



GOBIERNO
de
CANTABRIA

Música para un espacio de Renzo Piano

Ferran Arbona
Clarinete

Beatriz Oleaga
Mezzosoprano

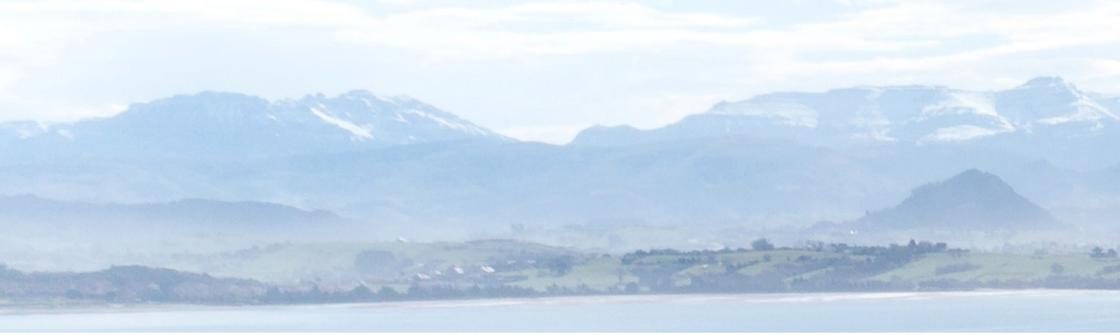
Ensemble del Encuentro

Fabián Panisello
Director

Centro Botín. Santander
Domingo, 22 de julio
20:30 h.



2018



Música para un espacio singular

El día de la inauguración del Centro Botín, hace ahora poco más de un año, Renzo Piano estaba feliz, orgulloso del resultado de su obra, aunque con un matiz: «Aquí falta música», me dijo en un aparte. Así nació la idea de celebrar en el Centro un concierto muy especial con la música que él siente como más cercana, la de su propio tiempo, y más concretamente, la de sus amigos, los grandes compositores de su generación, como Pierre Boulez y Luciano Berio. Me pareció una buena manera de celebrar el cruce de las artes, el punto de encuentro entre la arquitectura y la música. Los espacios vivos, como son los de Piano, se enriquecen cuando se desarrollan en el tiempo a través de la música, la cual, a su vez, cobra un sentido nuevo cuando se hace sonar en un lugar como este.

Al contemplar los edificios de Renzo Piano, Luciano Berio veía música. Así lo contó hace unos años en la revista *Domus*: «Renzo Piano canta cuando celebra el vuelo de una gaviota en el aeropuerto de Osaka o cuando propone la imagen irreverente de una nave con su chimenea y sus tubos al viento en el Centro Georges Pompidou». Estoy segura de que Berio también encontraría música en el Centro Botín. Berio y Piano se conocieron precisamente durante la construcción del Pompidou, sede del IRCAM, el instituto de investigación acústica y musical donde trabajaba Berio y que había sido fundado por Pierre Boulez. «Cuántas veces hemos hablado Pierre Boulez y yo —dijo Renzo Piano en recuerdo de su amigo— sobre la cercanía de nuestras dos artes, sobre el deseo de encontrar un orden compartido entre el arte de los sonidos y la arquitectura».

La reunión de las artes es una aspiración natural en este arquitecto de mirada universal, genovés de nacimiento y florentino y milanés de formación. Es también un concepto que la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha procurado siempre practicar, sea a través de los encargos que todos los años realiza a un gran artista internacional con motivo de la Navidad, o del concierto que anualmente organiza en el Museo Reina Sofía, en el que la Sinfonietta de la Escuela ofrece un programa ligado a alguna de las exposiciones del Museo. En el caso del concierto de hoy, nos pareció que su marco natural era el Encuentro de Música y Academia que la Escuela convoca cada año en Santander y que reúne a jóvenes músicos de gran talento,

seleccionados mediante audición por su director artístico, el maestro Péter Csaba, en los mejores centros de enseñanza musical de Europa. En el Encuentro, estos jóvenes comparten el escenario con músicos de gran prestigio. Así será también hoy: los solistas Ferran Arbona y Beatriz Oleaga y los miembros del Ensemble del Encuentro actuarán a las órdenes del maestro Fabián Panisello, un gran director/compositor del momento actual.

