

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

JACOBO CASTELLANO

JAÉN, ESPAÑA / SPAIN, 1976

Sin título / Untitled, 2017

Madera, aceite, cera, acero y cobre / *Wood, oil, wax, steel and copper*

224 x 220 x 31 cm

Adquirida / *Acquired* 2018

La práctica de Jacobo Castellano hunde sus raíces en la propia biografía del artista, cuyos orígenes quedaron marcados por los frecuentes viajes que realizó a una vivienda familiar que, a pesar de permanecer durante años sin ocupar, estaba intacta y funcionaba como repositorio de recuerdos familiares, como una especie de cápsula del tiempo. De aquel lugar Castellano fue extrayendo materiales que acabarían formando parte de sus composiciones escultóricas. Ahora, con la propiedad ya vendida, aquella casa sigue desempeñando un papel importante en su obra, pues de ella conserva numerosos objetos y fragmentos arquitectónicos que continúa incorporando a su obra. De ese modo, el acopio se convirtió, de una manera natural, en elemento clave del proceso creativo de este artista. La creación y el mantenimiento de su colección de objetos y enseres ocupa una parte significativa de su tiempo, unas tareas que lleva a cabo con gran minuciosidad, pues esos objetos se eligen por su cualidad histórica o de evocación, por su origen o por la información «biográfica» que transmiten. La abundancia de juguetes testimonia el peso que el juego desempeñó en su niñez como parte fundamental de su educación. Parecida relevancia tiene la selección de piezas de madera que emplea en su escultura, procedentes de la mencionada propiedad familiar o de muebles antiguos y elementos arquitectónicos adquiridos por el propio Castellano, cuyo origen e historia siempre intenta conocer, algo a su vez esencial para crear sus objetos escultóricos y sus instalaciones. Antes de incorporarse a una escultura, el objeto coleccionado se investiga y analiza, sometiéndose a un tiempo de latencia antes de encontrar acomodo en una composición escultórica. De ese modo, los objetos pueden no utilizarse en muchos años, incluso nunca. Como resultado, cada pieza consta de varios fragmentos históricos, que reubican o transfiguran memorias personales y colectivas que acaban entrelazándose. Hay en el trabajo de Jacobo Castellano un grado de austeridad formal que remite al Arte Povera italiano sin dejar de expresar, en cierto modo, las raíces andaluzas del artista.

The work of Jacobo Castellano is rooted in his own biography. Its origins were marked by the frequent trips he took to an old family home that remained unoccupied for many years, and yet left untouched, functioning as a repository for family memories; a time capsule of sorts. From this place, Castellano excavated material that would then become part of his sculptural compositions. And while this property has now been sold, it still plays an important part in his work, as he has kept numerous objects and architectural fragments he continues to incorporate into his work. As a result, in a natural fashion, collecting has become core to his creative process. Building and maintaining a collection of artefacts occupies a significant part of his time, and this is carried out meticulously, for each of those collectibles is selected for its memorial or historical quality, its origin, or “biographical” information. Many toys, for instance, denote Castellano’s specific interest in games as an essential part of his education as a child. Similar attention goes into the selection of the wood parts he uses in his sculpture, which either originate from his family property or from vintage wood furniture and architectural elements he has acquired, always trying to trace provenance and glean historical information. This, in turn, is essential to the elaboration of sculptural objects and installations alike. Before being incorporated into a sculpture, each item in the collection has been researched and observed: there is a time of latency before each one finds its way into a sculptural composition and, in fact, items may not be used for many years, if ever. As a result, each work is composed of various historical fragments, which transpose or transfigure personal and collective memories that become intertwined. There is a degree of formal austerity in Jacobo Castellano’s work, which echoes Italian Arte Povera, and somehow also expresses the Andalusian roots of the artist.

