo el título de doctora en Periodismo por la Universidad de Valladolid con una tesis sobre la obra periodística de Carmen Martín Gaité. En esta Universidad ejerció la docencia en los estudios de Periodismo. Colabora en la crítica literaria y de arte con diversos medios informativos, entre ellos *El Norte de Castilla* donde ha sido jefa de Cultura y coordinadora de su suplemento cultural *La Sombra del Ciprés* y donde también publica una columna de opinión. Ha publicado los libros de poesía *Serán distancia* y *Memoria del límite* y su poesía aparece también en varias antologías y en revistas como *El signo del gorrión*, *Cuadernos del Matemático* o *Piedra del Molino*

Es miembro asesor del comité de cultura de la Fundación Villalar y dirige el ciclo 'Cronistas del Siglo XXI' para la Fundación Miguel Delibes. Participa como ponente en numerosos congresos y encuentros relacionados con el arte, la literatura, el cine y el periodismo cultural.

@angelicatanarro

## Jueves, 26 de abril

10:00 - 12:00 h

### **Violencia y control en la revolución digital**

El nuevo poder afilado (*Sharp Power*)

**Lluís Bassets**, director de *El País* de Cataluña.

**Presentado por Llàtzer Moix**, subdirector de *La Vanguardia*.

10:30 - 12:00 h

### **Difamación y resentimiento**

La hora de las cuentas pendientes

**Moderado por Ana Borderas Villaverde**, redactora y guionista en *Ochéntame otra vez* de TVE.

**Mar Abad**, cofundadora de *Yorokobu* y Brands&Roses.

**Inés Martín Rodrigo**, periodista de *ABC*.

**Leandro Pérez**, director de *Zenda*.

**Paula Quinteros**, consejera delegada de *The Objective*.

**Fernando Rodríguez Lafuente**, secretario de redacción de la *Revista de Occidente* y director del Máster de Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset.

**Jesús Ruiz Mantilla**, periodista de *El País*.





**Lluís Bassets, director de *El País* de Catalunya**

(1950) inició su carrera profesional en varios diarios catalanes a comienzos de los años 70, entre los cuales destacan *Tele/eXpres* y el *Diario de Barcelona*. El 1980 fundó y dirigió el semanario *El Món*. Perteneció al núcleo fundador de la edición del diario *El País* en Catalunya, que empezó el 1982. En *El País* ha ejercido como jefe de Cultura, del suplemento *Libros*, de la sección de Opinión, como corresponsal en Bruselas y en París, y también como director de la edición catalana. Como responsable de Cultura, fundó y organizó en 1982 el suplemento cultural en catalán *Quadern* y como responsable de la redacción de Barcelona en 2014 la edición digital en catalán *elpais.cat*. Actualmente publica sus columnas en la sección internacional del rotativo y en las páginas de Opinión de la edición de Catalunya.

Ha publicado varios libros de análisis político, entre los cuales destacan *Lecciones españolas. Siete enseñanzas políticas de la secesión catalana y la crisis de la España constitucional*. EDLibros. (2017); *La gran vergonya. Ascens i caiguda del mite de Jordi Pujol*. Editorial Columna (2014). *El último que apague la luz. Sobre la extinción del periodismo*. Taurus' (2013) o *El año de la revolución. Cómo los árabes están derrocando a sus tiranos*. Taurus (2012)



**Llàtzer Moix, subdirector de *La Vanguardia***

(Sabadell, 1955). Trabaja como subdirector, editorialista, articulista y crítico de arquitectura en *La Vanguardia*, diario cuya sección de cultura dirigió durante veinte años. Entre sus libros se cuentan *Mariscal* (1992), *La ciudad de los arquitectos* (1994), *Wilt soy yo. Conversaciones con Tom Sharpe* (2002), *Mundo Mendoza* (2006), *Arquitectura milagrosa* (2010) y *Queríamos un Calatrava* (2016).

@llatzermoix



**Ana Borderas, redactora y guionista en *Ochéntame otra vez* de TVE**

Periodista especializada en información cultural y social durante veinte años. Premio Nacional de Periodismo Cultural 2011. Docente en cursos y talleres de Periodismo en varias universidades españolas. Creadora de la Escuela de Periodismo, Literatura y Edición en el Centro Cultural de España en Malabo (CEM), Guinea Ecuatorial (febrero-noviembre de 2016).

En la actualidad desempeña su labor de periodista como redactora-guionista en el programa documental *Ochéntame otra vez* de TVE, dedicado a rescatar de la memoria la historia de España en la década de los 80.



**Mar Abad, cofundadora de *Yorokobu* y Brands&Roses**

Cofundadora de la revista *Yorokobu* (innovación, creatividad...) y de la empresa de contenidos Brands&Roses. Subdirectora de la revista *Ling* (destinos).

Ha trabajado en *Canal Sur Almería*, *La Voz de Almería*, *EFE* (Madrid), *CNN Atlanta* (EEUU), revista *Anuncios* (Madrid) y *Tele5* (Madrid). También fue colaboradora de *Cinco Días*, *Esquire* y las revistas *Interactiva* y *Estrategias*.

Formó parte del equipo fundador de Zentropy (compañía de internet en el grupo McCann Erickson) y del equipo fundador de la revista *Brandlife*.

Es autora junto a Mario Tascón del libro *Twittergrafía, el arte de la nueva escritura*; coautora de la guía para los nuevos medios y las redes sociales *Escribir en Internet*, de Fundéu; y coautora del libro *Comunicación Slow*, de la editorial Fragua. Además, es autora de los textos de los libros gráficos *Escacalógico* (2014) y *Cromaticaca* (2015). Autora del libro *De estraperlo a #postureo*, de la editorial Larousse.

Premio de Periodismo Accenture 2017, en la categoría de innovación, por *Dos veinteañeros están creando una nueva industria española de transporte aeroespacial*. En 2012 recibió el Premio TweetPeriodista en los Tweet Awards. Fue finalista en los Premios de Periodismo Accenture por *La comunicación cuántica*; 'Influyente 2.0' en Madrid Woman's Week 2014; finalista en los Premios 'La Buena Prensa' 2014 (categoría Reportaje) por *La máquina de escribir: de los evangelistas a los tipógrafos* y finalista en el Premio de Periodismo Colombine 2016 por *Ángela Ruíz Robles: la española que vislumbró la era digital en los años 40*.

Ha impartido clases en másteres universitarios (IED, Escuela de negocios digitales Foxize, Universidad de Santander, Pompeu Fabra...).

@marabad



**Inés Martín Rodrigo, periodista de *ABC***

(Madrid, 1983). Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja en la sección de Cultura del periódico *ABC*, donde coordina el área de Libros del diario, además de colaborar en *ABC Cultural*. Ha sido jurado de los premios El Ojo Crítico de Narrativa, Carmen Martín Gaité, Jaén de Novela y Dos Passos, entre otros. Colabora en el Hay Festival Segovia. Autora de la novela *Azules son las horas* (Espasa, 2016).

