



# SEMINARIO: WORKSHOP SICS 2018

Introducción a la FCA y entrenamiento actoral



## CHARLA ABIERTA: Interpretación: Proceso creativo y vida profesional

Charla con público sobre el trabajo de actuación.

1. Cómo es el proceso formativo y en qué consiste.
2. El proceso de trabajo de un actor o actriz frente a un proyecto cinematográfico.

## SEMINARIO: Introducción a la FCA y entrenamiento actoral

Se trabajan los apoyos corporales, emocionales e imaginarios para despegar y sostener estados, roles o personajes en acción durante la situación dramática.

A partir de la escucha y conciencia corporal, la improvisación, los elementos de la estructura dramática y el texto.

Un espacio para entrenar utilizando y afianzando recursos técnicos y apoyos para despegar el imaginario.

Se comienza haciendo un introductorio a la "FCA- Formación Corporal del Actor". Se enmarca la teoría de los centros energéticos y se habitan, para empezar a tomar contacto con ellos.

Esto se hace mediante el movimiento y la palabra. Utilizando otras disciplinas artísticas como disparadores del imaginario, y medios para la elaboración.

En una segunda parte del seminario se traban la estructura dramática y roles a través de la improvisación, y en última fase concluimos trabajando sobre un texto de una obra corta de Chéjov.

La **FCA** - *Formación Corporal del Actor* - es una metodología creada por Clara Méndez-Leite para el trabajo de interpretación y construcción de personajes apoyada en diferentes técnicas corporales, en su mayor parte descendientes de la corriente que surge a partir de Susana Milderman en los años 60 en Argentina, tanto a nivel teórico como práctico, a lo que suma el estudio del comportamiento de las estructuras de carácter con puntos de vista cercanos a las corrientes de Reich y Lowen.

Es una formación de actores que utiliza El Cuerpo como base para despegar e ir a la transformación. Basando el trabajo en el cuerpo y en los centros energéticos en los que se apoyan las estructuras corporales.

Entendiendo los personajes como estructuras corporales y emocionales a encarnar...

Del cuerpo del actor a la corporalidad del personaje y desde dicha corporalidad del personaje a su historia.

Muchas veces actores incluso formados y profesionales, no llegan a encontrar ciertos personajes porque alguna de sus propias corazas se hacen muy fuertes y visibles. Si estas corazas del propio actor tienen similitudes con las que podría tener el personaje que va a interpretar pasan desapercibidas, pero si por el contrario son muy lejanas o incluso polares a las que tendría el personaje, el actor tiene que hacer un trabajo de composición física del personaje. Porque si no, el espectador va a encontrarse con mensajes e informaciones.

Todas las personas tenemos una serie de corazas físicas como mecanismos de defensa de nuestra estructura. Estas corazas son como una partitura de contracciones musculares - "mapa de contracción muscular" - que se activan en nuestro cuerpo de manera involuntaria, y generalmente inconsciente, como reacción a los diferentes estímulos externos e internos.

Cada persona ha conformado un carácter, en relación a su historia de vida, cada tipo de carácter, forma un tipo de estructura corporal y por tanto un "mapa de contracción muscular".

Ese mapa de contracción muscular, esta partitura, refleja constantemente información sobre la persona, que generalmente los otros no leen de manera consciente, pero si de manera intuitiva.

Cuando interpretamos a un personaje que tiene una serie de circunstancias y una historia de vida, el actor debe meterse en su cuerpo, y encarnar un mapa de contracción muscular que esté en una mínima coherencia con las circunstancias del personaje para que resulte verosímil al espectador.

Y tener una herramienta para crear el mundo interno de los personajes, y para llegar a un imaginario lleno de recursos emocionales, sin tener que utilizar las historias propias.

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

### **Organiza:**

Escuela Para el Arte del Actor. Clara Méndez-leite

### **Imparten:**

Clara Méndez-Leite y Alberto Ammann.



### **Contenidos:**

Trabajo corporal y dinámicas de FCA, improvisación, estructura dramática, puesta en pié de texto.

### **Fechas y horarios:**

19, 20, 21, 22 de Junio.

### **Horas lectivas:**

18 horas lectivas. (1 sesión de 3 h.y 3 sesiones de 5 h.).

**día 19:** 11:00 h. - 14:00 h.    **día 21:** 10:00 h. - 15:00 h.

**día 20:** 10:00 h. - 15:00 h.    **día 22:** 10:00 h. - 15:00 h.

### **Necesidades:**

- Ropa cómoda. Y algo para abrigarse (Calcetines gordos).
- Cuaderno y lápiz o bolígrafo.
- Un Cojín.
- Leer el texto : *"Petición de mano"* de Antón Chéjov.

