

# EXPOSICIÓN A LA CARTA

Jóvenes y adultos

## SARA RAMO

MADRID, ESPAÑA / SPAIN, 1975

*Os Ajudantes (Los ayudantes) / The Helpers*, 2015

Vídeo HD, color, audio 5.1 / *HD video, colour, audio 5.1*

19’ 26”

Edición / *Edition* 1/5 + 1 AP

Adquirida / *Acquired* 2017

Sara Ramo explora las diferencias que se dan entre las convenciones y los rituales de las diversas culturas, y el efecto de esas diferencias en la percepción y la comprensión. Ese interés es clave en la investigación creativa de una artista que vive a caballo entre Brasil y España y que empezó a experimentar esos contrastes desde muy temprano. Hemos de tener en cuenta, además, que Brasil es un lugar de fusión de influencias culturales muy variadas.

*Os Adjudantes* forma parte de una trilogía de filmes cortos centrada en performances musicales, en la que se pone de manifiesto que la forma de experimentar y comprender la música varía drásticamente entre la sala de conciertos y la danza ritual u otro tipo de ceremonia de las «culturas primitivas». Mezclando diversas referencias culturales, Ramo escenifica ritos de invención propia, confrontando a los espectadores con sus formas de crear, consciente o inconscientemente, sentido. Conviene señalar que, aunque Ramo suele presentar estas obras en salas de exposiciones, en ocasiones se proyectan en festivales de cine, donde las referencias son totalmente diferentes.

La trilogía dio comienzo en 2010 con *A banda dos 7 (La banda de los 7)*, que incluye la actuación de un grupo de siete músicos disfrazados y enmascarados, que aparecen por la izquierda de una larga pared gris en mitad de un paisaje desértico, e interpretan su música mientras se deslizan mecánicamente frente al muro hasta llegar al otro lado, cuya esquina doblan para volver a desaparecer. Los músicos de *Os Adjudantes* llevan también disfraces y máscaras, pero esta vez son entrevistos mientras aparecen y desaparecen entre la oscuridad nocturna de un bosque, a distancia de la cámara, lo que confiere a su actuación una cualidad cuasi conspirativa. Cuando la noche llega a su fin y el bosque tropical comienza a despertar, sus curiosos sonidos dan paso a un intenso concierto de cantos de aves.

Core to Sara Ramo’s artistic research is her interest in the way conventions and rituals vary from one culture to another and how this affects perception and understanding. Having split her life between Spain and Brazil, from very early on Ramo experienced these differences personally. Brazil also happens to be a place where many different cultural influences have blended into each other.

*Os Adjudantes* is part of a trilogy of short films that focuses on music performances. Indeed, rituals for experiencing music —and the way of understanding it— vary drastically from a concert hall to a ritual dance or other spiritual undertakings in a ‘primitive’ culture. Blending various cultural references, Ramo stages rituals of her own invention. She confronts the viewer with the way she or he creates meaning, consciously or not. It is in fact noteworthy that, while she primarily presents these works in exhibitions, they are at times screened in film festivals, where the references are altogether very different. The trilogy was initiated in 2010 with *A banda dos 7 (The Band of the 7)*, which consisted in the staging of a group of seven musicians wearing masks and costumes. They appear to the left of a long grey wall in the middle of a desert landscape, and perform as they mechanically glide in front of the wall; on reaching the other end, they disappear behind it. The musicians in *Os Adjudantes* are also masked and costumed, but their ghostly presence in the darkness of a forest at night gives their performance a magical, almost conspiratorial quality, as they emerge from the dark and disappear again, always at a distance from the camera. As the night comes to an end and the tropical forest awakens, their curious sounds give way to an intense concert of birdsong.

