

LA ARTISTA MULTIDISCIPLINAR LOUISA MARTIN PROTAGONIZA MAÑANA LA ÚLTIMA PERFORMANCE DEL CICLO 'BODY ECOLOGIES' EN EL CENTRO BOTÍN

- La creadora británica ofrecerá un espectáculo en el que explorará los modos sensoriales, afectivos y sub-lingüísticos a través de vídeos e instalaciones sonoras inmersivas.
- El Schumann Quartet, considerado uno de los mejores cuartetos del mundo, agota las entradas para su concierto homenaje a Claude Debussy.
- Juan Antonio González Fuentes, historiador y poeta, responsable de las relaciones institucionales del Archivo Lafuente, realizará la última visita comentada a la exposición '*Arte en el cambio de siglo*'

Santander, 25 de mayo de 2018. La artista multidisciplinar Louisa Martin ofrece mañana sábado, 26 de mayo, a las 18:00 horas, una performance en el Centro Botín. La creadora británica mostrará un trabajo concentrado en la exploración de los diversos modos sensoriales, afectivos y sub-lingüísticos. Esta actuación dirigida al público familiar supone la clausura del ciclo de artes escénicas **Body Ecologies** y constituye una de las propuestas más destacadas dentro de la programación semanal de actividades culturales ofertada por el centro de arte.

La performance de Martin, titulada '*Dress Rehearsal for a Lossless Body*', investiga formas atípicas de corporalidad, con especial atención a modos de percepción alternativos como el autismo. Para ello, la artista británica se sirve del vídeo y de las instalaciones sonoras inmersivas para situar al espectador como elemento central de su performance.

Una vez concluido el espectáculo, los asistentes podrán acercarse al proceso creativo de la artista gracias a una conversación entre el comisario del ciclo y la propia Louisa Martin. En esa charla, Martin desvelará los ejes principales que vertebran su trabajo y las motivaciones que le han llevado a investigar tanto las formas atípicas de corporalidad como los modos de percepción alternativos.

El trabajo de Martin llega al Centro Botín tras presentarse en la Serpentine Gallery y el ICA de Londres, la Bienal de Whitstable o el ARTIUM de Vitoria. Su proyecto performativo supone el final

CENTRO BOTÍN CENTRE

del ciclo **Body Ecologies**: un programa, comisariado por *fluent*, que ha estado compuesto por las performances de tres artistas internacionales (Paul Maheke, Mary Hurrell y la propia Louisa Martin).

Las entradas para la actuación, que se desarrollará sin escenario ni asientos, tienen un coste de 8 euros para los adultos y de 4 para los niños. Los Amigos del Centro Botín tendrán un 50 % de descuento en ambos casos.

Dos días después, el lunes 28 de mayo, a las 20:00 horas, el **Schumann Quartet** ofrecerá un recital de música clásica en el Centro Botín. El concierto, para el que no quedan entradas disponibles, constituye un homenaje al compositor francés Claude Debussy con motivo del primer centenario de su muerte. Los tres hermanos Schumann, junto a la violinista estonia Liisa Randalu, ejecutarán un programa en el que figuran el *Cuarteto en sol menor, op.10* de Debussy, así como otras dos obras camerísticas que hicieron época en su tiempo. Se trata del *Cuarteto n.22* de Mozart, segundo de los llamados 'Cuartetos prusianos', y del *Cuarteto n.2, op.17*, compuesto por el húngaro Bartók durante la Primera Guerra Mundial.

Considerado uno de los mejores cuartetos del mundo, Schumann Quartet llega al Centro Botín tras actuar con artistas de renombre internacional como Sabine Meyer, Menahem Pressler, Albrecht Mayer, Kit Armstrong, Edgar Moreau y Anna Lucia Richter. Tras su paso por Santander, la formación, residente actual del prestigioso Lincoln Center de Nueva York, emprenderá una gira por Estados Unidos. Asimismo, también está confirmada su presencia en eventos tan relevantes como la Mozart Week de Salzburgo o el Mozartfest de Wurzburg.