@imartinrodrigo



**Leandro Pérez, director de *Zenda***

(Burgos, 1972), escritor y periodista, dirige la web literaria *Zenda*, donde mantiene el blog *El prisionero*. Ha trabajado en *El Mundo* y es uno de los creadores de Trestritestigres, empresa que ha puesto en marcha numerosos proyectos en Internet, a menudo periodísticos y culturales. Ha impulsado y dirigido durante seis años iRedes, Congreso Iberoamericano de Redes Sociales. Ha escrito un par de narraciones que jamás publicará y varios primeros capítulos que quizá retome algún día. En algunos figura Juan Torca, el personaje que protagoniza *Las Cuatro Torres* (Planeta, 2014) y *La sirena de Gibraltar*, su segunda novela, que Planeta ha publicado en enero de 2017.

@leandropem



**Paula Quinteros, consejera delegada de *The Objective***

Empresaria de medios de comunicación y editora CEO de The Objective Media, sociedad española que publica el diario digital *The Objective*, que a su vez abarca el espacio de opinión *El Subjetivo* dirigido por Ignacio Peyró ([theobjective.com](http://theobjective.com)). *The Objective* es una iniciativa que persigue informar atractiva y rigurosamente a la esperanzadora Generación Z. Es también CEO de El Estímulo Media, con sede central en Caracas, compañía compuesta por cinco medios; dos diarios y tres revistas ([elestimulo.com](http://elestimulo.com)). El diario *El Estímulo* y su revista de investigación llamada *Clímax*, han sido homenajeados con el Premio Excelencia Periodística 2017 de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

Paula ha combinado a lo largo de su carrera la actividad directiva y editorial. Comienza su vida en el periodismo como reportera de televisión y columnista. Sus inicios, a muy temprana edad, en el mundo corporativo, específicamente en la televisión (en Brasil y Venezuela), le aporta la experiencia necesaria para emprender pocos años después sus propios proyectos. Ha sido presentadora de televisión y uno de sus hobbies ha sido la radio. Actualmente, enfoca buena parte de su tiempo en la creación de formatos periodísticos que puedan influir positivamente en los niños y su comprensión sobre los principales temas de interés social y conflictos mundiales.

@paulaquinteros



**Fernando, Rodríguez Lafuente, secretario de redacción de la *Revista de Occidente* y director del Máster de Cultura Contemporánea. Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset**

(Madrid, 1955). Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, en donde ha sido profesor de Literatura Hispanoamericana y de Teoría de la Literatura y Crítica Literaria. También ha sido profesor en el Instituto de lenguas Extranjeras de Pekín (China) y en el Instituto de Estudios Hispánicos de Amberes (Bélgica), además de impartir numerosos cursos y conferencias en distintas universidades de Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia y director de la Cátedra Unesco de Literatura Latinoamericana en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Durante más de diez años fue subdirector de ABC y durante cerca de quince años ha sido director del Suplemento *ABC Cultural*, del diario ABC.

En la actualidad es secretario de Redacción de *Revista de Occidente*, director del Máster sobre Cultura Contemporánea del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. Director de los Cursos de la Universidad de la Experiencia (junto a Andrea Donofrio) y director del Centro de Español “Soledad Ortega Spottorno” de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón.

Ha sido, también, director del Instituto Cervantes (Ministerio de Asuntos Exteriores) director general del Libro, Archivos y Bibliotecas (Ministerio de Educación y Cultura), director del Instituto de Cooperación Iberoamericana en Buenos Aires (Argentina) y director de Relaciones Institucionales de la Fundación José Ortega y Gasset. Ha sido Asesor Cultural de la Secretaría General Iberoamericana. Comenzó su labor de crítico en el Suplemento *Libros* de *Diario 16* en la década de los años ochenta del siglo pasado. En la actualidad, además de ser colaborador habitual de la *Tercera de ABC*, publica cada sábado las columnas *La dulce vida*, dedicada a las recomendaciones de libros, cine y tabernas y *Grada* de preferencia, dedicada a los partidos del Real Madrid. Colabora en *24 horas* de RNE y *La noche en 24 horas* de TVE, además de *En casa de Herrero* de Esradio, antes, en los programas radiofónicos *Hoy por hoy* (Cadena Ser), *A vivir que son dos días* (Cadena Ser), *La brújula* (Onda Cero), *La linterna* (Cope), *Concha en su punto*, *De Costa a Costa*, *Protagonistas* y *Cada mañana sale el sol* (Punto Radio) y en los televisivos *La mirada crítica* (Tele 5), *Ruedo Ibérico* (Antena Tres), *La tarde* (Canal+), *Qué grande es el cine* (La 2 de TVE), *Cine en blanco y negro* (Telemadrid) y *Los libros* (La 2 de TVE). Es miembro del Jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras, Premio Primavera Espasa-Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Premio Francisco Umbral, Premio Caballero Bonald, Premio Carmen Martín Gaité... Ha recibido el Premio Bibliodiversidad, otorgado por las Editores Independientes, el Premio de la Feria del Libro de Sevilla, el Premio Clarín, otorgado por los librerías de Oviedo y el Premio Intercambio Cultural entre España e Iberoamérica que concede el Observatorio D’Achtall Autor de numerosas monografías sobre cine y literatura, es miembro del consejo de redacción de la *Revista de Estudios Orteguitanos* e *Ínsula* y forma parte de los patronatos de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón y Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Entre sus publicaciones cabe destacar las dedicadas a Jorge Luis Borges, Ortega y Gasset, Ramón Gómez de la Serna, Macedonio Fernández, Octavio Paz, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Raúl Zurita, Alfonso Reyes, las vanguardias literarias latinoamericanas, el fin de siglo y la Edad de Plata (1898-1936), así como sobre Edgar Neville, Orson Welles, Luis G. Berlanga, Clint Eastwood, Ernest Lubitchts, Billy Wilder, Fritz Lang, John Ford, Hermanos Marx, el cine negro norteamericano y series de televisión como *Los Soprano*, ha participado en más de setenta libros.





**Jesús Ruiz Mantilla, periodista de *El País***

(Santander, 1965) es periodista y escritor. A lo largo de su obra ha cultivado la narrativa y el ensayo. Es autor de las novelas *Los ojos no ven*; *Preludio*; *Yo, Farinelli, el capón*; *Gordo* –con la que ganó el premio Sent Soví 2005–; *Ahogada en llamas*; y *La cáscara amarga*. Dentro de otros géneros ha escrito *Placer contra placer* y la obra *Contar la música*, que refleja su trayectoria como cronista musical a lo largo de dos décadas en el diario *El País*. Es en ese periódico donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera periodística dentro de las secciones de Cultura o en los suplementos *Babelia* y *El País Semanal*. También ha colaborado con el programa, *La ventana* de la Cadena Ser, cuando lo dirigía Gemma Nierga. Con *Hotel Transición*, que apareció en 2015 y es su última novela, ganó el XVII Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones.

Es profesor del máster de periodismo cultural del CEU y lo ha sido durante 10 años de la Escuela de El País. Participa anualmente en el Hay Festival, imparte cursos en diversas universidades y ha sido invitado a ofrecer un curso dentro del programa en español de la Universidad de Iowa (EE UU), uno de los centros académicos de literatura más prestigioso del país, donde está el Writer's Workshop, de donde han salido en los últimos 90 años 40 premios Pulitzer.

