

EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

NURIA FUSTER

ALCOY, ESPAÑA / SPAIN, 1978

Don Quijote también esculpió el aire / Don Quixote also sculpted the air, 2012

Hierro, figura, baldosa, ventilador y aspirador / *Iron, figure, tile, fan and vacuum cleaner*

Medidas variables / *Dimensions variable*

Adquirida / *Acquired* 2013

Nuria Fuster trabaja con objetos que suele encontrar en el espacio público, la mayor parte de las veces desechos, restos de una sociedad consumista obsesionada con la idea del perfeccionamiento y en la que los productos alcanzan la obsolescencia cuando todavía cumplen su función. De hecho, muchos de los productos descartados que Fuster incorpora a sus composiciones escultóricas están en perfecto estado de funcionamiento, lo que condiciona la forma en que los utiliza en su trabajo. En su proceso de recuperación y reescenificación, Fuster se cuestiona el propio sentido de la finalidad, yendo con ello más allá de la recontextualización inherente al *readymade*. En sus años de formación, cuando carecía de un espacio en donde trabajar, la artista empezó a ver la galería, no solo como un lugar de exhibición, también de producción. De ahí que sus instalaciones alcancen su condición final solo en el marco temporal de la exposición, de forma parecida a cómo se dispone el atrezzo en un escenario teatral, al servicio de la trama a desarrollar por los actores. En el caso de Fuster, los protagonistas son los propios objetos seleccionados. Sus esculturas sugieren o representan movimiento y/o transformación formal, reflejando, al mismo tiempo, la transitoriedad de un mundo en constante evolución, pero subrayando también su cualidad efímera, la contingencia de su propia obsolescencia. En *Don Quijote también esculpió el aire*, Fuster usa, literalmente, un personaje para dotar a la instalación de una trama teatral. El conjunto se compone de una plancha de hierro que funciona como una especie de cortina y pantalla, y de un aspirador que lanza aire hacia las aspas de lo que, de otro modo, no sería sino un inútil ventilador industrial. La efigie del célebre personaje cervantino transforma el ventilador en molino de viento y activa la instalación, convertida en una especie de paisaje.

Nuria Fuster has been working with found objects she generally comes across in the public space. They are, for the most part, refuse and leftovers from a consumer society obsessed with the idea of progress, and for whom an object becomes obsolete before it ceases to be operative. Indeed, many of the discarded products she incorporates into her sculptural compositions are still fully functional and this informs the way she uses them. Accordingly, Fuster’s process of recuperation and restaging questions the very notion of purpose, something that goes beyond the recontextualization implied by the readymade. From her early years as a student, when she had no space to work, the artist tended to view the gallery as both a site of production and exhibition. In that sense, the fully-fledged installation only exists in the time frame of the exhibition, not unlike a theatre set, where props are placed for actors to recreate a plot. In that case, the protagonists are the selected objects themselves. Her sculptures either suggest or enact movement and/or formal transformation, also hinting at the notion of formal instability, perhaps echoing the impermanence of a world in constant evolution, but also stressing their ephemerality —the possibility of their own obsolescence. In *Don Quijote también esculpió el aire* (Don Quixote also Sculpted Air), Fuster literally uses a character to imbue the installation with a theatrical plot. The set is built out of a sheet of iron that serves as a curtain or a screen and a vacuum cleaner used as a ventilator that blows air into the blades of an otherwise idle industrial fan. The effigy of the famous Cervantes character transforms the fan into a windmill and activates the installation, which becomes a kind of landscape.

