

# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



Joan Miró en Son Boter con algunos de los objetos para la escultura *Souvenir de la Tour Eiffel*.  
Palma de Mallorca, c. 1968.  
Josep Planas Montanyà. Colección particular.



Estáis en el **espacio 2** de la exposición. En él podéis ver **esculturas situadas en las bases** mientras **objetos descansan tumbados en las vitrinas**. Estos **objetos y materiales son los que Miró usaba para la creación de algunas de estas esculturas**. Las cartelas de las esculturas y las cartelas de los objetos con los que estas se hicieron tienen la misma numeración para ayudaros a buscarlos. **¿Reconocéis los objetos en las obras?** Si no los reconocéis no pasa nada porque lo que Miró quería es que **se difuminaran en la obra creando un nuevo objeto**, una nueva mirada que despertara nuestra imaginación.

Cuando tenía claro qué objetos usar y cómo unirlos los mandaba a la fundición donde hacían las obras que ahora podéis ver. Normalmente eran de **bronce**, pero también trabajó con **cerámica, fibra de vidrio** y materiales que le iban interesando **porque le encantaba investigar y descubrir cosas nuevas**, sobre todo de la naturaleza. **Él mismo lo decía en una entrevista:**

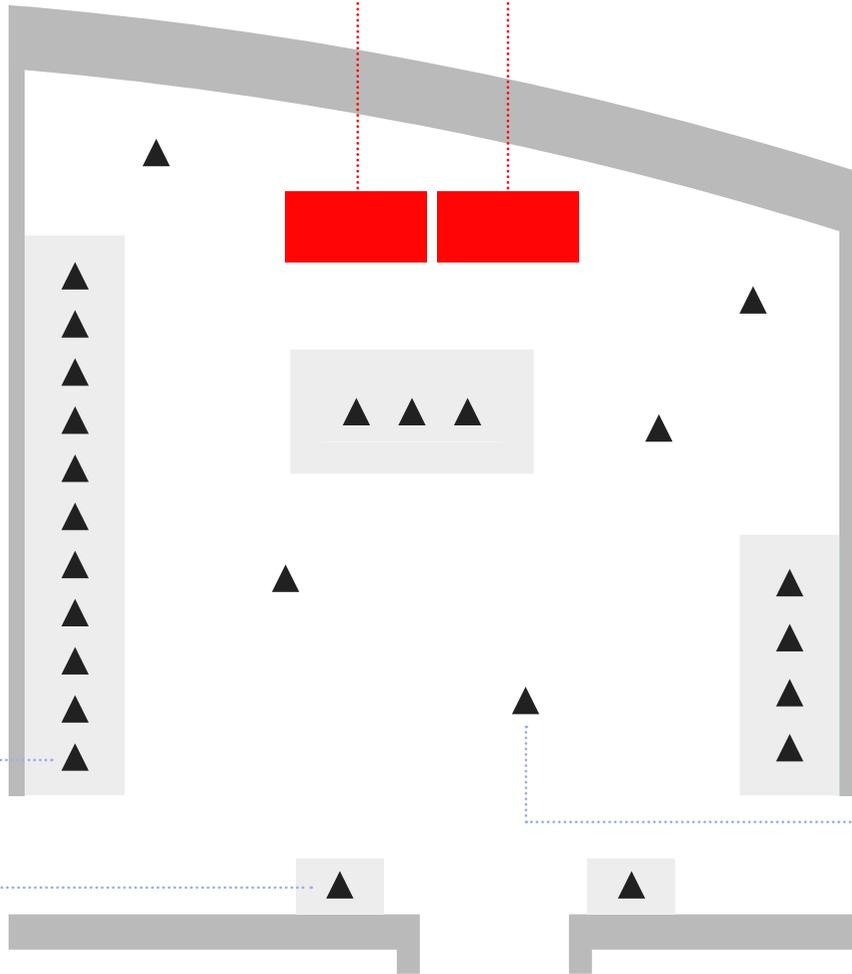
“Cuando vivo en el campo, nunca pienso en la pintura. Por el contrario, es la escultura lo que me interesa. Por ejemplo: llueve, la tierra está mojada. Recojo un poco de barro [...] Se convierte en una estatuilla. Es una piedra la que me dicta una forma...”

Entrevista radiofónica con Georges Charbonnier, París, 19 de enero de 1951. Publicada en Margit Rowell, op. cit., pág. 307.

¿Seríais capaces de descubrir cuáles de estos objetos fueron utilizados por Miró para crear las obras situadas en este espacio? ¡A por ello!



¿A que no adivináis cuál fue el objeto que utilizó para empezar a crear esta obra? ¡Un sobre de burbujas! Con 88 años Miró seguía creando e intentando sorprender.



Y aquí, ¿adivináis cual fue el objeto que le inspiró? Una servilleta que cogió de un restaurante. Tenía 90 años y esta fue su última obra.

Esta obra es una de las primeras que hizo de **resina sintética pintada** que es un material que pesa poco y con el que se podían hacer obras muy grandes. Para crearla se inspiró en... ¿Adivináis?  
  
Una pinza, una castaña y un pistacho.



**LEYENDA**

- ▲ Esculturas
- Ensamblaje
- Dibujos
- Fotos
- Vitrinas
- Bases

**ESPACIO 2**