12:30 – 14:30 h

## **La medicina sometida al acoso.**

**Crónica de un asedio**

**Carles Amengual Vicens**, médico y biólogo, licenciado en estudios de Asia Oriental, en Ciencias Religiosas y en Humanidades.

**Presentado por Pepe Ribas**, director de *Ajoblanco*.

## **Deshacer entuertos: el desmentido imposible**

Aquiles y la tortuga de la información

**Moderado por Laura Revuelta**, redactora jefe del *ABC Cultural*.

**David Felipe Arranz**, director de *El Marcapáginas*, de Capital Radio.

**Concha Barrigós**, redactora jefe de Cultura de la Agencia EFE.

**Winston Manrique**, director-fundador de *WMagazín*.

**Karina Sainz Borgo**, periodista de *Vozpópuli*.

**Fátima Uribarri**, periodista de *XL Semanal*.



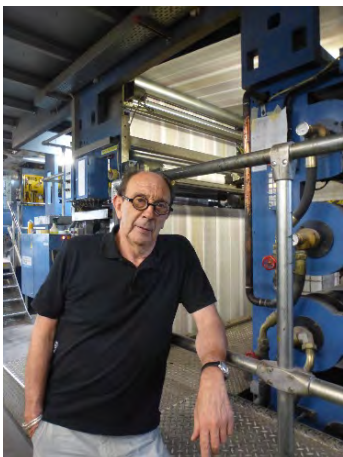
**Carles Amengual Vicens, médico y biólogo, licenciado en estudios de Asia Oriental, en Ciencias Religiosas y en Humanidades**

Médico (UB), especialista en Medicina Homeopática (Homeopatía de México). Licenciado en Ciencias Biológicas (UIB), Doctor (UIB), licenciado en Humanidades (UOC), licenciado en Estudios de Asia oriental (UOC), licenciado en Ciencias Religiosas (Facultad de Teología de Catalunya).

Presidente de la Academia Médico Homeopática de Barcelona (1991-1999).

Presidente de la Liga Médica Homeopática Internacional (2001-2004).

Autor del libro *Medicina homeopática*, Editorial Cúpula, 2007.



**Pepe Ribas, director de la revista *Ajoblanco***

A los 21 años, 1973, quebré una carrera jurídica para dedicarme a la poesía, a la agitación cultural y a inventar la revista *Ajoblanco*, de la que he sido director en todas sus etapas. He escrito libros, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos de opinión. He conocido a los intelectuales más prestigiosos del mundo y he dado cursos de periodismo en distintas ciudades españolas, latinoamericanas y europeas. También he vivido en Londres, Buenos Aires, Berlín, Madrid y he compartido mis horas debatiendo con creadores de distintas latitudes. Creo que lo único que puede mejorar la calidad de la convivencia es la cultura, la educación y la memoria, nunca la violencia. Y siempre he actuado desde la libertad, la cultura crítica y la independencia frente a instituciones, industrias y centros de poder. En estos momentos estoy construyendo un libro sobre los 80, y otro sobre la historia de Muebles Ribas entre 1850 y 1983. Y sigo dirigiendo la nueva etapa de *Ajoblanco Revolvemos*.



**Laura Revuelta, redactora jefe de *ABC Cultural***

Licenciada en periodismo por la Universidad Complutense, de Madrid, actualmente es redactora jefe del *ABC Cultural*, suplemento cultural del diario *ABC* y directora del *ABC de Arco*. Cuenta además en la página web del periódico (*abc.es*), con el blog *Entre líneas*, en el que aborda la actualidad del mundo de la creación, y con la columna de opinión quincenal *Cinco minutos de gloria*.

También ha sido profesora del Máster de Cultura Contemporánea (Literatura, Instituciones artísticas y Comunicación Cultural), que se imparte en el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset.

Ha participado en numerosos encuentros y mesas sobre el presente y el futuro de los suplementos culturales y de la información cultural en los medios de comunicación y en los nuevos soportes periodísticos. Es autora del libro *El objetivo barroco. Fotógrafos del drama*.



**David Felipe Arranz, director de *El Marcapáginas*, de Capital Radio**

(Valladolid, 1975) es licenciado en Filología Hispánica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y Periodismo.

Es profesor de Periodismo en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, donde imparte las asignaturas de “Teoría de la comunicación mediática” y “Metodologías de la Investigación en Periodismo”, y de los másteres en Gestión Cultural y en Comunicación de Moda y Belleza VOGUE de esta universidad. Es también profesor de lengua y literatura española de la Universidad de Mayores del Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de la Comunidad de Madrid.

Es jefe de Comunicación de la Fundación Telefónica y dirige el magacín cultural *El Marcapáginas*, ahora en Capital Radio, que en septiembre cumplirá 18 años en antena. Colabora habitualmente en *El Norte de Castilla*, *CTXT*, *El Huffington Post* y Canal 24 Horas de TVE. Su último libro es *Las cien mejores películas sobre periodismo* (Cacitel, 2018).

@dfarranz



**Concha Barrigós, redactora jefe de Cultura de la Agencia EFE**

Redactora jefe de la sección de Cultura Ocio y Espectáculos de la Agencia EFE y especialista en artes escénicas, música clásica, ópera y flamenco. Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, Máster en Realización y Operaciones en Vídeo por el Instituto de la Empresa Audiovisual, D.E.A. por la Universidad Complutense y doctora por la Universidad Carlos III con la tesis "Industrias Culturales, periodismo y entretenimiento de masas".

Toda su carrera profesional ha estado vinculada a la Agencia EFE, en la que ha sido responsable también jefa de Área de las secciones de Ciencia y de Sociedad, aunque durante tres años, merced a un acuerdo entre Telecinco y la agencia, fue redactora jefe de los Servicios Informativos de la cadena de televisión privada.

Profesora de los másteres de Periodismo Especializado de la Universidad Carlos III y de la Antonio Nebrija, compagina las actividades pedagógicas y los talleres formativos con su actividad profesional.

@cbarrigos



**Winston Manrique, director-fundador de *WMagazín***

Periodista colombo-español, fundador y director de *WMagazín*, publicación literaria digital global e itinerante entre Europa y el continente americano. Tiene información diaria y exclusiva en formatos innovadores que incluye desde los grandes nombres de la literatura hasta los debutantes con más futuro y toma el pulso de los derroteros del ecosistema del libro. *WMagazín* tiene ediciones impresas especiales que armonizan el mundo dual: digital y analógico.

Según *Publishers Weekly*, Manrique es uno de los “gurús” del periodismo literario. Escribe en el diario *El País*, de España donde trabajó durante 19 años. Allí fue redactor y coordinador de libros y literatura del suplemento *Babelia*, de la sección de Cultura y coeditor de su edición online y bloguero de *Papeles perdidos*, blog de literatura de *El País*. En Colombia trabajó en los periódicos *El Espectador* y *El Tiempo*, en la Agencia Colombiana de Noticias Colprensa y en el radio-periódico Agrohuala.

