DECLARACIONES PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN “CRISTINA IGLESIAS: ENTRƎSPACIOS”

**FÁTIMA SÁNCHEZ,** directora ejecutiva del Centro Botín.

La relación de la Fundación Botín con Cristina Iglesias viene de largo y su implicación en la programación artística y formativa ha sido muy intensa. La artista se unió a Renzo Piano y Fernando Caruncho, creando su obra “Desde lo subterráneo”, que da la bienvenida a los visitantes y forma parte de la colección de arte de la Fundación Botín. Pero también forma parte de los Jardines de Pereda y la ciudad de Santander.

La apertura de esta exposición consolida la relación de la Fundación Botín con la artista y estrecha una colaboración en la que Cristina Iglesias ha mostrado su compromiso no solo con el arte y con todo lo que éste puede aportar a la sociedad, sino también con la importancia de la formación y del apoyo a la creación.

Deseo que las 22 obras de esta magnífica exposición lleguen a la mayor cantidad de personas posible, acercando aún más a todos los públicos la obra de esta artista ya reconocida internacionalmente, y despertando en ellos, a través de estos lugares y espacios inspiradores, nuevas manera de mirar a la realidad y de pensar.

**CÉSAR GIL,** director de Instituciones de CaixaBank en Cantabria.

La Fundación La Caixa ha heredado más de 110 años de historia de compromiso social. En ese siglo largo, La Caixa ha trabajado para contribuir al bienestar de las personas. Sobretodo, de las que más lo necesitan en cada momento.

Además del ámbito social, la actividad de la Fundación La Caixa se concentra en otros tres grandes ejes: la investigación, la cultura y la educación. En este apartado, La Caixa superó el año pasado los 6 millones de visitantes, tanto en sus centros propios (CaixaForum y CosmoCaixa) como en otros centros itinerantes en otros puntos de España.

**VICENTE TODOLÍ,** presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín y comisario de la exposición.

El punto de partida de la exposición es la obra permanente “Desde lo subterráneo”, que une los Jardines de Pereda con el Centro Botín a través de tres pozos y un estanque que, de modo metafórico, se sitúan sobre tierra ganada a la Bahía. Sin embargo, en cierto modo, el agua vuelve sobre la tierra para entrar en la exposición.

En cada sala de la exposición, no hay un orden cronológico sino que se confrontan obras que dialogan entre ellas. Tradicionalmente, la vocación de la obra de Cristina ha sido escapar de los dos planos para entrar en el arte tridimensional de la escultura. Pero, al mismo tiempo, produce obras penetrables. En este caso, ocupa el espacio híbrido entre escultura y arquitectura, con referencias al paisaje y la memoria. En la exposición vemos como poco a poco estas obras escapan de la pared para convertirse en penetrables.

Las obras se pueden atravesar con la mirada y el cuerpo. Al deambular por su interior y su exterior, es el visitante el que realmente va construyendo una obra que cambia constantemente. Son obras abstractas que al mismo tiempo están construidas con ficción y con literatura. De hecho, la literatura y la ficción son un punto de partida. Las obras son abstractas pero con contenido.

**CRISTINA IGLESIAS,** artista.

Esta exposición propone deambular a través de las obras. Caminarla es un viaje y hay muchos momentos en los que decides en qué pieza te adentras. Creo que ese mensaje hace esta exposición diferente.

Además de los textos de las piezas que están imbuidos en esa arquitectura en la que el texto es la estructura de la estructura de la propia obra; todas las piezas crean una ficción de un lugar que tiene una presencia que podemos cruzar o rodear… Pero también habla de ese lugar que no está presente, de ese lugar soñado que provocan las percepciones que uno puede sentir al estar rodeado de las piezas.

Los elementos que tienen en común todas las piezas son esa idea de ficción, de trabajar en un campo que utiliza lo natural o la referencia a lo natural desde la ficción. Son espacios vegetales inventados. Esa idea de buscar y encontrar está en toda mi obra. También el perderse, el sentirse rodeada, el crecimiento rizomático que tienen las habitaciones vegetales desde el principio y que también lo tiene la última pieza que he elaborado, que parece que está creciendo a partir de una humedad de la pared. El que la luz sea un material, el que el agua sea un material… Por eso hay algunas descripciones técnicas de las obras en las que pone cemento, hilo de dulce y sombras.