Las tres obras que se incluyen en el programa son adecuadas para la ocasión. Primero oiremos a Arnold Schönberg, padre de buena parte de la modernidad musical. Su *Sinfonía de cámara op. 9*, que extiende la tonalidad hasta el extremo —o, incluso, más allá— es precisamente la obra bisagra con la que, en 1906, Schönberg se despide de la forma antigua de concebir la música y abre la puerta a un mundo nuevo. A lo largo de todo el siglo XX y en lo que llevamos del XXI, ese nuevo mundo verá el nacimiento de músicas de muy diverso tipo, algunas de ellas, fascinantes, como *Domaines* para clarinete solo (1968) de Pierre Boulez, una partitura abierta que dice al intérprete lo que tiene que tocar, pero deja a su elección el orden en que las cosas deben sonar; o como las *Folk Songs* (1964), once canciones populares de diferentes países reunidas y arregladas magistralmente por Luciano Berio. Estaban destinadas a su esposa, la soprano Cathy Berberian.

Confío en que este concierto nos ayude a percibir de una manera más completa, con los oídos además de con los ojos, este edificio singular que establece una relación nueva entre el mar y nuestra querida ciudad de Santander.

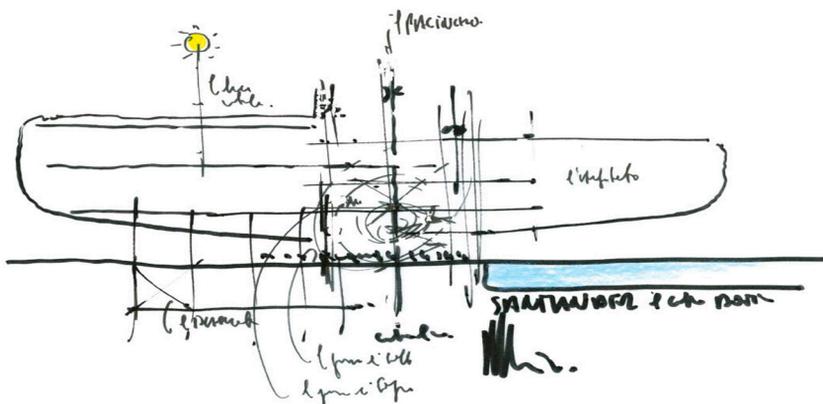
Paloma O'Shea

Presidenta Fundadora

Escuela Superior de Música Reina Sofía



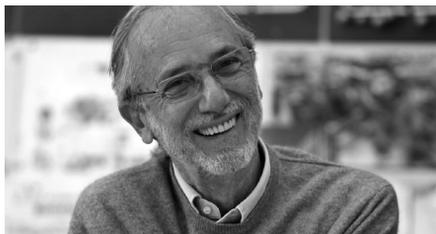
© Fundación Botín-Centro Botín. Arquitecto: Renzo Piano, Santander 2018.



El Centro Botín

El Centro Botín es un centro de arte de la Fundación Botín: un espacio para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y un lugar de encuentro en Santander en torno al arte y la cultura. Además, este centro de arte permite a la Fundación Botín continuar y potenciar su dilatado apoyo al arte y a los artistas durante los últimos 30 años, a través de exposiciones internacionales, talleres y becas, así como una línea de investigación sobre el dibujo y la exposición de su colección de arte.

La misión del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora, facilitando a todos los públicos el acceso y la convivencia con las artes, utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. La investigación desarrollada entre la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín, compuesto por actividades para niños, jóvenes, familias y adultos que despiertan su curiosidad, imaginación y creatividad a través de las artes. Exposiciones, conciertos, teatro, danza, ciclos de cine, talleres y cursos forman parte de este programa.



