



IRENE KOPELMAN, Córdoba, Argentina, 1974
Indexing Water (El agua indexada), 2017

¿A qué os recuerdan los colores de la obra de Irene Kopelman? Os damos una pista: elemento de la naturaleza, líquido... ¿Ya lo tenéis? Con esta obra Irene nos habla, sobre todo, de dos cosas: de las diferentes formas de medir la **transparencia del agua según la ciencia** y de **lo unidas que están la ciencia y el arte**.

Además nos hace una pregunta: **¿cambia nuestra forma de percibir las cosas dependiendo de cómo las medimos?** Por ejemplo, si os dice un profesor que va a poner las notas observando lo que atendáis a sus explicaciones, seguramente le miraréis fijamente y en silencio durante el mayor tiempo posible. Pero si os dice que la nota dependerá de lo que os divertáis en clase, seguro que la cosa cambia.

¿Se os ocurre algún otro ejemplo? Aquí tienes espacio para escribirlo.