

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

FERNANDA FRAGATEIRO

MONTIJO, PORTUGAL, 1962

Um caminho que não é um camino (Un camino que no es un camino) / A Road That Is Not A Road, 2005

Madera, acero y espejo / *Wood, steel and mirror*

600 x 75,5 x 12 cm

Donación de la artista / *Gift of the artist* 2005

Fernanda Fragateiro centra su interés en la exploración del entorno urbano y en cómo este se ve configurado —formal y funcionalmente— por la arquitectura. De ahí que la dimensión social de la arquitectura y su manera de conformar la interacción humana y su organización constituyan una inquietud importante en la investigación formal de la artista, que se basa también en sus propias reflexiones sobre la relación entre arquitectura y escultura. De hecho, la mayor parte de sus obras parten de detalles o fragmentos arquitectónicos, y algunas llegan incluso a realizarse con material de construcción que la artista recopila en su deambular por la ciudad.

En 2004, la beca de la Fundación Botín permitió a Fragateiro viajar a Ciudad Abierta, en las proximidades de Valparaíso, Chile, para investigar en ese singular laboratorio arquitectónico y urbanístico al aire libre. Concebida a comienzos de los setenta por un arquitecto y un poeta, Ciudad Abierta ha venido desplegándose desde entonces bajo los auspicios de la Facultad de Arquitectura de Valparaíso. Durante casi cinco décadas, arquitectos, poetas, artistas e ingenieros se han involucrado en uno de los experimentos de educación arquitectónica más radicales que existen. Ciudad Abierta continúa su crecimiento, y su decadencia.

Fragateiro observó su evolución sobre el terreno, convirtiéndose, de alguna manera, en parte del proyecto. Su interés arranca del descubrimiento de un libro (*Road that Is Not a Road and the Open City, Ritoque, Chile*) de 1996, que examina esta ciudad diseñada, siempre en construcción y carente de un plan director de urbanismo, de dispositivos organizativos impuestos o de redes de infraestructura jerárquicas. En otras palabras: una especie de escultura viviente. El título del libro inspiró el de su propia obra, consistente en la réplica de una pasarela de tablonos que encontró mientras exploraba Ciudad Abierta. La obra reflexiona también sobre el traslado al espacio expositivo de lo que en otro tiempo fuera una construcción funcional, y su subsiguiente cambio de estatus: la base de espejo, que sustituye el terreno sobre el que se asentara la plataforma, representa, en lo formal, ese cambio.

Fernanda Fragateiro is interested in exploring the urban environment and how it is shaped by architecture, both from the standpoint of form and function. Hence, the social dimension of architecture and the way it conditions human interaction and its organization is an important concern in her formal research, which is equally predicated on her rethinking of the relationship between architecture and sculpture. Indeed, most of her works take their formal cue from architectural details or fragments, while some are actually made out of found construction material she gathers while roaming around the city.

In 2004, with the support of a Fundación Botín grant, Fragateiro travelled to Ciudad Abierta (Open City, located outside of Valparaiso, in Chile) to carry out research on this unique open-air laboratory for architecture and urban planning. Conceived in the early 1970s by an architect and a poet, it has unfolded ever since under the auspices of the local faculty of architecture; for almost five decades, architects, poets, artists, and engineers have been engaged in one of the most radical experiments in architectural education. Ciudad Abierta continues to grow and decays apace. While on site, Fragateiro observed its evolution, in a way becoming part of the project.

Her interest was triggered by her coming across *Road that Is Not a Road and the Open City, Ritoque, Chile*, a 1996 publication that surveys this designed city still in the making but without any master plan, any imposed ordering devices, and any hierarchical networks of infrastructure – a live sculpture of sorts. The title of the book inspired the title of this work, which consists of the replica of a duckboard pathway she encountered while scouting the grounds of Ciudad Abierta. It also reflects upon the transfer into the exhibition space of what was once a utilitarian construction, and its consequent change of status: this shift is formally enacted by the mirror base, which replaces the soil the original pathway was laid on.

