

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Vista de Son Boter con los objetos para *Homme et femme*. Palma de Mallorca, c. 1968.
Josep Planas Montanyà. Colección particular.



Estáis en el **espacio 4** que se diferencia de los demás, sobre todo, por las **obras monumentales** que podéis ver. Miró comenzó a crear **obras grandes para situarlas en el paisaje o en la ciudad en 1962**. Tenía casi 70 años. Creía que situar esculturas en espacios públicos **era poner en contacto el arte con las personas y que esto ayudaría a llenarlas de esperanza y de emociones positivas**. ¿Qué opináis vosotros? ¿Os gusta encontrar obras de arte mientras paseáis por la ciudad o por la naturaleza?

Las obras al aire libre tienen que estar pensadas para aguantar muy bien la lluvia, el sol y el aire y no estropearse. Por eso **Miró trabajaba con diferentes fundiciones que aplicaban a la pieza el acabado (pátina) necesario en cada ocasión**. Así lo escribió :

«...Susse. Bronces, con pátinas nobles, negro, rojo oscuro, grandes superficies verdosas. Clementi. Pátinas ricas y personales, muy mágicas. Parellada. Pátinas puras, las resultantes del proceso de fundición, lo cual permite conservar toda la fuerza de expresividad de estos bronce, en su estado salvaje y potente. Estas piezas no podrían ser concebidas de otro modo; sería un fracaso».

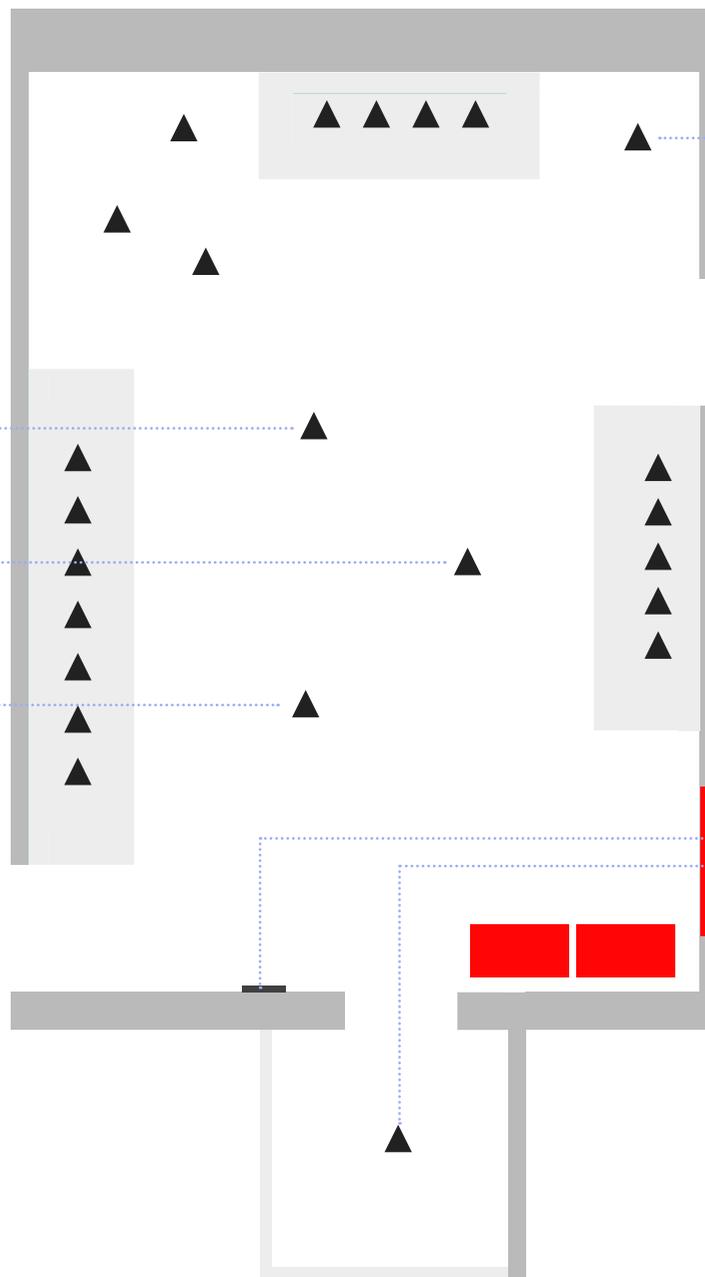
Carta de Miró a Pierre Matisse, Palma de Mallorca, 17 de febrero de 1970. Archivos Pierre Matisse Gallery, Morgan Library and Museum.



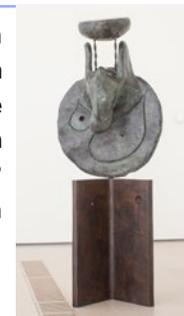
Uno de los momentos que más le gustaban a Miró era cuando podía **realizar dibujos sobre los moldes de cera con un viejo clavo grande y oxidado**. ¿Habéis probado a hacerlo alguna vez? Podéis utilizar un trozo de jabón y un palillo. Podemos dibujar con muchas más cosas que con un lápiz. En la obra de Miró ese trozo de cera se convertiría en la pieza final de bronce.



¿Adivináis cuales fueron los objetos de partida para realizar esta obra llamada **Personage 1978**? Seguramente los hayáis visto y usado muchas veces.



El punto de partida para crear esta pieza es **la figura de un pavo que Miró creó para el Belén de Navidad**. ¿Lo ves? ¡Está boca abajo y es la cabeza de la mujer!



¿Sabéis como se hace una escultura de bronce? Aquí podéis ver **cómo se creó Porte I, 1974**. Después acercaros a la obra y miradla con calma está llena de detalles interesantes y divertidos.

LEYENDA

▲ Esculturas ● Ensamblaje ■ Dibujos ■ Fotos ■ Vitrinas ■ Bases

ESPACIO 4

