



Vista de Son Boter con los objetos para *Homme et femme*. Palma de Mallorca, c. 1968  
Josep Planas Montanyà. Colección particular

# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Jóvenes y adultos



El **espacio 4** se caracteriza, sobre todo, por las **obras monumentales** que puedes apreciar. Fueron **realizadas a partir de 1962**, momento en el que comienza el **periodo más intenso de la creación escultórica de Miró**. Su proceso creativo sigue siendo el mismo pero es en este periodo cuando comienza a interesarse por crear **grandes esculturas que se situarán en espacios abiertos tanto naturales como urbanos**. Miró creía firmemente que colocar piezas escultóricas en espacios públicos **era poner en contacto el arte con las personas y que esto ayudaría a llenarlas de esperanza y de emociones positivas**.

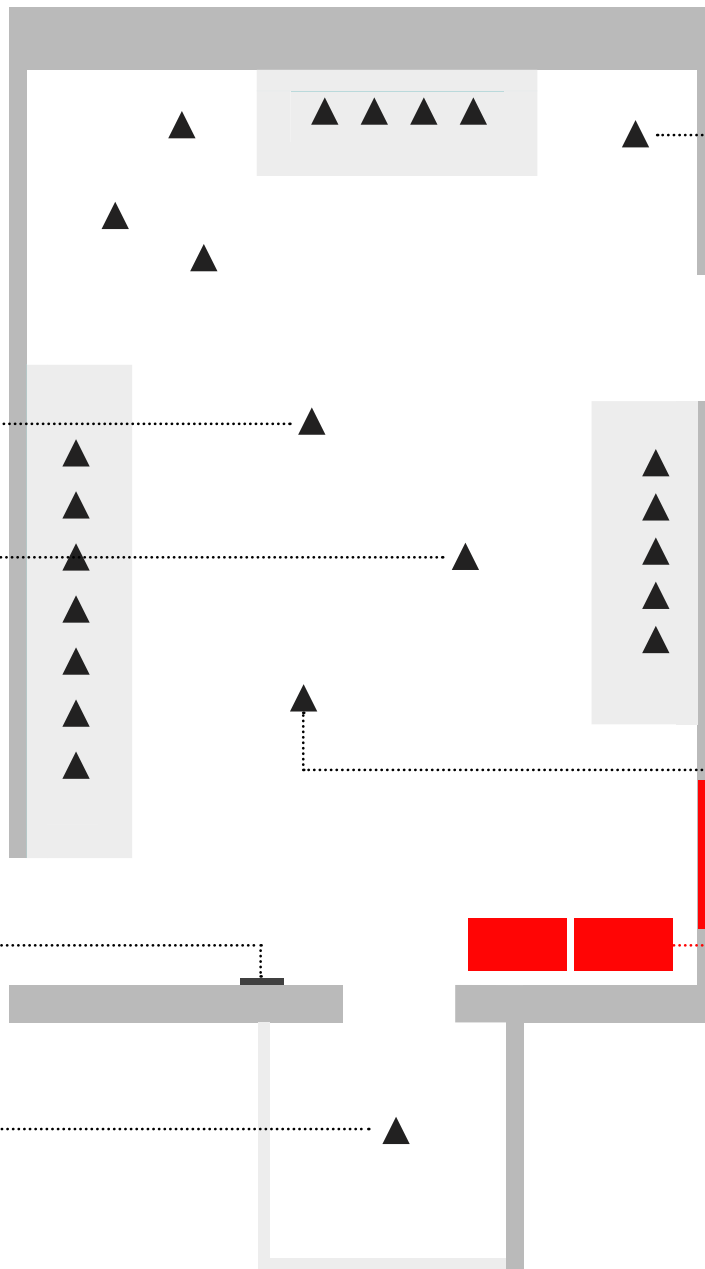
Para las obras al aire libre, Miró buscaba una pátina específica, un acabado concreto y diferente al del resto de piezas. Por ello **trabajaba con diferentes fundiciones**. Así describe 3 de las 7 con las que trabajó en su vida:

*«...Susse. Bronces, con pátinas nobles, negro, rojo oscuro, grandes superficies verdosas. Clementi. Pátinas ricas y personales, muy mágicas. Parellada. Pátinas puras, las resultantes del proceso de fundición, lo cual permite conservar toda la fuerza de expresividad de estos bronce, en su estado salvaje y potente. Estas piezas no podrían ser concebidas de otro modo; sería un fracaso».*

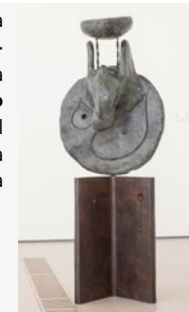
Carta de Miró a Pierre Matisse, Palma de Mallorca, 17 de febrero de 1970. Archivos Pierre Matisse Gallery, Morgan Library and Museum.



Uno de los **momentos más gratificantes** para Miró era en el que podía realizar **grafismos sobre los moldes de cera con un viejo clavo grande y oxidado**. Era un instante de máxima tensión, ya que no había margen de error porque ese sería el molde que se convertiría en la pieza final de bronce. Como puedes apreciar en estas piezas **los símbolos aportan rasgos definidos y precisos a la escultura**, muy característicos también de su obra pictórica.



El punto de partida para crear esta pieza, **Tête de femme, 1974**, es la conocida **figura de un pavo que Miró creó para el Belén**. Aquí el pavo se invierte y amplía para convertirse en la cabeza de una mujer.



En 1974, con 82 años Miró seguía innovando y buscando **la sorpresa**. Para ello el cambio de escala y el ensamblaje onírico. Aquí **Personnage, 1974**. Puntos de partida: jabonera, jabón de lavabo y jabón de Marsella.



En estas vitrinas puedes ver, como en el resto de salas, **objetos que constituyen los puntos de partida e inspiraciones** para las obras escultóricas de Miró que puedes disfrutar en este espacio.



Vídeo con el **proceso de fundición de Porte I, 1974**, en la **Fundación Perellada, Barcelona** con la que Miró comenzó a trabajar en 1965 y continuó hasta el final de sus días.

## LEYENDA

▲ Esculturas ● Ensamblaje ■ Dibujos ■ Fotos ■ Vitrinas ■ Bases

## ESPACIO 4

