

DECLARACIONES PRESENTACIÓN SALA “RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN” Y EXPOSICIÓN “EL PAISAJE RECONFIGURADO”

ÍÑIGO SÁENZ DE MIERA - Director general de la Fundación Botín

Gracias a la generosidad de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, hoy inauguramos una nueva sala que, de forma permanente, expondrá parte de su colección. En concreto, ocho obras maestras de algunos de los más importantes artistas del siglo XX. Es un hito verdaderamente extraordinario en la trayectoria del Centro que, además, coincide con el primer aniversario y con una nueva exposición de la colección de la Fundación Botín. Es especialmente bonito que las tres cosas coincidan.

Sabéis que la Colección de la Fundación Botín está compuesta por obras de los becarios y de los directores de taller. Es decir, la estamos construyendo, desde hace ya más 25 años, en torno al eje principal del programa de Artes Plásticas de la Fundación que es la formación. Esto hace que sea reflejo de tres cosas importantes: de nuestra historia y de la huella de la actividad que está dejando nuestro programa de Artes Plásticas; también es una declaración de intenciones y una prueba del compromiso de la Fundación Botín con la formación y su apuesta por el talento; y por último, al ir uniendo obras de los maestros, se ha convertido en una buena forma de entender la evolución del arte contemporáneo de las últimas dos décadas. Por eso, para la Fundación Botín, la Colección siempre será una prioridad.

Sobre la apertura de la nueva sala “Retratos: Esencia y Expresión”

MARÍA JOSÉ SALAZAR - Miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín y experta en arte del siglo XX

Me ha sorprendido mucho la generosidad de Jaime Botín porque estas obras formaban parte de su vida cotidiana. Ha sido capaz de desprenderse de obras que él consideraba muy importantes, vitales en su entorno. Ha querido que pasaran a ser disfrutadas por todos, especialmente en Santander, en dónde él pasó su infancia.

Me ha sorprendido también que un coleccionista privado tuviera unidad en su colección. Una unidad temática e incluso temporal, ya que todas las obras pertenecen a las vanguardias de finales del XIX y principios del XX. Son artistas, preferentemente españoles. Él entiende que hay artistas españoles muy buenos en su momento pero que los sucesos de nuestro país quedasen relegados a un segundo plano. Él hablaba de Pancho Cossío como uno de los grandes artistas españoles relegados por las circunstancias sociales.

Cada una de las obras es una pieza muy importante en la trayectoria del artista. Por ejemplo, el cuadro de Cossío es el primero que vuelve a pintar después de un periodo de diez años sin hacerlo. O el Juan Gris, que es del año 1918, cuando él estaba refugiado en el sur de Francia en el final de la guerra europea, y cuando empieza a abandonar el cubismo camino de la figuración... Cada una de las piezas es magnífica y el conjunto es muy interesante.

El cuadro de Francis Bacon no es un retrato. Es un autorretrato realizado trágicamente, tras el suicidio de su amante en París, justo cuando él estaba exponiendo en el Centro Pompidou. Entonces, se hace este autorretrato, que tiene mucho valor porque refleja su dolor y es realmente autobiográfico.

Sobre la apertura de la Exposición “El paisaje reconfigurado”

BENJAMIN WEIL - Director Artístico del Centro Botín y Comisario de “El paisaje reconfigurado”

La selección que presentamos recoge la diversidad y representa diferentes movimientos estéticos de las vanguardias. También ayudará a descubrir nuevas afinidades y perspectivas del arte moderno. Más aún en el caso de las obras de los grandes maestros de la cultura española, que no son tan conocidos por el gran público.

La idea del *paisaje* surge porque estudiando el conjunto de obras me di cuenta de que el paisaje es un concepto que ha evolucionado. Me interesaba la idea de que, por ejemplo, tomando el trabajo de Lewitt tenemos visión muy matemática y muy ordenada relacionada con la cuadrícula que se usa para elaborar un paisaje más clásico. Así vamos relacionando varias de estas obras.

.....

Centro Botín

CENTRO BOTÍN CENTRE

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072