



Joan Miró en Son Boter junto al modelo en yeso para *Projet pour un monument pour la ville de Barcelone*. Palma de Mallorca, 1966.
Josep Planas Montanyà.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Estáis en el **espacio 3**. Aquí podéis disfrutar, sobre todo, del **bello mundo que creaba Miró** a la vez que experimentaba y jugaba. Porque su forma de crear era sobre todo eso: **juego y experimentación**.

Delante de vosotros obras, pero sobre todo, **uniones de objetos y moldes que después se convertirían en obras**. Primero decidía qué objetos unir y de qué manera. Así lo contaba:

“Me siento atraído por una fuerza magnética hacia un objeto, sin la menor premeditación, a continuación me siento atraído hacia otro objeto que se une al primero y que en contacto con él provoca un choque poético pasando antes por ese flechazo plástico-físico que hace que la poesía sea realmente conmovedora, y sin el cual no sería en absoluto eficaz”.

Carta a Pierre Matisse, Barcelona, 28 de septiembre de 1936. Publicada en Margit Rowell, op. cit., pág.188.

Después creaba el **molde de yeso** que permitía hacer la figura más grande que en la realidad si así lo deseaba. Por último, cuando el tamaño estaba decidido se hacía la **pieza definitiva en bronce o resina**.

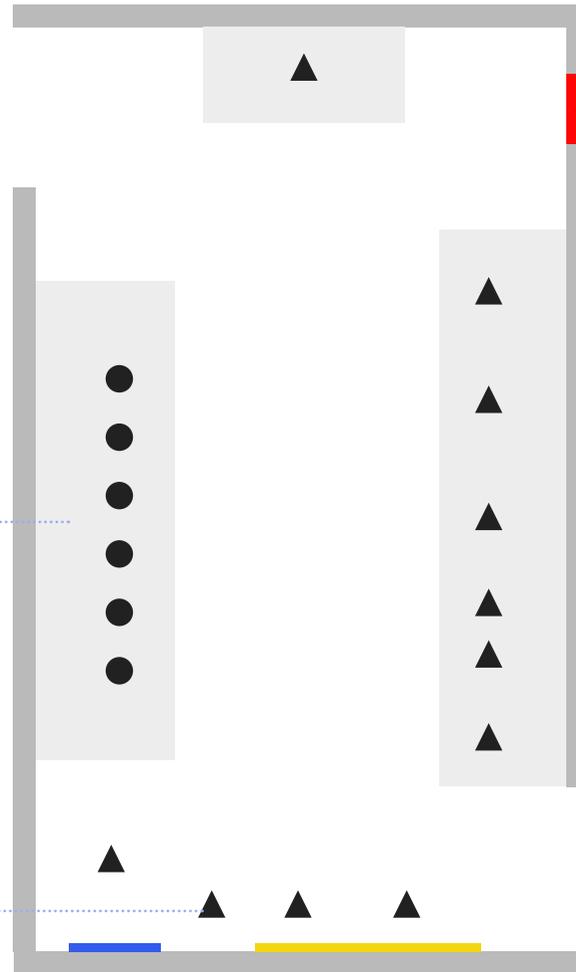
Como podéis ver los objetos con los que comenzaba a crear eran **cosas que ya existían y eso era lo novedoso de su obra**.

¿Sois capaces de encontrar en esta base el molde de una obra que comenzó siendo el papel de un caramelo?



Esto es una maqueta del escenario que Miró creó para un ballet. ¿Os imagináis sobre qué trataba? Quizá el nombre de la obra os dé pistas.

Jeux d'enfants ("juego de niños").



¿Alguno de vosotros ve un molde de pie en la vitrina y una raíz?

¿Seríais capaces de buscar las obras en la que aparece?

LEYENDA

▲ Esculturas ● Ensamblaje ■ Dibujos ■ Fotos ■ Vitrinas ■ Bases

ESPACIO 3

