

EL PAISAJE RECONFIGURADO

23 DE JUNIO, 2018
13 DE ENERO, 2019
SALA 1

Comisario:
Benjamin Weil



Tacita Dean, JG (fotograma de la película), 2013

Desde tiempo inmemorial, la representación del paisaje, en su vertiente realista o fantástica, ha ocupado el centro de la práctica artística. A finales del siglo XIX, los artistas se adentraron por nuevos caminos para generar formas artísticas que reflejaran la aceleración y creciente complejidad del mundo en que vivían. Del impresionismo y los movimientos subsiguientes hasta llegar a la abstracción, los últimos ciento cincuenta años se han nutrido de experimentación y rupturas formales que han desembocado en los profundos cambios traídos por las nuevas tecnologías y el advenimiento de nuevas estructuras sociales y utopías. El arte del siglo XXI hunde sus raíces en las mismas preocupaciones, reflejando un mundo cada vez más caótico y complejo que es consecuencia de la multiplicación de capas y la globalización de nuestro ámbito.

La idea de paisaje, en su sentido más literal o en el más abstracto o esotérico, constituye el hilo conductor de *El paisaje reconfigurado*. Un paisaje que, más que simplemente

representado, está reelaborado y repensado: un lugar para contemplar o experimentar dentro de la exposición, que a su vez emerge, en sí misma, también como una suerte de paisaje. Efectuada a partir de los fondos de la Fundación Botín, además de pintura, dibujo y escultura, la selección de obra incluye vídeos e instalaciones multimedia, unas modalidades artísticas que representan la vanguardia de la investigación creativa de las últimas décadas. La muestra presenta obras de Leonor Antunes, Miroslaw Balka, Lothar Baumgarten, Jacobo Castellano, Tacita Dean, Fernanda Fragateiro, Nuria Fuster, Joan Jonas, Irene Kopelman, Sol LeWitt, Julie Mehretu, João Onofre, Sara Ramo, Ignacio Uriarte y Oriol Vilanova.

Densas, de grandes dimensiones y con múltiples capas, las composiciones de **Julie Mehretu** reproducen con frecuencia detalles arquitectónicos para representar un mundo sumido en un estado de caos, en el que conflictos y hostilidades de todo tipo parecen dominar.

Random Intersection #14, de **Leonor Antunes**, forma parte de una serie en proceso de obras colgantes, cuya configuración remite expresamente a las bridas de las caballerías, y que la artista conecta luego con el espacio expositivo mediante una trama de cuerdas, creando una especie de presencia fantasmal que contrasta con la densidad de la arquitectura circundante.

Esencial en el filme de **Tacita Dean** es el intercambio epistolar que mantuvo con el escritor británico J.G. Ballard a propósito de las curiosas semejanzas que encontró entre un relato breve que el autor publicó en 1960 y *Spiral Jetty*, la célebre obra de Land Art que Robert Smithson creó en el Gran Lago Salado (Utah). El filme reproduce paisajes salinos de Norteamérica mientras una voz en off recita diversos textos de Smithson y Ballard.

Irene Kopelman se ha dedicado a investigar, junto a un oceanógrafo, los diversos sistemas empleados desde el siglo XIX para medir el color y el grado de transparencia de los cuerpos acuáticos.

Joan Jonas recurre a la pintura mural para crear un entorno inmersivo que evoca un bosque poblado de aves y una video-performance de dos canales, que funde referencias a sus continuos viajes por el mundo con otras relativas a su exploración de los paisajes rurales de Cantabria.

Entre 1977 y 1986, **Lothar Baumgarten** exploró regiones remotas de América del Sur. Sus fotografías reflexionan sobre el profundo contraste que se da entre las fantasías occidentales sobre el paraíso y las formas de vida de los pueblos autóctonos y la destrucción sistemática de su hábitat a manos de conglomerados empresariales internacionales. La pintura mural nombra a algunas de esas tribus y los territorios que aún ocupan.



Leonor Antunes, Random intersection #14 (detalle), 2017.