## PILARES DE LA ESCUELA

### ***El arte es cultura y es historia.***

El 1º pilar de la escuela es ofrecer una "formación integral". Donde además de la técnica básica interpretativa, los alumnos puedan conocer e impregnarse del contexto e historia de nuestro arte, y las disciplinas que siempre estuvieron ligadas a él.

### ***El arte de la interpretación es juego y es técnica.***

En primera instancia, aprender a trabajar la investigación y la búsqueda en libertad. Recuperar la capacidad de juego. Para después sumar el entrenamiento sobre la técnica y mecánicas del oficio en sus distintas modalidades, que si bien tienen una esencia común, en la práctica requieren de destrezas concretas.

### ***El 2º pilar de la escuela es el enfoque corporal de la formación.***

Entendemos que el trabajo de la interpretación, consiste en dar vida al personaje y por tanto darle un cuerpo vivo, un cuerpo como forma material, y como recipiente y contenedor de todo lo que un personaje es. Movimiento, voz, emoción, y pensamiento.

Por ello además del entrenamiento necesario, trabajamos para que los alumnos se lleven herramientas, técnica y conocimientos sobre funcionamiento y mecanismos del cuerpo (FCA), para que dispongan lo más libremente posible de él a la hora de encarnar personajes.

Por último, nos apoyamos en una formación interdisciplinaria. Además de las diferentes técnicas interpretativas y corporales que se emplean en la formación, se trabaja con una variedad de disciplinas artísticas, tanto de las artes escénicas como de las artes plásticas.

La expresión y creación a partir de la experiencia corporal nos ayuda a aterrizar e integrar la vivencia.

Utilizar disciplinas artísticas diferentes a la propia (en la que el artista se ha profesionalizado, o está en el camino), proporciona la libertad y disfrute de crear sin expectativas y por tanto sin temor al fracaso y a la frustración. Permite ampliar las capacidades creativas, el marco restrictivo de las zonas de confort y los limitantes. Ofreciendo así nuevos enfoques y nuevos puntos de partida para el proceso creativo del actor.

## OFERTA FORMATIVA

### 1. Formación integral en interpretación y arte dramático

Formación regular completa de 4 años de duración. Estructurada en 2 bloques de 2 cursos lectivos cada uno.

**1.1. Curso básico** (1º y 2º cursos lectivos, incluye la FCA)

**1.2. Post-grado** (3º y 4º cursos lectivos)

### 2. FCA - formación corporal del actor

#### 2.1. Integrada

La FCA está integrada en el programa de la "Formación integral de interpretación y arte dramático" dentro del curso básico (1º y 2º cursos lectivos).

#### 2.2. Externa

Enfocada a actores y actrices profesionales, o estudiantes de interpretación en proceso de formación .

### 3. Seminarios

### 4. Coach

## PRECIO

**60 €** (20 € para Amigos del Centro Botín, PECCA, ACUCA, El cine en Tus Manos, Asociación La Llave Azul, EUREKA Santander y demás asociaciones culturales de Cantabria, estudiantes de audiovisuales y estudiantes de artes escénicas o profesionales acreditados).

## INSCRIPCIÓN

[actividadessics@morenafilms.com](mailto:actividadessics@morenafilms.com)

## NÚMERO DE CUENTA

C/C ES57 0128 00611505 0000 4426

Para garantizar la inscripción deberá haberse realizado el pago del precio de la matrícula.





# SEMINARIO: WORKSHOP SICS 2018

Introducción a la FCA y entrenamiento actoral



Nombre:

Apellidos:

DNI:

E-mail contacto:

Teléfono contacto:



## DESCUENTO:

Si formas parte de alguno de los siguientes colectivos: Amigos del Centro Botín, PECCA, ACUCA, El Cine en Tus Manos, Asociación La Llave Azul, EUREKA Santander y demás asociaciones culturales de Cantabria, estudiantes de audiovisuales y estudiantes de artes escénicas o profesionales acreditados indícanoslo para poder aplicar el descuento.

Amigos del Centro Botín (Indicar número):

Otros:



**POLÍTICA DE PRIVACIDAD:** Los datos personales que nos facilites serán incorporados a un fichero de datos gestionado por MORENA FILMS, S.L. Puedes ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante solicitud acompañada de una copia de su D.N.I, en la que especificará cuál de éstos solicita sea satisfecho, remitida a la dirección: MORENA FILMS, S.L. Calle Fernando VI, nº 17 2º derecha, 28004 Madrid (España) o en la dirección de correo electrónico [morenafilms@morenafilms.com](mailto:morenafilms@morenafilms.com)

¿Acepta nuestra política de privacidad?

SI:

NO:

(marca con una X)

## RECUERDA

que debes enviar este formulario, junto con el comprobante de pago a [actividadessics@morenafilms.com](mailto:actividadessics@morenafilms.com)

ORGANIZA:

EUREKA  
BOTÍN  
CENTRO

morena  
films