

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

JULIE MEHRETU

ADDIS ABEBA, ETIOPIA / ETHIOPIA, 1970

Conjured Parts (Sekhmet) / Piezas conjuradas (Sekhmet), 2016

Tinta y acrílico sobre lienzo / *Ink and acrylic on canvas*

243,8 x 304,8 cm

6 paneles / 6 *panels*, 248 x 574 conjunto / overall

Adquirida / *Acquired* 2017

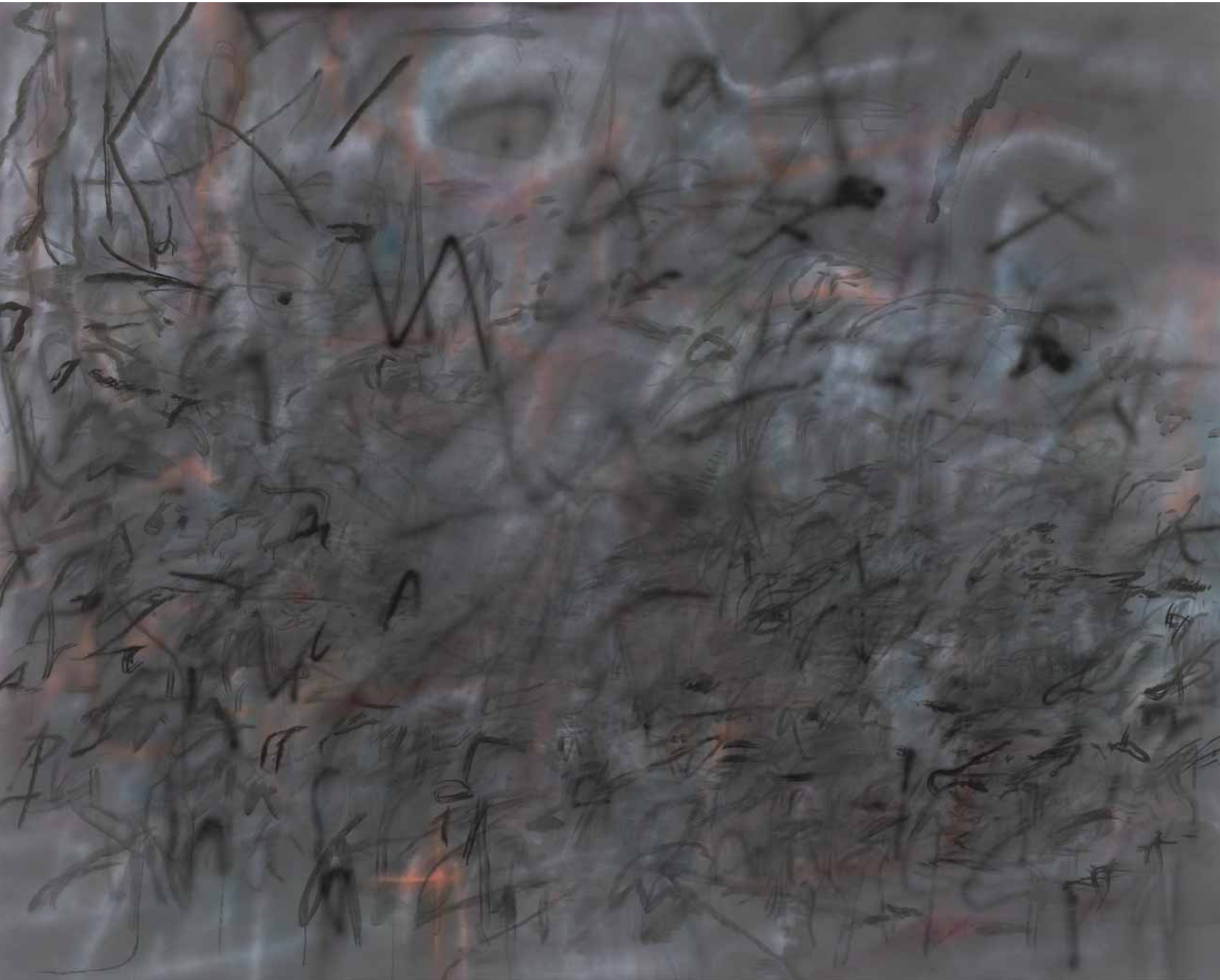
Densas y con múltiples capas, las composiciones de Julie Mehretu expresan la complejidad de un ámbito globalizado en el que tiempo y espacio han sido profundamente transformados por el advenimiento de la comunicación en red de alta velocidad, y lo hacen representando un mundo sumido en un estado de caos, en el que parecen dominar todo tipo de hostilidades y conflictos. Hablan también del firme compromiso de la artista con la inquietante situación sociopolítica del momento.

Dotada de una aguda disposición a la lectura y la escucha, Mehretu hace acopio de imágenes icónicas de acontecimientos, tanto actuales como históricos, que a menudo son fuente de inspiración, cuando no punto de partida expreso, para la creación de una nueva pieza. En concreto, esta pintura forma parte de un corpus de obra reciente que remite a la guerra civil de Siria, y más específicamente a la destrucción de Alepo como paradigma del desastre. La eliminación física de toda una ciudad y el drama humano que representa para decenas de millares de personas constituye además una demostración descomunal y simbólica de poder autocrático. Y, sin embargo, para la mayor parte del planeta, ese drama se concreta, simplemente, en forma de imágenes y, en ese sentido, carece totalmente de materialidad.