@winstonmanrique





© JEOSM

**Karina Sainz Borgo, periodista de *Vozpópuli***

(Caracas, 1982). Periodista. Trabaja en *Vozpópuli* como redactora de Cultura y escribe para *Zenda*. Tiene el blog *cronicasbarbituricas.blogspot.com* y cuatro libros guardados en cajones que ningún editor lo suficientemente loco se ha atrevido a publicar. Siente debilidad por los paquidermos, Fante y Flaubert y cree, firmemente, en la resurrección futbolística de Guti.

@karinasainz



**Fátima Uribarri, periodista de *XL Semanal***

(Madrid, 1965) Licenciada en Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Responsable de la sección Conocer –con contenidos de Historia, Literatura, Arte y Ciencia– de la revista *XL Semanal*, el dominical que acompaña a 23 periódicos españoles. Comenzó su trayectoria profesional en la revista *Cambio 16*. Ha sido jefe de Cultura de la revista *Época*, donde ha tenido una página semanal dedicada a la crítica de libros. Coordinó la *Guía del Arte Contemporáneo* que publicó la revista. En el diario *La Gaceta de los Negocios* ha sido responsable de la sección *Un libro al día*. Ha sido codirectora del programa de televisión *Literatuya*, dedicado en exclusiva a los libros.

@furibilbao

16:00 - 18:00 h

## **El mercado de datos personales**

### **Una herramienta de manipulación política y social**

**Marta Peirano**, periodista y autora del ensayo *El pequeño libro rojo del activista en la red*.

**Presentada por Daniel Gascón**, editor responsable de *Letras Libres* España.

## **El ocaso de la ingenuidad**

### **Estrategias culturales de la desconfianza**

**Moderado por Àlex Sàlmon**, director de *El Mundo* de Cataluña.

**Óscar López**, director y presentador de *Página Dos* de TVE.

**Vivian Murcia**, coordinadora de redacción de la revista iberoamericana *El Portal Voz del Programa* de Cooperación IBE.TV.

**Manuel Pedraz**, director de *Historias de Papel* de RNE.

**Íñigo Picabea**, redactor de Cultura y de *El ojo crítico* de RNE.

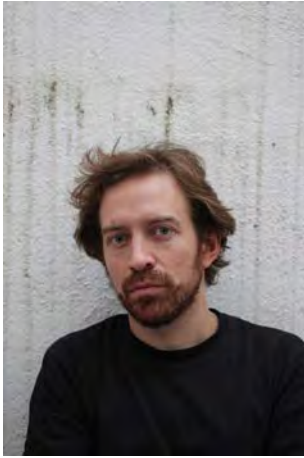
**Toni Puntí**, redactor de *Els Matins* de TV3.



**Marta Peirano, periodista y autora del ensayo *El pequeño libro rojo del activista en la red***

Es adjunta al director de *eldiario.es*. Antes fue jefa de Cultura en *ADN*. Ha publicado libros sobre autómatas, sistemas de notación y futurismo tecnológico. El último es una introducción a la criptografía para periodistas, fuentes y medios de comunicación llamada *El Pequeño Libro Rojo del activista en Red*, el primer libro del mundo prologado por Edward Snowden. Escribe sobre tecnología, arte digital y vigilancia en numerosos medios. Su TEDx sobre privacidad ha superado el millón de visitas.

@minipetite



© Pippi Tettei

**Daniel Gascón, editor responsable de *Letras Libres* España**

(Zaragoza, 1981) estudió Filología Inglesa y Filología Hispánica en la Universidad de Zaragoza. Es autor de los libros de relatos *La edad del pavo* (Xordica, 2001), *El fumador pasivo* (Xordica, 2005) y *La vida cotidiana* (Alfania, 2011) y de la memoria familiar *Entresuelo* (Literatura Random House, 2013). Acaba de publicar el ensayo *El golpe posmoderno. 15 lecciones para el futuro de la democracia* (Debate). Ha traducido a autores como Christopher Hitchens, Saul Bellow, V.S. Naipaul y Lorrie Moore. Fue coguionista de la película *Todas las canciones hablan de mí*, de Jonás Trueba. Editó los *Cuentos completos* de Javier Tomeo en Páginas de Espuma.

Colabora en medios como *El Mundo* y *Revista de Libros*.

Es el responsable de la edición española de *Letras Libres*.

@gascondaniel



**Àlex Sàlmon, director de *El Mundo de Catalunya***

Nació en Barcelona el 25 de julio de 1962. Estudió Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Filosofía en la Universidad de Barcelona (UB)

Comienza a trabajar en 1981 como redactor de los Servicios Informativos de Ràdio Miramar. En 1983 entra a formar parte de la plantilla del desaparecido *Diario de Barcelona* como redactor de cultura y en 1984 trabaja en TVE como guionista de los programas *Hablemos del Amor*, dirigido por Margarita Rivièrè e Iván Tubau y en el espacio *Ahí te quiero ver* de Rosa Maria Sardà.

En 1985 es nombrado Jefe de Programas en Ràdio Hospitalet

En 1989 entra a formar parte del equipo fundacional de *El Mundo* (edición nacional) como corresponsal de cultura en Barcelona. En 1995, fecha del lanzamiento de *El Mundo de Catalunya* es nombrado jefe de las secciones de Barcelona y Cultura. Cuatro años más tarde, en 1999, se traslada a Madrid para hacerse cargo de la sección de Cultura (edición nacional) y, un año más tarde, pasa a dirigir la sección de Opinión y la sección de Colaboradores como redactor jefe.

En octubre de 2001 regresa a Barcelona para hacerse cargo de la dirección de *El Mundo de Catalunya*, desde donde impulsó en el 2004 el suplemento cultural *Tendències* y los premios del mismo nombre.

Ha impartido clases como profesor de radio durante cinco años y actualmente es profesor de Redacción periodística en la Universidad Abat Oliba.

En 2007 publica el libro titulado *El enigma Ciutadans*, editado por La Esfera de los Libros.

@alexsalmonbcn



**Óscar López, director y presentador de *Página Dos* de TVE**

Periodista cultural que desarrolla su labor indistintamente en el medio televisivo, radiofónico y escrito. Entre otras cosas, en televisión forma parte del equipo que funda el programa *Continuarà* en la 2 de TVE; presenta la sección de libros del programa *La Columna* de Julia Otero en TV-3 durante 4 años; dirige y presenta el programa *Més llibres* de Barcelona Televisión sobre el Año del Libro y la Lectura y desde hace una década dirige y presenta el programa de libros *Página Dos* de la 2 de TVE que, entre otros galardones, ha recibido el Premio Nacional Fomento de la Lectura 2012 otorgado por el Ministerio de Cultura.

En radio ha presentado y colaborado en programas de la Cadena Ser, Catalunya Ràdio, Onda Cero, Ona Catalana, RAC 1 y COM Radio. Actualmente y desde hace 12 años realiza la sección “Club de Lectura” en el *A vivir que son dos días* de la Cadena Ser que presenta Javier del Pino.