Oriol Vilanova crea un metapaisaje a partir de una colección de 700 postales relacionadas con ciudades vistas de noche, reflexionando sobre cómo, a menudo, el paisaje queda reducido a la condición de tópico turístico.

La escultura de suelo de **Fernanda Fragateiro** es una réplica de una pasarela de tablones que encontró mientras exploraba el terreno de Ciudad Abierta, un experimento arquitectónico utópico desarrollado en la zona central de Chile.

Nuria Fuster pone en escena la efigie de Don Quijote para dotar a su reunión de objetos encontrados de una trama teatral, además de una dimensión paisajística. Una plancha de hierro funciona como relieve, al igual que el aspirador, que lanza aire a las aspas de lo que, de otro modo, no sería sino un inútil aspirador industrial pero que aquí evoca los molinos de viento de la célebre novela épica de Miguel de Cervantes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN WWW.CENTROBOTIN.ORG

HORARIOS

Horario de invierno

(octubre a mayo)
De martes a domingo,
de 10:00 a 20:00 h.

Horario de verano

(junio a septiembre)
De martes a domingo,
de 10:00 a 21:00 h.

Cerrado

Todos los lunes.
(excepto el 25 de junio y del 16 de julio al 27 de agosto -incluidos-)
1 de enero y 25 de diciembre.

TARIFAS

Entrada general: 8€.

Entrada gratuita (con acreditación):

Amigos del Centro Botín, portadores del Pase, menores de 16 años, desempleados, patrocinadores y periodistas acreditados. También miembros del Consejo Internacional de Museos -ICOM- del CIMAM, del IAC y de Sotheby's preferred, así como portadores de la tarjeta SOY de Mutua Madrileña.

Entrada reducida (con acreditación): 4€.

Para mayores de 65 años, estudiantes de 16 a 25 años, personas con discapacidad y familias numerosas.

Entrada para grupos: 6€.

Mínimo de 8 y máximo de 30 personas -guía/responsable incluido-.

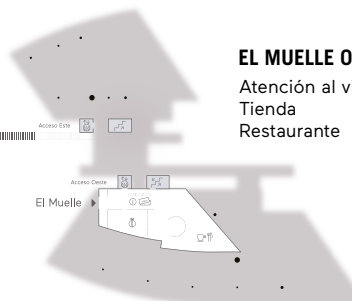
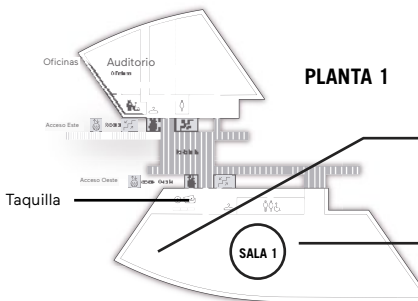
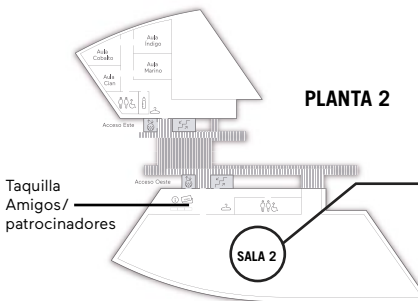
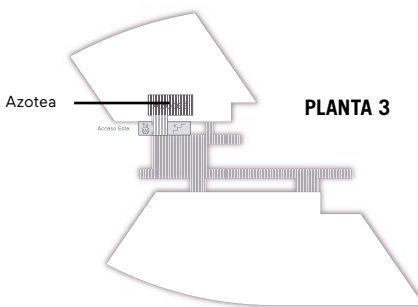
CONSULTAR LAS EXPOSICIONES EN



#JoanMiró
#Elpaisajereconfigurado
#LaColecciónCB
#Retratosesencia

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander
(España)
tlf. 942 047 147

centrobotin.org



PLANTA 3

PLANTA 2

PLANTA 1

EL MUELLE 0

Taquilla
Amigos/
patrocinadores

JOAN
MIRÓ:
ESCULTURAS
1928-1982

RETRATOS:
ESENCIA Y
EXPRESIÓN

EL PAISAJE
RECONFIGURADO

Atención al visitante
Tienda
Restaurante