© RPBW, ph. by Stefano Goldberg/Publifoto

Renzo Piano

Arquitecto

Nació en Génova (Italia) en 1937 en el seno de una familia dedicada a la construcción. Durante sus estudios en la Facultad de Arquitectura de Florencia y en la Escuela Politécnica de la Universidad de Milán, trabajó en el estudio de Franco Albini. En 1971 fundó la sociedad “Piano & Rogers” en Londres junto a Richard Rogers, con quien ganó el concurso por el diseño del Centro Pompidou, lo que le llevará más tarde a trasladarse a París.

Desde comienzos de los años 70 hasta los 90 trabajó con el ingeniero Peter Rice, con el que se asoció formando el Estudio Piano & Rice de 1977 a 1981. En 1981 creó el “Taller de Construcción Renzo Piano”, con una plantilla de 150 personas y oficinas en París, Génova y Nueva York.

Ha recibido numerosos premios y galardones, entre los que destacan: la Medalla de Oro Real del RIBA en Londres (1989), el Premio Kioto en Japón (1990), Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO (1994), Premio Imperial en Tokio (1995), Premio Pritzker de arquitectura en la Casa Blanca en Washington, EE.UU. (1998), Leone d’oro alla Carriera en Venecia (2000), Medalla de Oro del AIA en Washington (2008) y el Premio Sonning en Copenhague (2009).

En 2004 instauró la Fundación Renzo Piano, una organización sin ánimo de lucro dedicada a la promoción de la profesión de arquitectura a través de programas educativos y actividades formativas. La nueva sede se estableció en Punta Nave (Génova) en junio de 2008. En septiembre de 2013, Renzo Piano fue nombrado senador vitalicio por el Presidente de la República Italiana, Giorgio Napolitano, y en mayo de 2014 doctor honoris causa por la Universidad de Columbia. En 2017 concluyó su primera obra en España, el Centro Botín, en Santander.

PROGRAMA

MÚSICA PARA UN ESPACIO DE RENZO PIANO

Arnold Schönberg Sinfonía de cámara núm. 1, op 9,
(1874-1951) para 15 instrumentos a solo

Ensemble del Encuentro
Fabián Panisello, director

Pierre Boulez Domaines para clarinete solo
(1925-2016)

Ferran Arbona, clarinete

Luciano Berio Folk songs para mezzosoprano y 7 instrumentos
(1925-2003) *I. Black is the colour*
 II. I wonder as I wander
 III. Loosin Yelev
 IV. Rossignolet du bois
 V. A la femminisca
 VI. La donna ideale
 VII. Ballo
 VIII. Motettu de tristura
 IX. Malurous qu'o uno fenno
 X. La fiolaire
 XI. Azerbaijan love song

Beatriz Oleaga, mezzosoprano
Ensemble del Encuentro
Fabián Panisello, director

BIOGRAFÍAS



Fabián Panisello

Director

Nacido en Buenos Aires en 1963, el compositor y director orquestal Fabián Panisello es el director y fundador de PluralEnsemble y Director de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Se formó como compositor con Francisco Kropfl en Buenos Aires y con Bogusław Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo (Diploma de Excelencia, 1993). Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección.

Han interpretado su obra artistas como Pierre Boulez, Peter Eötvös, el Cuarteto Arditti, Susanna Mälkki, Dimitri Vassilakis, Allison Bell, Laia Falcón, Marco Blaauw, Leigh Melrose o Francesco D'Orazio y agrupaciones como la Orquesta de la Sudwestrundfunk (Baden-Baden), Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Shanghai Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de la BBC, Orquesta de la Opera de Lyon, Ensemble Modern, Nouvel Ensemble Modern y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Ha recibido varios galardones, como el Premio Iberoamericano de Composición Rodolfo Halffter, o la beca del Decano del Mozarteum; y desde 2010 es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina. Como compositor y director ha actuado en los principales festivales del mundo dedicados a la música actual, como Donaueschingen, Bienen de Múnich, Otoño de Varsovia, Wien Modern, Présences, Música de Estrasburgo, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spazio Musica, el ciclo de música contemporánea de la WDR, Klangspuren Schwarz de Tirol, entre otros. Así mismo, ha participado como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen con las orquestas de la Westdeutscher Rundfunk de Colonia y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín.