A nivel escrito ha colaborado en diversos medios, como las revistas *Qué Leer*, *Tiempo*, *Ajoblanco*, *Man* o *Mercurio*, y diarios como *La Vanguardia* y el *Periódico de Catalunya*, en el que, desde hace años, publica regularmente una columna de opinión en sus páginas de cultura.



**Vivian Murcia, coordinadora de redacción de la revista iberoamericana *El PortalVoz* del programa de cooperación IBE.TV**

(Bogotá, Colombia). Periodista por la Universidad Carlos III de Madrid y socióloga por la Universidad del Rosario (Bogotá, Colombia). Ha estudiado el Máster en Periodismo y Nuevas Tecnologías del diario *El Mundo* (España) y el Máster Oficial en Investigación a Medios de Comunicación de la Universidad Carlos III de Madrid, en esa misma universidad se doctoró en investigación sobre la prensa obrera de la Segunda República española.

Ha trabajado para la Universidad del Rosario (Colombia), los medios de comunicación *El Nuevo Siglo* (Colombia), *El Espectador* (Colombia), la editorial Villegas Editores (Colombia-Estados Unidos), diario *Expansión* (España) y diario *El Mundo* (España), también ha colaborado en la revista cultural *Arcadia* (Colombia). Actualmente es la coordinadora de redacción de la revista iberoamericana *El PortalVoz* de la Televisión Iberoamericana del Programa IBE.TV

@vivimur83





**Manuel Pedraz, director de *Historias de Papel* de RNE**

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Presidente de la Asociación de Periodistas Culturales de Andalucía "José María Bernáldez".

Redactor de RNE en Andalucía, donde es responsable de la información cultural. Director y presentador de los programas culturales *Minarete*, *Historias de papel* y *El Kiosco*, en RNE Andalucía; y *ConTraste Flamenco*, en la programación nacional de Radio 5. Colaborador habitual del Área de Cultura de RNE y del programa *El ojo crítico*. Ha colaborado en publicaciones culturales como la revista *Mercurio* o el suplemento *Culturas* de *La Vanguardia*.

*Historias de papel*, que acaba de cumplir este mes de abril 25 años en antena, es uno de los programas de fomento de la lectura más veteranos de la radio en España. Ha recibido los siguientes galardones: Premio Andalucía de Periodismo 1994, por su labor de difusión de la cultura; Premio 28 de Febrero de Periodismo 1995, por una serie de espacios sobre "Las Rutas del Legado Andalusí"; Premio Atlántida 1995, al mejor programa audiovisual de fomento de la lectura por *Historias de papel*; Premio Atlántida 2002 al mejor presentador de programas audiovisuales de fomento de la lectura; Premio Andalucía de Periodismo 2003 por un programa especial de conmemorativo del centenario del nacimiento de Luis Cernuda; Premio María Zambrano 2004, por un programa especial sobre el centenario del nacimiento de María Zambrano; Premio de la Feria del Libro de Sevilla 2005 por su labor de difusión de la lectura; Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2009 del Gremio de Editores de España; Premio Quijote a la difusión de la Lectura 2010; Premio Nacional de Fomento de la Lectura 2010, del Ministerio de Cultura, por su labor al frente del programa *Historias de papel*.



**Íñigo Picabea, redactor de Cultura y de *El ojo crítico* de RNE**

(San Sebastián, 1980), redactor del Área de Cultura y *El Ojo Crítico* de RNE desde enero de 2013. Colaborador de *Europa Abierta* en Radio Exterior de España. Entre 2010 y 2012, corresponsal en Londres de RNE, después de cuatro años en el Área de Internacional y dos en *España a las 8*. De 2009 a 2010, colaborador con la emisión en francés de Radio Francia Internacional. Previamente, redactor de *El Plural* y, en prácticas, en la Cadena SER y Radio Vitoria EITB.

@InigoPicabea



**Toni Puntí, redactor de *Els Matins* de TV3**

(Barcelona, 1966), periodista de TV3. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Actualmente, formo parte del programa *Els Matins*, de TV3, un espacio de referencia informativa liderado por Lúdia Heredia. He dirigido y presentado el programa cultural *Ànima* y he sido responsable de los contenidos de artes escénicas del espacio diario *Tria 33*. He trabajado en la sección de Cultura para los diferentes *Telenotícies* de TV3 y en diferentes programas especiales del ámbito cultural. Dirigí el lanzamiento de la revista *Time Out Barcelona* y di clases de Periodismo Cultural en la Universitat Ramon Llull. He colaborado en diferentes programas de radio y en publicaciones escritas. Socio activo de *l'Associació de Periodistes Culturals* de Catalunya, he moderado debates y presentaciones de libros y he presentado diversas galas de premios. Tengo perfil propio en Twitter, Facebook e Instagram.

@tonipunti

10:00 - 12:00 h

### ***Bullying* colectivo y economía del clic**

**Miguel del Fresno**, sociólogo especializado en investigación social *online* y profesor de la UNED

**Presentado por Sergi Doria**, periodista cultura de *ABC*

10:30 - 12:00 h

### **El algoritmo tóxico**

Cómputo y estadística de la opinión pública

**Moderado por Eva Díaz**, periodista y escritora.

**Guillermo Balbona**, periodista del *Diario Montañés*.

**Joseba Elola**, periodista de *El País*.

**Anna María Iglesias**, periodista cultural.

**Pere Ortín**, director editorial de *Altair Magazine*.

**Charo Ramos**, jefa de Cultura del *Diario de Sevilla*.



**Miguel del Fresno, sociólogo especializado en investigación social *online* y profesor de la UNED**

Doctor en Sociología (UNED), DEA y Máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento (UOC), Executive Master en e-Business (IE Business School), MBA (IE Business School), Licenciado en Filosofía (UCM). Sus áreas de investigación son sociabilidad *online*, netnografía, análisis de redes sociales, desinformación, etc.

En la actualidad es profesor en la UNED. Imparte docencia en Máster de Comunicación o Investigación en CC Sociales en UN (Pamplona), Universidad de Sevilla, UPV (Bilbao), UPV (Valencia), UCM (Madrid) etc. Investigador visitante y docente en UC Berkeley, UC San Diego (EEUU), UPenn (Philadelphia) y Universidad de la República de Uruguay (Montevideo).

Ha sido director de Marketing y Comunicación y director de Unidad de negocio en Elsevier España; Director de Marketing y Comunicación de la cadena de librerías Casa del Libro; Director de Marketing y miembro del equipo fundador de [casadelibro.com](http://casadelibro.com) entre otros.

@yo\_antitwitter



**Sergi Doria, periodista cultural de ABC**

(Barcelona, 1960) es doctor en Ciencias de la Comunicación, periodista y crítico del suplemento cultural de *ABC* y profesor en las universidades Internacional de Catalunya, Barcelona y Ramon Llull.

