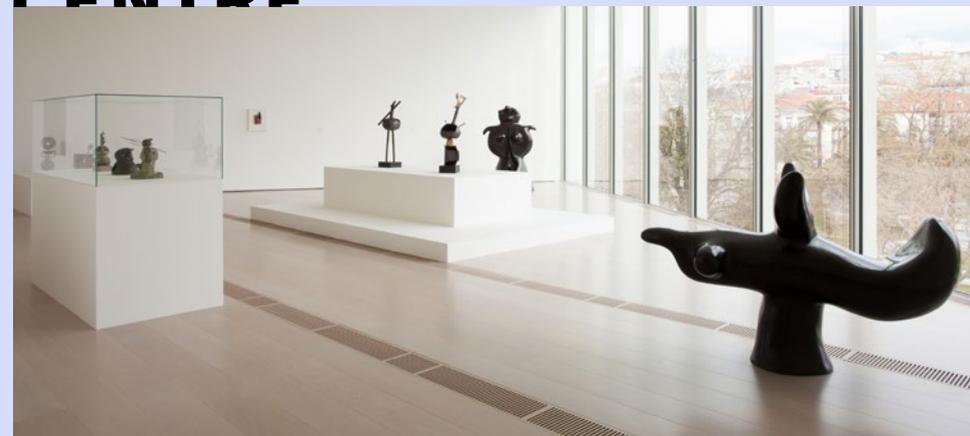


CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Estáis en el **espacio 1** en el que podéis ver, entre otras cosas, **las primeras uniones de objetos, o ensamblajes, de Miró**. En este momento de su vida, como artista, Miró buscaba crear un nuevo lenguaje y dejar atrás la estética usada hasta ese momento por los artistas y por él mismo. **Quería ser libre y expresarse a través del arte de manera única** y de ahí que quisiera, según sus palabras, “asesinar la pintura”. ¿Qué creéis que quieren decir estas palabras?

Comenzó a **explorar en el arte adentrándose en el mundo de la escultura**, pero lo hizo de manera novedosa porque tenía mucho que ver con los juegos a los que **jugaba con su profesor Francesc Gali en la Escuela de Artes**. Miró tenía entonces 19 años. Él os lo cuenta:

*“El color, para mí, era fácil, pero con la forma tenía grandes dificultades. **Me enseñó a dibujar a partir del sentido del tacto**, dándome objetos que no me estaban permitidos ver, pero que después debía dibujar. Es una manera de crear volumen.*

Tengo un sentido vivo de la forma después de tocar con los ojos cerrados [...] aún hoy, treinta años más tarde, el efecto de esta experiencia tocar-dibujar regresa en mi interés por la escultura: la necesidad de moldear con las manos, coger una bola de arcilla húmeda...”

James Johnson Sweeney, «Joan Miró: Comment and Interview», Nueva York, Partisan Review, vol. 15, n.º 2, febrero de 1948, pág. 206.

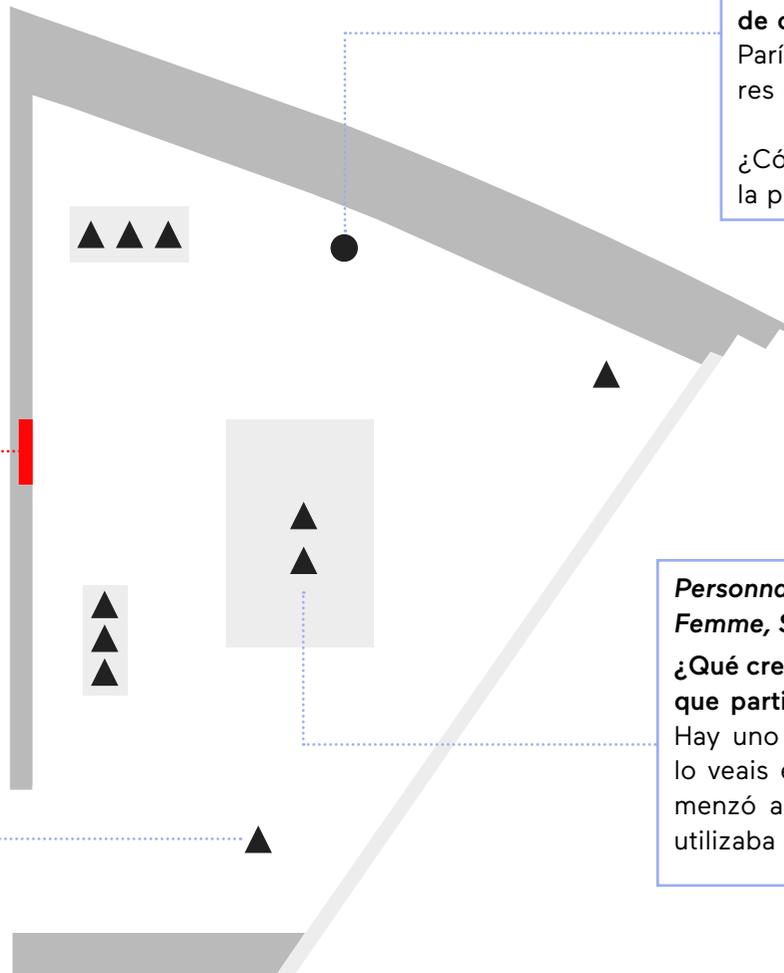
¿Veis estos objetos y moldes de yeso? ¿Los reconocéis en alguna escultura de la sala?

En 1956 Miró se fue a vivir a Mallorca donde por fin pudo tener el estudio que quería con un gran espacio para crear obras como, por ejemplo, esta.

Peinture-Objet, 1931.

Esta es una de las **primeras uniones de objetos que creó Miró**. Vivía en París rodeado de poetas y escritores que le sirvieron de inspiración.

¿Cómo pensáis que puede influir la poesía en la escultura?



Oiseau solaire, 1966.

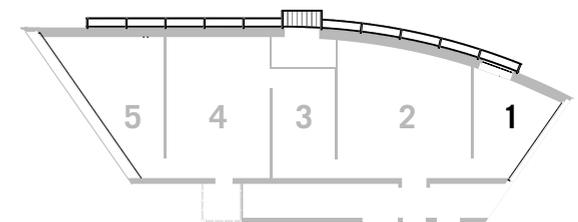
Esta obra es especial porque fue la **primera pieza de Miró creada para situarse al aire libre**.

Personnage, Sculpture-objet, 1950.
Femme, Sculpture-objet, 1950.

¿Qué creéis que fueron los objetos de los que partió Miró para crear estas obras? Hay uno que no será la última vez que lo veáis en la exposición... En 1950 comenzó a fundir en hierro pero además utilizaba otros objetos. ¿Los veis?



ESPACIO 1



LEYENDA

- ▲ Esculturas
- Ensamblaje
- Dibujos
- Fotos
- Vitrinas
- Bases