Visitas Centro Botín

El próximo miércoles 30 de mayo, a las 19:00 horas, el público podrá disfrutar de una nueva visita comentada en torno a la exposición 'Arte en el cambio de siglo': **Juan Antonio González Fuentes**, historiador y poeta, responsable de las relaciones institucionales del Archivo Lafuente, aportará su visión, como espectador y aficionado, sobre las dificultades que el visitante se encuentra al enfrentarse al arte contemporáneo.

Remontándose al momento en el que la ruptura del lenguaje se hace radical y evidente, es decir, al período de las vanguardias, nos aportará las claves que motivan esta ruptura y la dificultad que el espectador de a pie encuentra al enfrentarse al arte, no solo a las artes plásticas, sino también al cine de vanguardia o a la música culta contemporánea. Compartirá su experiencia, haciendo hincapié en la necesidad de encontrar las claves semánticas y léxicas de comprensión del fenómeno artístico de nuestros días.

La visita se enmarca dentro del ciclo **Descubriendo la colección de la Fundación Botín** y pretende facilitar el acercamiento desde muy distintos puntos de vista a una colección que ha ido formándose a lo largo de los últimos veinticinco años. La colección está compuesta por una selección de obras de algunos de los artistas que han dirigido el Taller de Artes Plásticas de Villa Iris, así como otros creadores que han disfrutado de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín. La selección actual, denominada '*Arte en el cambio de siglo*', finaliza el domingo 3 de junio.

A partir del lunes, la planta 1 del Centro Botín quedará cerrada hasta el 23 de junio, día en el que se abrirán al público las exposiciones '*El paisaje reconfigurado*', nueva selección de obras de la Colección de la Fundación Botín; y '*Retratos: esencia y expresión obras maestras del siglo XX*' procedentes de la colección de Jaime Botín.

El precio de esta actividad, para la que todavía quedan plazas disponibles, es de 6 euros para el público general y 3 para los Amigos del Centro Botín. Este ciclo de visitas concluirá el próximo 27 de junio con un recorrido coordinado por Benjamin Weil, comisario de la exposición y director artístico del Centro Botín.

Además, el centro de arte continúa desarrollando actividades para facilitar al público un mayor conocimiento del proceso creativo de Joan Miró. En este sentido, el viernes 1 de junio, a las 18:30 horas, tendrá lugar la iniciativa **¿A qué suena la mesa de Miró?**, cuyo objetivo es ayudar a los participantes a disfrutar de la obra del artista catalán a través de los sonidos que generaba mientras creaba.

Con ayuda del compositor y luthier Javier Botanz, jóvenes y adultos se adentrarán en el mundo de los materiales con los que trabajaba Miró desde una perspectiva totalmente diferente a la habitual. Escuchar con los ojos, mirar con la nariz y ver con los oídos es posible en el universo creativo que del artista que ofrece esta exposición. Las entradas, tanto para esta sesión como para las dos próximas, que tendrán lugar el 6 de julio y el 17 de agosto, están a la venta por 8 euros. Los Amigos del Centro Botín se beneficiarán de un 50 % de descuento.

Actividades para los Amigos

El domingo 27 de mayo, a las 12:00 horas, tendrá lugar una nueva visita guiada para los Amigos del Centro Botín. La actividad, para la que ya no quedan plazas, ofrece a los asistentes la oportunidad de acercarse gratuitamente a las exposiciones de una forma dinámica. Los mediadores del centro de arte descubrirán a los asistentes las claves principales de cada obra, en

CENTRO BOTÍN CENTRE

un recorrido que durará una hora. Aquellos que no han podido asistir a esta cita, tendrán la oportunidad de hacerlo todos los domingos hasta el próximo 30 de septiembre.

Por último, los Amigos del Centro Botín podrán disfrutar el martes 29 de mayo, a las 19:00 horas, de un nuevo **Tour de Bienvenida**. Una actividad totalmente gratuita que les permitirá conocer los rincones, evolución y filosofía del centro de arte santanderino. Durante la visita se revelarán las claves para sacar más rentabilidad a la tarjeta de Amigo del Centro Botín. El aforo de la actividad es de 20 plazas y será necesaria la retirada previa de una entrada, a coste cero.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132