



Alexander Calder. *Sphere Pierced by Cylinders*, 1939. Alambre y pintura. 210,82 x 86,36 x 109,22 cm. Calder Foundation, New York. © 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Santander. Foto: Tom Powel Imaging

CALDER STORIES

Colabora:
VIESGO

29 DE JUNIO
3 DE NOVIEMBRE
SALA 2

Comisario:
Hans Ulrich Obrist
Diseño de exposición:
Renzo Piano

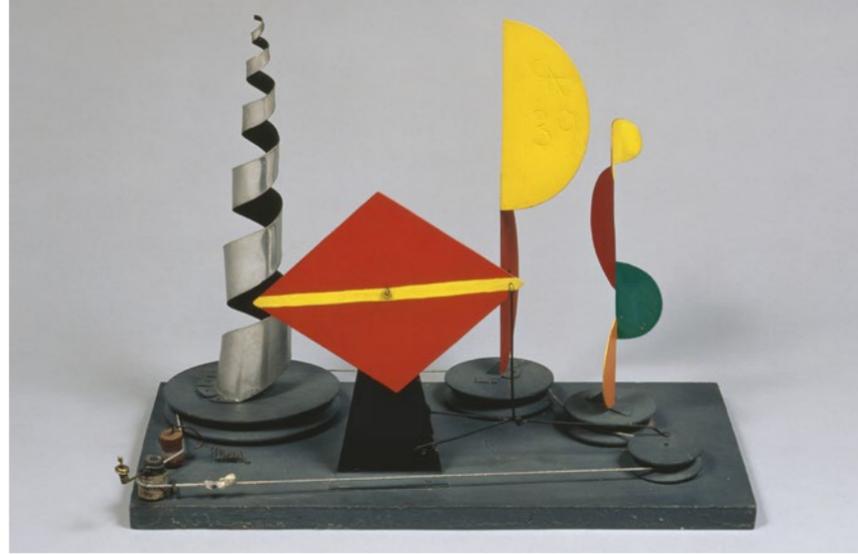


Alexander Calder. *Guava*, 1955. Plancha metálica, varilla, alambre y pintura. 180,9 x 372,1 x 118,11 cm. © 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Santander. Foto: Tom Powel Imaging

Seguindo con la presentación periódica de aspectos poco conocidos de maestros del arte del siglo veinte, el Centro Botín se complace ahora en presentar *Calder Stories*, una muestra que arroja nueva luz sobre la obra de una figura capital del arte del pasado siglo, y lo hace a través de la visión curatorial del comisario suizo Hans Ulrich Obrist, Director Artístico de las Serpentine Galleries de Londres. El legado y la influencia de Alexander Calder se sitúan al nivel de su fértil genialidad, y el virtuosismo y gracia de sus obras gozan de reconocimiento universal. A pesar de ello, un examen detenido de su abundante corpus de dibujos, esculturas y objetos de todo tipo revela también una inteligencia espacial y formal excep-

cional, así como una manera revolucionaria de capturar el movimiento. Esta exposición reúne una extraordinaria recopilación de cerca de noventa obras realizadas en todo tipo de soportes, prácticamente inéditas, que permite comprobar lo visionario y profundamente moderno que es el arte de Calder, y lo contemporáneo que continúa siendo superados ya los cuarenta años de su muerte.

Hans Ulrich Obrist lleva más de dos décadas investigando proyectos no realizados de artistas. Esa exploración ha dado forma al planteamiento comisarial de *Calder Stories*. Obrist centra su interés en descifrar la complejidad del proceso creativo inves-



Alexander Calder. *Untitled (maquette for 1939 New York World's Fair)*, 1938. Plancha metálica, madera, alambre, hilo y pintura. 14 3/4 x 19 3/4 x 9 3/4 in. Calder Foundation, New York. © 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Santander

tigando en su documentación —bocetos, dibujos y maquetas—, una complejidad que resulta especialmente elocuente en el caso de los proyectos que nunca llegaron a completarse. Hay, quizás, en estos trabajos una espontaneidad a veces no tan visible en los proyectos finalizados. Su elección de otros proyectos acabados para completar la lista de obras expuestas se basó en su manera de contar la historia de un pensamiento, desde que surge hasta las diversas plasmaciones que puede llegar a atravesar, revelando con ello la complejidad inherente al gesto creativo. Con ese prisma resulta más interesante aún pensar en la capacidad de Calder, tanto para crear piezas artísticas diminutas, como para abordar obras monumentales. Adquirimos además conciencia de que las obras pequeñas contienen la esencia de objetos mucho mayores. En efecto, el extraordinario sentido de escala de cada una nos permite imaginar cómo habría sido ejecutada en un formato mayor.

La historia del proceso creativo intuitivo de Calder se cuenta aquí a través de gru-

pos de trabajos realizados en todo tipo de soportes, cada uno vinculado a proyectos concretos y, en muchos casos, por encargo de algunos de los arquitectos más notables del siglo veinte como Wallace K. Harrison, Percival Goodman u Oscar Nitzschke, así como visionarios como el marchante de arte francés convertido en piloto de carreras Hervé Poulain, que pidió a Calder que pintara un BMW 3.0 CSL con el que compitió en la carrera de resistencia de las 24 Horas de Le Mans. Con su conversión de un automóvil en un cuadro en movimiento Calder abraza la velocidad —quintaesencia de la cultura moderna— como elemento fundamental de su vocabulario formal. A lo largo de toda su trayectoria Calder no dejó de idear conceptos nuevos, y algunos de los trabajos que aquí se muestran hablan del perseverante compromiso con la innovación que mantuvo hasta el fin de sus días. Nos complace también presentar unas animaciones digitales que servirán para ampliar la comprensión de muchos de sus dibujos con notaciones espaciotem-



Alexander Calder. *Snake and the Cross*, 1936. Plancha metálica, madera, varilla, alambre, hilo y pintura. 205,74 x 129,54 x 111,76 cm. Calder Foundation, New York. © 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Santander

porales para ballets, ejecutados en la década de los años treinta y en los primeros años cuarenta. Calder no solo aspiraba a capturar el movimiento, sino a esculpirlo, tarea que, en su caso, adopta formas coreográficas, lo que nos lleva a pensar en una aproximación a la creación artística global y abarcadora, en una suerte de *Gesamtkunstwerk*.

El Centro Botín ha confiado el diseño expositivo de la muestra a Renzo Piano. Así, el gran arquitecto que diseñó el Centro

Botín regresa a Santander para, por primera vez en su carrera, poner en pie su visión sobre un artista en uno de sus edificios. En 1983 Piano diseñó una gran retrospectiva de Alexander Calder en Turín. En esta ocasión, con su diseño expositivo, Piano refuerza nuestra visión de la levedad, suspensión y movimiento de la obra de Calder, permitiéndonos además comprobar cómo esos conceptos mueven su arquitectura de una forma que permite traslucir que Calder ha sido también una de sus grandes fuentes de inspiración.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN WWW.CENTROBOTIN.ORG