Su ópera de cámara *Le Malentendu* fue estrenada recientemente con gran éxito de público y crítica en Buenos Aires, Varsovia, Viena y Madrid, en una coproducción entre Teatro Colón, Festival de Otoño de Varsovia, Neue Oper Wien, los Teatros del Canal y el Teatro Real. La obra contó con el apoyo de la Convocatoria 2015 de Ayudas Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales.

Fabián Panisello ha estrenado numerosas obras y grabado discos para sellos como NEOS y Col legno (Munich), Cypres (Bruselas) o Verso (España), y actualmente publica sus obras con Peters Edition de Leipzig.



Ferran Arbona
Clarinete

Nació en Carcaixent (España) en 1997. Desde 2014 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete, bajo la tutela de Michel Arrignon. Disfruta de beca de matrícula CulturArts y Fundación Albéniz y de residencia Fundación Albéniz. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en los cursos 2015-2016 y 2016-2017. Ha sido dirigido por Vladímir Jurowski, Christoph Eschenbach, David Newman, Jukka-Pekka Saraste y Michael Sanderling. Como alumno de la Escuela Reina Sofía, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, así como del Octeto de Wanderer y del Quinteto Orfeo. Actualmente es miembro del Grupo Schola y del Grupo Brahms.



Beatriz Oleaga
Mezzosoprano

Nació en Madrid (España) en 1987. Obtuvo el Título Superior de Música en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Pilar Pérez-Iñigo. Actualmente estudia un Máster en la Cátedra de Canto Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la tutela del maestro Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. Ha actuado en el KKL Lucerne Concert Hall, Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Beijing National Centre for the Performing Arts y L'Opéra Royal del Palacio de Versalles, y ha cantado como solista con la Sinfónica de Madrid, La Spagna, Polska Orkiestra Radiowa, Dresdner Barockorchester y Hespèron XXI, entre otras. En el curso 2017-2018 recibió de manos de S.M. la Reina Doña Sofía el diploma de alumno más sobresaliente.



Ensemble del Encuentro

El Ensemble del Encuentro de Santander Música y Academia es un conjunto instrumental creado en 2010 con el fin de dar a los participantes del Encuentro la oportunidad de desarrollarse en el campo de la música contemporánea y, al mismo tiempo, ofrecer a los espectadores de Cantabria interpretaciones de garantía de las mejores composiciones de los siglos XX y XXI. Como la mayoría de los conjuntos de esta especialidad, la formación del Ensemble es variable en número y tipo de instrumentos, dependiendo del repertorio que en cada caso se aborda.

A lo largo de sus 8 años, el Ensemble ha tocado obras de Toshio Hosokawa, Peter Maxwell Davies, Pierre Boulez, Manuel de Falla, Paul Hindemith, György Ligeti, Luis de Pablo, Arnold Schönberg o Igor Stravinsky, entre otros, bajo la dirección de Fabián Panisello.

COMPOSICIÓN DEL ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

VIOLÍN

Luosha Fang
Naori Takahashi

VIOLA

Tess Joly
Ekaterina Manafova

VIOLONCHELO

Johannes Gray
Laura Martin

CONTRABAJO

Pablo Santa Cruz

FLAUTA Y PICCOLO

Gala Kossakowski
Marvin Moch

OBOE

Inmaculada Veses

CORNO INGLÉS

Carlos Andrés

CLARINETE

Dániel Mészáros, requinto
Emanuele Mammarella

CLARINETE BAJO

James Gilbert

FAGOT

Stanley Kaye-Smith

CONTRAFAGOT

Miguel García

TROMPA

Norberto López
Joel Ashford

PERCUSIÓN

Ferran Martínez
Luis Azcona

ARPA

Helena Ricci



© Fundación Botín-Centro Botín. Arquitecto: Renzo Piano, Santander 2018.



ENCUENTRO DE SANTANDER MÚSICA Y ACADEMIA

encuentro@albeniz.com
www.encuentrodesantander.es

Calle Hernán Cortés, 3-entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Tfno.: + 34 942 241 954*
*Válido del 22 de junio al 22 de julio 2018

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tfno.: + 34 91 523 04 19

