

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

LOTHAR BAUMGARTEN

RHEINSBERG, ALEMANIA / GERMANY, 1944

Montaigne / Pemón, 1977-1985

18 fotografías / prints: 66,6 x 84,5 cm c/u; dibujo mural / wall drawing: dimensiones variables

Adquirida / Acquired 2013-2014

Desde finales de la década de los 60, Lothar Baumgarten ha centrado parte de su práctica artística en analizar y cuestionar los sistemas de pensamiento y representación occidentales, así como las formas en las que se construye nuestra percepción y relación con las culturas nativas americanas. Esto le llevó a realizar expediciones a áreas remotas, en los confines de Brasil, Colombia y Venezuela, de 1977 a 1986. El artista convivió durante dieciocho meses con las tribus Yānomāmi en la región superior del Orinoco, que, en aquel momento, tenían escaso contacto con el mundo exterior. Durante esos meses, Baumgarten rodó nueve horas de película de 16 mm, grabó setenta y cuatro horas de material lingüístico y produjo una amplia gama de trabajos fotográficos, entre las que se incluyen las imágenes que forman parte de *Montaigne / Pemón*.

El dibujo mural, *Pipra Aureola, Venezuela*, también proviene de ese período y recoge los nombres de los ríos contaminados por mercurio del Macizo Guayanés. Los nombres de los ríos están en Pemón, una lengua hablada por los Arekuna, una tribu nativa de la región. La forma del dibujo mural reproduce la forma de su bastón de guerra Karib.

Since the late 1960s, Lothar Baumgarten has focused some of his artistic practice on analysing and questioning Western systems of thought and representation, as well as the ways our perception of and relation to native cultures are constructed. This led him to expeditions to remote areas on the confines of Brazil, Colombia and Venezuela from 1977 to 1986. The artist lived for eighteen months among the Yānomāmi people in the upper Orinoco region, who, at the time, had little contact with the outside world. During those months, Baumgarten shot nine hours of 16 mm film, recorded seventy-four hours of linguistic material, and produced a wide range of photographic works, including the prints that are part of *Montaigne / Pemón*.

The wall drawing, *Pipra Aureola, Venezuela*, also stems from that period, and features the names of the rivers found across the Guiana Shield, contaminated by mercury. The river names are in Pemon, a language spoken by the Arekuna, the region’s native tribe. The shape of the wall drawing replicates the form of their Karib war club.

KUYUMEREPA
UANAUANARI
KAMARANG
MARAJANU
ABARAIMA
EREBATO
UAIRÉN
MOVAK
CARONÍ
MAPAURI
ENEGUIMÁ
KASICHARA
TUPURURÉN
KURASHIPÓNG
URARICAPARA



unberührt



Dimension



Imaginaria



Taurepan



Arckuna



Nomaden



Ingariko



Pleiades