

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



¿Qué diferencia observáis entre este espacio y el resto de la exposición? Además de las vistas a la bahía, el gran cambio es el color. **Miró comenzó a pintar las esculturas de los mismos colores que pintaba los lienzos o dibujos después de que su amigo Giacometti**, que también era escultor, le preguntase el porqué de no pintarlas. Miró era un pintor muy conocido en el mundo entre otras cosas por los colores de sus obras y a Giacometti le sorprendía que en las esculturas no los usase. Miró pensó sobre esto y tras reflexionar, decidió que Giacometti tenía razón así que comenzó a dar acabados de color a las esculturas. Era el año 1967, **Miró tenía 75 años**.

Una última pregunta: ¿os habéis fijado en los nombres de las obras? **Miró ponía los nombres para que reflexionáramos y nos divirtiéramos pensando sobre el nombre y la obra**, pero además lo hacía siempre **en francés, ¿por qué creéis que lo hacía?** Él os responde, a ver si lo entendéis. Si no lo conseguís, pedidle a un adulto que os lo explique.

“Es en París donde me formé intelectualmente, por eso, el francés es para mí la lengua de trabajo intelectual y de la reflexión”.

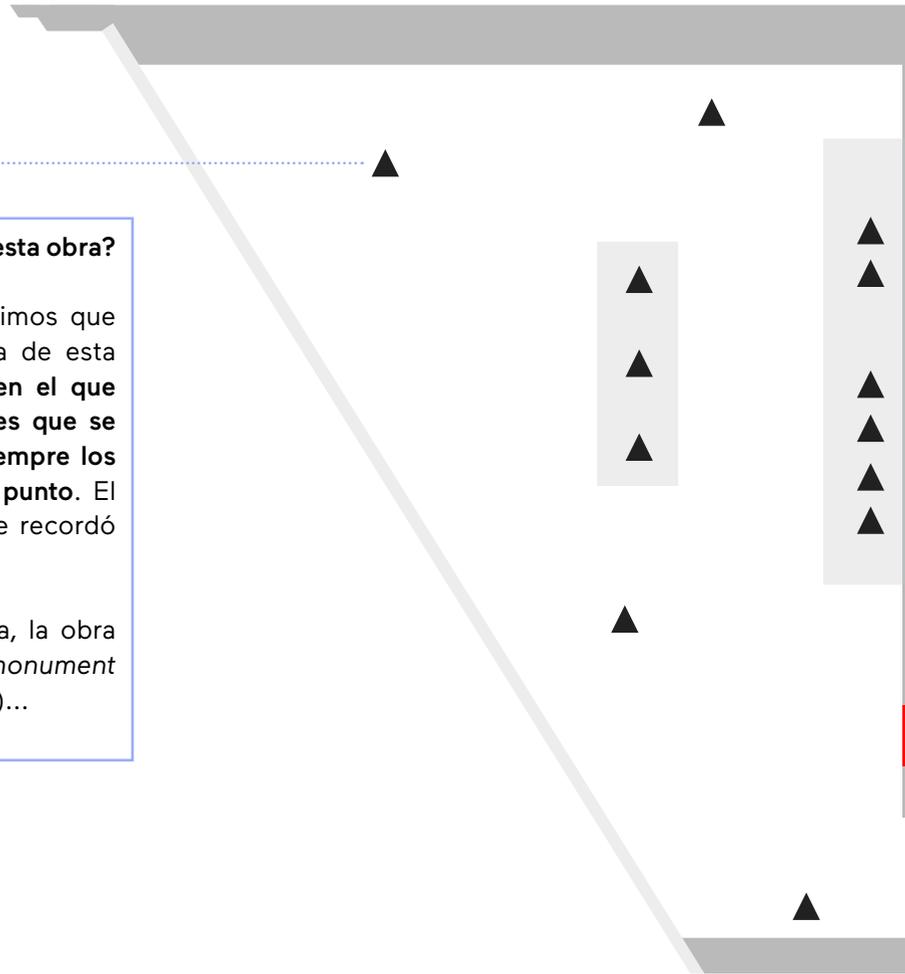
Georges Raillard, Op. cit., pág. 99.



¿A qué te recuerda esta obra?

Como pista os decimos que el punto de partida de esta obra es el **jabón en el que limpiaba los pinceles que se agujereó porque siempre los lavaba en el mismo punto**. El agujero del jabón le recordó a algo... ¿Adivináis?

Os damos una pista, la obra se llama *Femme, monument* (Mujer, monumento)...



En 1967, a sus 75 años, creó las obras coloreadas que ves en este espacio y por eso todavía nos cuesta más identificar los objetos desde los que partió.

A ver si sois capaces de encontrar en estas obras objetos como un pan, una calabaza, un grifo, un balón, un huevo, un sombrero de guardia civil o unas piernas de maniquí.

LEYENDA

▲ Esculturas ● Ensamblaje ■ Dibujos ■ Fotos ■ Vitrinas ■ Bases

ESPACIO 5