Autor del libro-reportaje *La Guineueta* (1995) y de *Imatges 1930. Barcelonins i moderns* (2004), en 2005 coeditó con Sergio Vila-Sanjuán *Paseos por la Barcelona literaria*; ha reeditado el libro de viajes del capitán Enric Blanco *Boston-Barcelona* (2006). Es autor de la edición crítica de las novelas de Ignacio Agustí, la guía literaria *La Barcelona de Carlos Ruiz Zafón* y la biografía del autor de *Mariona Rebull: Ignacio Agustí, el árbol y la ceniza*. Acaba de publicar en Plaza & Janés su primera novela: *No digas que me conoces*. En 2018 publica su segunda novela: *La verdad no termina nunca* (Destino).



**Eva Díaz Pérez, periodista y escritora**

(Sevilla, 1971). Actualmente colabora con la sección de Cultura de *El País* y en *ABC* de Sevilla como columnista de opinión y crítica teatral. Durante 20 años trabajó en *El Mundo* como responsable de la sección de Cultura en Andalucía.

En 2012 obtuvo el Premio de Artículos Periodísticos Unicaja y el de Periodismo Ciudad de Málaga. Ha sido Accésit del Premio de Periodismo Cultural Francisco Valdés en 2009 y en 2014. En 2008 ganó el Premio de Periodismo Universidad de Sevilla y en 1997 el Premio Ciudad de Huelva.

Es autora de las novelas *El color de los ángeles* (Planeta, 2017), *Adriático* (VII Premio Málaga de Novela 2013 y Premio Andalucía de la Crítica 2014), *El sonámbulo de Verdún* (Destino, 2011); *El club de la memoria* (Finalista del Premio Nadal 2008), *Hijos del Mediodía* (Premio de Narrativa El Público de Canal Sur 2006) y *Memoria de cenizas* (Finalista del Premio Fernando Lara 2003 y Premio Unamuno). Además, cuenta con los ensayos *Travesías históricas. Viajeros andaluces que contaron el mundo* (Fundación Lara, 2017), *El polvo del camino, el libro maldito del Rocío* (Signatura, 2001); *Salvador Távora, el sentimiento trágico de Andalucía*, (Fundación Lara, 2005), *La Andalucía del exilio* (Fundación Lara, 2008); *Sevilla, un retrato literario* (Paréntesis, 2011) y *Semana Santa insólita, delirios y visiones heterodoxas* (Almuzara, 2014). En 2013 recibió el Premio Literario Feria del Libro de Sevilla por su trayectoria literaria.

Colabora en las revistas *Mercurio* y *Andalucía en la Historia* y ha impartido cursos sobre literatura en el Centro Andaluz de las Letras y en la Universidad Internacional de Andalucía. También ha dado conferencias en varias universidades extranjeras. También es comisaria del Año Murillo para la divulgación y actividades de calle en Sevilla. Y responsable de difusión y producción en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS).

Actualmente compagina su actividad periodística y literaria con la de profesora de Periodismo Cultural en un Centro Universitario EUSA adscrito a la Universidad de Sevilla.



**Guillermo Balbona, redactor en *El Diario Montañés***

(Bilbao, 1962). Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense. Ser periodista no es una profesión, sino una condición. Y siempre un oficio sobre lo cotidiano. Cambia el formato, pero la perspectiva es la misma: contar historias.





**Joseba Elola, periodista de *El País***

Trabaja como periodista en *El País* y escribe reportajes de largo recorrido para la edición dominical. Forma parte del equipo de Ideas, suplemento de análisis y debate, desde 2015. En los últimos tiempos, se ha centrado en publicar historias sobre el impacto de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad, así como entrevistas y reportajes relacionados con temas de Cultura para *El País Semanal*.

De 2006 a 2015 trabajó como reportero en el suplemento *Domingo*, donde publicó series de entrevistas (*El futuro del periodismo online*, *Voces alternativas*) y reportajes que incluyeron coberturas de las primeras filtraciones de WikiLeaks y del movimiento del 15-M. De hecho, en 2010 estableció el contacto entre *El País* y WikiLeaks que fructificó en la publicación de 250.000 cables bautizados como *Los papeles del Departamento de Estado*, una operación en coalición con *The New York Times*, *The Guardian*, *Der Spiegel* y *Le Monde*.

Entre los años 2000 y 2005 fue responsable *El País de las Tentaciones*, suplemento de ocio y cultura. Empezó a colaborar con *El País* desde Londres, en el año 1992.

@josebaelola



**Anna María Iglesia, periodista cultural**

(1986) es licenciada en filología italiana y en teoría de la literatura y literatura comparada y doctora por la Universidad de Barcelona con la tesis *La narrativa del espacio urbano y de sus prácticas. El París del XIX y la flânerie*.

Periodista cultural, colabora con distintos medios - *The Objective, El Confidencial, Letras Libres, Nueva Revista, Mercurio y Crónica Global*- escribiendo principalmente de literatura y del mundo editorial. Desde el mes de noviembre, es la redactora jefe de *Librújula*, donde se encarga tanto de la edición bimensual en papel como de la edición digital.

Es lectora profesional para editoriales.

En *Palabra de Lorca* ha ejercido como traductora del francés y del italiano, trabajo, el de la traducción, que actualmente sigue realizando.

@AnnaMIglesia



**Pere Ortín, director editorial de *Altair Magazine***

«Oficio de periodista, humildad de viajero y mirada de documentalista». Lo escribieron de él en una reseña de la prensa sobre una de sus películas documentales.

Alumno de la vida e investigador de lo humano, tiene claro que solo vemos lo que queremos ver; que la belleza —y la fealdad— está(n) en el ojo del que mira y que no vemos las cosas como son, sino como somos nosotros.

Tras sus trabajos en la prensa, la televisión y el cine documental, hoy dirige la publicación de cultura viajera y crónica periodística *Altair Magazine* ([www.altairmagazine.com](http://www.altairmagazine.com)).

@gorikortin



**Charo Ramos, jefa de Cultura del *Diario de Sevilla***

(Cádiz, 1971). Periodista cultural, licenciada en Ciencias de la Información y Máster en Arte por la Universidad de Barcelona. Desde hace nueve años, redactora jefe de la sección de Cultura de *Diario de Sevilla* (Grupo Joly), encargada de la coordinación de los contenidos culturales, el equipo de críticos y el suplemento semanal *De Libros*. Escribe principalmente sobre exposiciones de arte (contemporáneo y antiguo), literatura, danza y música clásica. También desarrolla líneas de colaboración editorial con instituciones nacionales como el Teatro Real, el Museo del Prado y la Orquesta Barroca de Sevilla.

Como crítica de arte ha firmado textos para catálogos, monografías y hojas de sala de diversos museos e instituciones, entre ellos el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), la Diputación de Sevilla y la Fundación Cajasol. Sus últimas publicaciones en este campo tienen que ver con Louise Bourgeois en las colecciones públicas andaluzas, la pintura de Patricio Cabrera y la generación artística sevillana de los 80.

Con anterioridad ha sido jefa de la sección de Cultura de *Diario de Cádiz* y ha trabajado para el Centro de Estudios Andaluces, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la agencia Infosur de comunicación.

