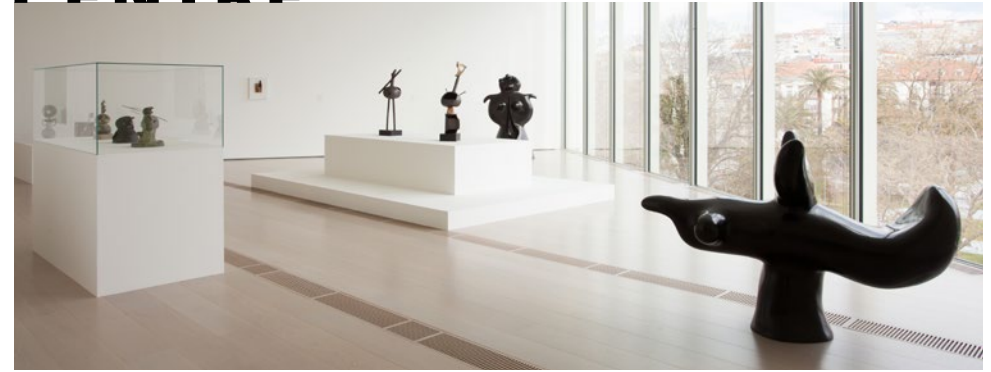




Joan Miró en Son Boter. Palma de Mallorca, c. 1968.
Josep Planas Montanyà. Archivo Successió Miró.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



Estás en el **espacio 1** en el que puedes apreciar, entre otras cosas, **los primeros ensamblajes de Miró (1931)**. En este momento de su vida como artista, Miró buscaba **huir de lo convencional** y, según sus propias palabras, asesinar la pintura y las formas de expresión plástica ligadas al academicismo. Es en este momento donde surge **el surrealismo**, corriente que le marca y con la que coincide a nivel conceptual y creativo pero a la que nunca quiso adscribirse para mantener su libertad. Y es precisamente **la libertad lo que marcó su trayectoria** como artista y como persona. **Miró era sobre todo libre.**

A pesar de desarrollarse como pintor y de ser esta su faceta más conocida, **Miró también trabajó la escultura y lo hizo intensamente.** Fue su **profesor Francesc Galí**, quien a través de un juego, le despertó dicho interés cuando **estudiaba en la Escuela de Artes. Tenía 19 años** y así lo describe él mismo:

“El color, para mí, era fácil, pero con la forma tenía grandes dificultades. Me enseñó a dibujar a partir del sentido del tacto, dándome objetos que no me estaban permitidos ver, pero que después debía dibujar. Es una manera de crear volumen.

Tengo un sentido vivo de la forma después de tocar con los ojos cerrados [...] aún hoy, treinta años más tarde, el efecto de esta experiencia tocar-dibujar regresa en mi interés por la escultura: la necesidad de moldear con las manos, coger una bola de arcilla húmeda...”

James Johnson Sweeney, «Joan Miró: Comment and Interview», Nueva York, Partisan Review, vol. 15, n.º 2, febrero de 1948, pág. 206.

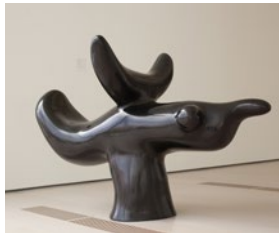


Tete et oiseau, 1966.

En 1956 Miró se establece en Mallorca y por fin puede tener el estudio que deseaba. Un lugar grande con espacio para la escultura. Allí crea incansablemente, por ejemplo, los yesos y ensamblajes que podemos ver en la vitrina y que tras pasar por la fundición se convierten en esta pieza.



Piezas provenientes de obras hechas con cerámica. Posteriormente fueron trabajadas con su primera fundición: V. Gimeno de Barcelona en 1949.



Oiseau solaire, 1966.

Primera pieza de Miró creada para situarse en exterior.

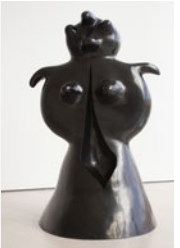
Peinture-Objet, 1931.

Uno de los primeros ensamblajes de su carrera como escultor. Miró vivía en París y el surrealismo irrumpía con fuerza en el mundo del arte. Los poetas y escritores de los que se rodeaba le inspiraron tanto que desde entonces buscaba crear poesía en tres dimensiones.



Femme (Femme debout), 1969.

En 1944, ya de vuelta en Barcelona, Miró se reencuentra con su amigo Josep Llorens Artigas que le descubre el mundo de la cerámica. Este mundo le ofrece infinidad de posibilidades. Prueba de ello es esta pieza cuyo molde inicial era de arcilla.



Personnage, Sculpture-objet, 1950. Femme, Sculpture-objet, 1950.

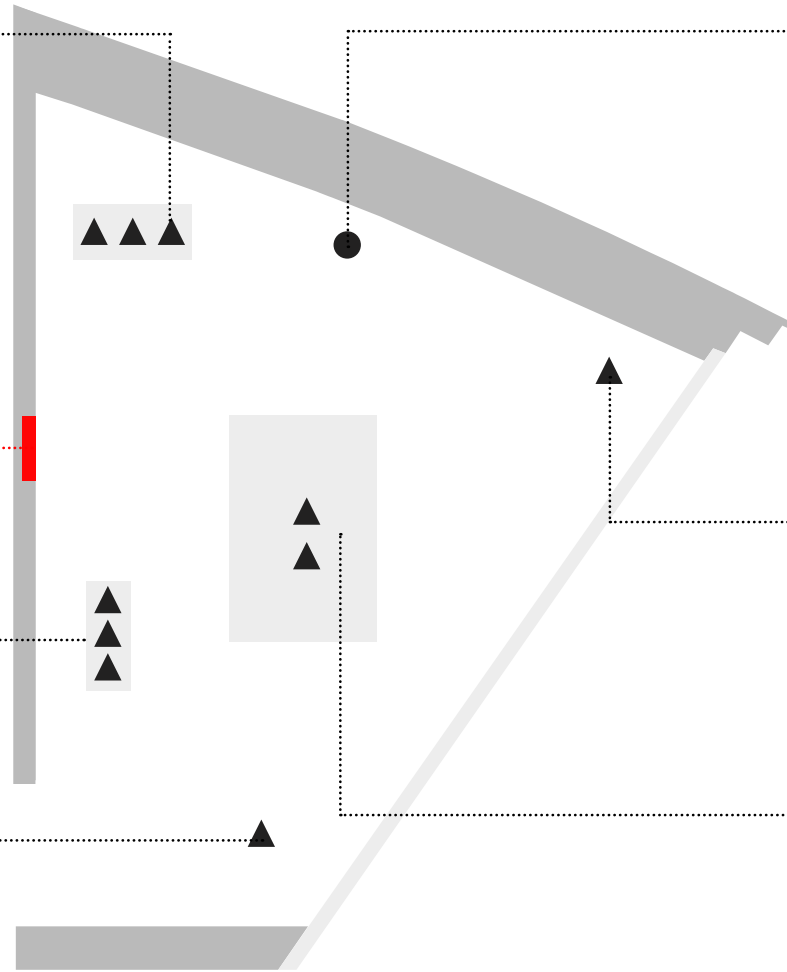
En 1950 comienza a esculpir en hierro y a mezclarlo con otros objetos como podemos observar en estas piezas.

Huesos y piedras traídos directamente de sus paseos, unidos con hierros creados a partir de calabazas.



LEYENDA

▲ Esculturas ● Ensamblaje ■ Dibujos ■ Fotos ■ Vitrinas ■ Bases



ESPACIO 1