En la pieza, a base de brochazos de pintura y de trazos de tinta, la artista va aplicando sucesivas capas sobre una imagen de prensa manipulada, aludiendo, quizás, con ello a la sanación y la reconstrucción, pero también al enterramiento en el subconsciente colectivo de esas imágenes de los medios que, tras acaparar la atención pública, desaparecen de los periódicos y las pantallas. El título tiene connotaciones de magia o hechicería, pero remite también a la intervención divina: Sekhmet [Sejmet] es conocida como una diosa egipcia de la guerra, pero también de la curación.

The intricate, multi-layered compositions of Julie Mehretu express the complexity of a globalized realm in which space and time have been profoundly transformed by the advent of high-speed networked communication. They depict a world in a state of chaos, wherein antagonisms and conflicts of all kinds seem to dominate; they denote the artist’s persistent engagement with social and political urgencies. A keen listener and reader, Mehretu collects emblematic images of current and historical events, which often become a source of inspiration if not a direct base for the creation of a new piece. This painting is part of a recent body of work, which relates to the civil war in Syria, and more specifically to the destruction of Aleppo as an epitome of disaster. The physical erasure of an entire city and the human drama it represents for tens of thousands of people is also an extremely powerful and symbolic demonstration of autocratic power. Yet for most people on the planet, it has only been materialized as images, and in that sense lacks concreteness.

Layers of brushstrokes and ink markings are applied atop a manipulated press image, perhaps representing healing and reconstruction, but also the way news images that come to prominence are then buried in the collective unconscious, as they disappear from newspapers and screens. The title evokes magic or sorcery, but also invokes the intervention of deities: Sekhmet is an Egyptian goddess of war, also known as a goddess of healing.



EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

JULIE MEHRETU

ADDIS ABEBA, ETIOPIA / ETHIOPIA, 1970

Epigraph, Damascus / Epígrafe, Damasco, 2016

Fotograbado, aguatinta de azúcar, aguatinta de saliva escupida, mordida abierta / *Photogravure, sugar lift*

aquatint, spit bite aquatint, open bite / Hahnemühle Bütten 350 gr

6 paneles / *panels* 248 x 574 cm

Edición / *Edition* 10/16 + 2 AP

Adquirida / *Acquired* 2018

Julie Mehretu ha mostrado interés por el grabado como medio con el que llevar a cabo sus experimentos radicales en composición de imágenes. Su investigación en diversas técnicas, clásicas y novedosas, le ha permitido revelar sus procesos de trabajo en la pintura y el dibujo. En *Epigraph, Damascus*, Mehretu desarrolla una práctica y un vocabulario que le ayudan a conferir a la composición, que trasciende con mucho la del grabado tradicional, una densidad profunda y oscura que se acompaña de un flujo aparentemente fácil y natural. Los seis paneles que componen la pieza se imprimieron a partir de tan solo dos planchas. Un entramado de dibujos arquitectónicos forma la base de la primera plancha, a la que con posterioridad se incorporó una capa de trazos gestuales practicados sobre grandes películas de mylar. La segunda plancha muestra los característicos gestos pictóricos de Mehretu, sus pinceladas oscuras y al tiempo suaves y ligeras, realizadas directamente sobre la plancha de cobre mediante las técnicas de salpicado, grabado al azúcar y mordida abierta. Todos esos elementos se incorporan a las pruebas y al proceso final de grabado, creando una obra dotada de una presencia física y táctil única.

Tal y como es habitual, la base de esta obra la forman también capas de dibujos arquitectónicos, en este caso de construcciones de Damasco. Entre los muchos detalles arquitectónicos de esa ciudad devastada por la guerra encontramos columnas, arcos y pórticos, vistos desde múltiples perspectivas. Unas formas arquitectónicas inevitablemente ligadas a elementos políticos y sociales, lo que no impide que, en una ocasión, Mehretu describiera sus obras como «mapas de historias sin localización», manifestaciones de una realidad más imaginada que real. Elementos deconstruidos, símbolos de lugares bien conocidos se funden aquí dando lugar a nuevos sentidos.

Julie Mehretu has engaged with printmaking to carry out radical experiments in the composition of images. Investigating various classical and pioneering new techniques has enabled her to reflect her working processes in painting and drawing. With *Epigraph, Damascus*, Mehretu has developed a practice and vocabulary that has allowed her to build deep, dark density, combined with an effortless flow, in a composition that goes far beyond traditional printmaking. The six panels that compose the piece were printed from just two plates: a framework of architectural drawings forms the basis for the first plate, which was then composited together with a layer of gestural mark-making made on large sheets of Mylar; the second features Mehretu’s signature painterly gesture: dark, yet soft and light-handed brushstrokes, made in spit bite, sugar lift and open bite directly on the copper plate. All these elements are brought together in the proofing and printing process, creating a work with a unique physical and tactile presence.

As is often the case, the base of this work consists of layered architectural drawings of buildings in Damascus. Columns, arches and porticoes, shown from multiple perspectives, are among the many depicted architectural details of the war-torn city. While political and social elements are unavoidably tied to these architectural forms, Mehretu once described her works as ‘story maps of no location’, manifestations of an imagined rather than actual reality. Deconstructed elements, symbols, from well-known places are fused and new meanings emerge.