@ramoscharo

12:30 - 14:00 h

## **Fervor y pasión en la era cibernética**

Emociones aflitivas y turbación digital

**Moderado por Antón Castro**, director del suplemento *Artes y Letras del Herald*o de Aragón.

**Guillermo Busutil**, director de *Mercurio*.

**Paula Corroto**, periodista cultural.

**David García**, socio y corresponsable de contenidos en *Yorokobu*.

**Carolina Isasi**, periodista cultural.

**Margaryta Yakovenko**, editora de Actualidad de *PlayGround*.

## **Clausura**

**Juan Luis Cebrián**, presidente de *El País*.

**Ignacio Polanco**, presidente de la Fundación Santillana.



**Antón Castro, director del suplemento *Artes y Letras del Heraldo de Aragón***

Nació en Santa Mariña de Lañas, Arteixo (A Coruña) en 1959. Trabaja desde 2001 en el periódico *Heraldo de Aragón*. Reside en Zaragoza.

Es autor de más de una treintena de libros; entre ellos, los libros de narrativa *El testamento de amor de Patricio Julve* (Destino, 1995, 2000, y Xordica, 2011), *Cariñena* (Grupo 94, 2012), *El dibujante de relatos* (Pregunta, 2013. Ilustrado por Juan Tudela), *Los sitios de la Zaragoza inadvertida* (Ferrer editor, 2016; con fotos de Andrés Ferrer) o *Golpes de mar* (Ediciones del Viento, 2017). Ha escrito varios poemarios como *Versión Original* (La isla de Siltolá, 2012), *Seducción* (Olifante, 2014) y *El musgo del bosque* (Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016).

Es coordinador de *Artes & Letras del Heraldo de Aragón* y ha dirigido durante más de cinco años el programa cultural *Borradores* de Aragón Televisión. Administra el blog [www.antoncastro.blogia.com](http://www.antoncastro.blogia.com) desde mayo de 2004. En 2013 recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural. Colabora en diferentes revistas culturales: *Eñe*, *Mercurio*, *Fashion Arts* y *Librújula*.



### **Guillermo Busutil, director de la revista *Mercurio***

Escritor y periodista. Desde 2007 es director de la revista *Mercurio, Panoramas de Libros*, de la Fundación José Manuel Lara (Premio Fomento de la lectura 2010 concedido por el Centro Andaluz de las Letras); y columnista de opinión y crítico literario de *La Opinión de Málaga*. También colabora en *La Vanguardia* como crítico de arte, y en el diario *El País*.

En 2012 fue galardonado con el Premio Andalucía de la Crítica por su libro *Vidas Prometidas*, finalista del Premio Setenil al mejor libro de relatos de 2011. Ha sido premiado igualmente con el Premio de Periodismo Nacional Francisco Valdés (2016); el Premio Unicaja de artículos periodísticos (2012) y el Premio de periodismo Jerez Perchet (Universidad de Málaga y Ateneo 1999).

En 2017 La Asociación de la Prensa de Málaga le concede la Medalla de Honor de Periodismo por su trayectoria. Y en ese mismo año, el Ateneo de Málaga la Medalla de Oro de la Cultura por su actitud crítica pero siempre constructiva como periodista cultural y por su trayectoria artística.

Desde 1979 ha trabajado en diversos medios de comunicación como *Ideal de Granada*; *El Diario de Granada*; el *Diario L'Opinion* de Rabat (Marruecos); Radio Exterior de España / Francia Internacional; *La Gaceta de Málaga*; Onda Cero y Sur entre otros medios y revistas especializadas.

Ha publicado los libros *Noticias del frente*, *Vidas Prometidas*, *Moleskine*, *Nada sabe tan bien como la boca del verano*, *Drugstore*, *Marrón Glacé*, *Individuos S.A.*, *Confesiones de un criminal*, *Los laberintos invisibles*, *El Baño en la pintura*, y *Flores de Invierno*, entre otros títulos.

También forma parte de numerosas antologías como *Macondo boca arriba* (Narrativa andaluza actual, Universidad Nacional Autónoma de México); *Pequeñas Resistencias* (Páginas de Espuma); *Brèves. Anthologie nouvelles d'Espagne*; *La poesía experimental en España* (Corona del Sur); *Relato Español Actual* (Fondo de Cultura Económica); *Los ochenta. Arte, movimientos y crítica* (Diputación de Málaga-Junta de Andalucía); *Elegías íntimas. Instantáneas de cineastas*, y *Europa Cine de autor* (Editorial 8 1/2.), y *Columnismo literario: un género del siglo XX* (Universidad de Málaga).

En la gestión cultural ha organizado la I Feria de Arte del Mediterráneo Triaca 88; el II Encuentro de Revistas Literarias; los Encuentros de Narrativa Nacional Hermosos y Malditos. Narrativa en Sociedad y Otras Voces, Otros Ámbitos, y Tánger&Compañía (Festival de Cine español de Tánger).

En 1981 fundó el grupo de acción y poesía experimental "La Carpeta de Granada" participando en el II Encuentro de Poesía Experimental de Valencia (1983); en el II y III Encuentro de Poetas Andaluces (Granada 1983, y Córdoba 1986) y en I Encuentro de Arte Postal de Estrasburgo (1986)



**Paula Corroto, periodista cultural**

(Madrid, 1979). Soy periodista especializada en contenidos culturales, nuevas formas de comunicación digital y en la transformación del paradigma editorial y las redes sociales.

En la actualidad trabajo como *freelance* para los periódicos *El País*, *Eldiario.es* y *El Confidencial*, y las revistas *Letras Libres* y *Jot Down*. Con anterioridad he publicado reportajes, entrevistas, crónicas y opiniones en *eldiario.es* y las revistas *Esquire*, *Forbes*, *Mujer Hoy*, *Grazia*, *Vanity Fair* y *Leer*.

Entre noviembre de 2015 y abril de 2018 coordiné los contenidos de *Librotea.com*, la web de recomendaciones de libros del grupo PRISA.

Entre abril de 2012 y septiembre de 2015 dirigí los contenidos de la revista literaria *Encubierta.com*, que obtuvo el premio YCE Award del British Council a la mejor innovación cultural digital.

Formé parte de la redacción del periódico *Público* entre septiembre de 2007 y febrero de 2012 con la cobertura de noticias, eventos y entrevistas con autores nacionales e internacionales.

En 2004 obtuve el II premio periodístico sobre la Hepatitis C y su Tratamiento por el reportaje 'Hepatitis C', publicado en la revista *Cambio 16*.

Soy licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Imparto clases como profesora del Máster de Edición de Santillana en la Universidad Complutense de Madrid.

@PauCorroto





**David García, socio y corresponsable de contenidos en *Yorokobu* y Brands&Roses**

(Almería, 1977) es periodista y uno de los responsables de contenidos en *Yorokobu* y su empresa editora, Brands&Roses, de la que también es socio. Ahí se encarga del desarrollo de la estrategia y de la creación de contenidos digitales tanto para la revista como para numerosos clientes que buscan en Brands&Roses soluciones de comunicación "con la marca Yorokobu".

En los ocho años de experiencia en la empresa ha hecho de todo: escribe, gestiona las redes sociales, ha diseñado la página web de *Yorokobu* (Oro Laus 2012), ha creado historias en vídeo y, en contadas ocasiones, invita a cervezas, lo que le convierte en una persona afable en esos contados momentos.

Participa en la cadena SER como colaborador fijo en *Antes de que sea tarde*, el programa de cultura y tendencias dirigido por Ana Uslé. También lo ha hecho con una sección centrada en la creatividad en las ediciones veraniegas de *Hoy por Hoy* de 2015 y 2016, dirigido por Macarena Berlín.

En el apartado docente, es profesor invitado de Estrategias de Marketing Digital en el Máster de Álbum Infantil Ilustrado organizado por iconi.

@srgarcia



**Carolina Isasi, periodista cultural**

Nació en San Sebastián y estudió en el Liceo Francés. De su madre que desde muy pequeña le leía y le contaba historias, e incluso le enseñó a leer antes de llegar al colegio, le viene su pasión por la Literatura y luego más tarde, por la cultura en general. En el Liceo también amó a Voltaire, Flaubert, Diderot. Terminó sus estudios en Dublín y Oxford.

Su trayectoria profesional comenzó en Radio Voz en el informativo local y a cargo de la agenda cultural. De ahí pasó a colaborar con distintitas revistas femeninas, el diario *Público*, *Diario Vasco* y ahora también la encontraréis en *Zenda*, *Infobae* Argentina y en su blog sobre libros y viajes *Mirando a la bahía*.

Es una amante de las redes sociales, de la novela negra y adora los animales, quiso ser veterinaria y vive con dos gatos y sus dos hijas. Su mayor placer, un buen libro frente al mar, un café y una onza de chocolate.

@CarolaIsasi



**Margaryta Yakovenko, editora de Actualidad de *PlayGround***

(1992, Ucrania). Periodista especializada en política internacional, actualmente ocupó el cargo de Editora de la sección de Actualidad de la revista *PlayGround*.

Nací y pasé los primeros años de mi vida en Ucrania durante los años más duros de la perestroika. En el 99 mis padres emigraron a España llevándome con ellos al pequeño pueblo costero de Los Alcázares (Murcia). En el 2010 empecé la carrera de Periodismo en la Universidad de Murcia que me llevó a hacer un año de beca Séneca en Zaragoza y posteriormente al máster de Periodismo Político Internacional de la UPF de Barcelona.

Tras haber hecho prácticas en *La Opinión de Murcia* y *El Periódico de Cataluña*, entré con un contrato de prácticas a *PlayGround* donde llevo más de dos años y miles de artículos.



## Juan Luis Cebrián, presidente de *El País*

(Madrid, 1944) Periodista y escritor. Es presidente de *El País*, periódico que fundó como primer director en 1976 que hoy es el diario de mayor difusión y prestigio en español que forma parte del grupo de información, educación y entretenimiento PRISA, del que Cebrián ha sido presidente ejecutivo hasta enero de 2018. Académico de la Lengua desde 1996 y miembro del *Conseil de Surveillance de Le Monde*, estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información, tras graduarse en la Escuela Oficial de Periodismo (1963). En 1964 ingresó en el diario *Pueblo* como redactor jefe donde permaneció hasta 1967. Fue cofundador de la revista *Cuadernos para el Diálogo*. En el año 1968 pasa como redactor jefe al diario *Informaciones*, del que fue nombrado subdirector en 1969. En 1974 se incorpora a RTVE como jefe de los servicios informativos de la cadena pública TVE. Director fundador de *El País*, Cebrián estuvo al frente del diario desde su lanzamiento en mayo de 1976 hasta noviembre de 1988, fecha en que fue nombrado editor del diario, consejero delegado del mismo y del Grupo PRISA. Fue también consejero delegado de Sogecable, la empresa de PRISA dedicada a la televisión, desde su fundación en 1989 y hasta 1999. Durante esos años desempeñó el puesto de presidente del Instituto Internacional de Prensa (IPI) y en 2004 ocupó la presidencia de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE).

Al frente del diario *El País* jugó un papel relevante en el proceso de transición política española de la dictadura a la democracia. Con 50 años de trayectoria periodística y ejecutiva a sus espaldas, Cebrián ha desarrollado a lo largo de su vida profesional una intensa actividad como articulista y conferenciante, y es autor de numerosos libros de ensayo sobre periodismo y sociología política. *La prensa y la calle*, *La España que bosteza*, *El tamaño del elefante*, *El siglo de las sombras*, *Cartas a un joven periodista*, *La Red*, *El futuro no es lo que era*, escrito a dúo con el expresidente del Gobierno español, Felipe González, *El fundamentalismo democrático* y *El pianista en el burdel*. Como novelista ha publicado cuatro obras: *La Rusa*, *La Isla del viento*, *La agonía del dragón* y *Francomoribundia*. Otros relatos literarios suyos están publicados en recopilaciones como *Retrato de un Siglo y De Madrid... al cielo*, así como ensayos en libros colectivos (*Prensa para la democracia: reto del Siglo XXI*, *Transición Española*, entre otros). Recientemente ha publicado su primer tomo de memorias hasta 1988, *Primera página*, donde relata la creación y primeros años de *El País* coincidentes con la Transición política a la democracia en España. En 1996 ingresó en la Real Academia Española, donde ocupa el sillón V, con un discurso que versó sobre Gaspar Melchor de Jovellanos.

Entre los numerosos premios periodísticos con los que cuenta cabe destacar: 'Director Internacional del Año', concedido por la publicación *World Press Review* de Nueva York (1980); Premio Nacional de Periodismo de España (1983); Medalla a la Libertad de Expresión de la F. D. Roosevelt Four Freedom Foundation y medalla de Honor de la Universidad de Missouri (1986); Premio Internacional Trento de Periodismo y Comunicación (1987); y en Chile, Premio Joaquín Chamorro a la Libertad de Expresión. En enero de 2014 fue reconocido con la Orden de Bernardo O'Higgins, con el grado de Gran Oficial, la más alta distinción que el gobierno de Chile otorga a destacados ciudadanos extranjeros en reconocimiento a su contribución para estrechar los lazos entre ambos países. Ese mismo año ingresó en la Academia Chilena de la Lengua por su trabajo para mejorar y custodiar la calidad del idioma, y recibió en Washington el premio *First Amendment*, que concede la Asociación Española de los Eisenhower Fellows, por su labor en favor de la libertad de prensa.



### **Ignacio Polanco, presidente de la Fundación Santillana**

(Madrid 1954). Presidente de la Fundación Santillana, es Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense de Madrid y MBA por el Instituto de Empresa. Su carrera profesional se ha desarrollado en Santillana, Timón y PRISA. Desde 1979 ocupa diferentes cargos ejecutivos en el Grupo Santillana de Ediciones y fue consejero hasta el año 2001. Hasta 2006 fue adjunto a la presidencia de PRISA y presidente ejecutivo desde 2007. En junio de 2012 fue nombrado Presidente de Honor de Prisa. Es presidente ejecutivo de Timón y pertenece al Consejo de Administración del Diario *El País* y a su consejo editorial.

Ignacio Polanco es miembro de los Patronatos de Fundación Pro Real Academia, Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC), Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y Fundación del Teatro Real entre otros.